

RX-V861

AV Receiver

Ampli-tuner audio-vidéo

OWNER'S MANUAL
MODE D'EMPLOI
BEDIENUNGSANLEITUNG
BRUKSANVISNING
GEBRUIKSAANWIJZING
ИНСТРУКЦИЯ ПО ЭКСПЛУАТАЦИИ

Предупреждение: Внимательно изучите это перед использованием аппарата.

- 1 Для обеспечения наилучшего результата, пожалуйста, внимательно изучите данную инструкцию. Храните ее в безопасном месте для будущих справок.
- 2 Данную звуковую систему следует устанавливать в хорошо проветриваемых, прохладных, сухих, чистых местах, не подвергающихся прямому воздействию солнечных лучей, вдали от источников тепла, вибрации, пыли, влажности и/или холода. Для достаточной вентиляции, следует оставить свободным минимальное пространство 30 см сверху, 20 см слева и справа, и 20 см сзади от данного аппарата.
- 3 Во избежание шумов и помех, данный аппарат следует размещать на некотором расстоянии от других электрических приборов, двигателей, или трансформаторов.
- 4 Во избежание накопления влаги внутри данного аппарата, что может вызвать электрошок, пожар, привести к поломке данного аппарата, и/или представлять угрозу жизни, не следует размещать данный аппарат в среде, подверженной резким изменениям температуры с холодной на жаркую, или в среде с повышенной влажностью (например, в комнате с увлажнителем воздуха).
- 5 Не устанавливайте данный аппарат в местах, где есть риск падения других посторонних объектов на данный аппарат, и/или где данный аппарат может подвергнуться попаданию капель или брызгов жидкостей. На крышке данного аппарата, не следует располагать:
 - другие компоненты, так как это может привести к поломке и/или отцвечиванию поверхности данного аппарата.
 - горящие объекты (например, свечи), так как это может привести к пожару, поломке данного аппарата, и/или представлять угрозу жизни.
 - емкости с жидкостями, так как при их падении, жидкости могут вызвать поражение пользователя электрическим током и/или привести к поломке данного аппарата.
- 6 Во избежание прерывания охлаждения данного аппарата, не следует покрывать данный аппарат газетой, скатертью, занавеской и т.д. Повышение температуры внутри данного аппарата может привести к пожару, поломке данного аппарата, и/или представлять угрозу жизни.
- 7 Пока все соединения не завершены, не следует подключать данный аппарат к розетке.
- 8 Не используйте данный аппарат, установив его верхней стороной вниз. Это может привести к перегреву и возможной поломке.
- 9 Не применяйте силу по отношению к переключателям, ручкам и/или проводам.
- 10 При отсоединении силового кабеля питания от розетки, вытягивайте его, удерживая за вилку; ни в коем случае не тяните кабель.
- 11 Не применяйте различные химические составы для очистки данного аппарата: это может привести к разрушению покрывающего слоя. Используйте чистую сухую ткань.
- 12 Используйте данный аппарат только с соблюдением напряжения, указанном на данном аппарате. Использование данного аппарата при более высоком напряжении, превышающем указанное, является опасным, и может стать причиной пожара, поломки данного аппарата, и/или представлять угрозу жизни. Yamaha не несет ответственности за любую поломку или ущерб вследствие использования данного аппарата при напряжении, не соответствующем указанному напряжению.
- 13 Во избежание поломки от молнии, силовой кабель и внешние антенны должны быть отсоединены от розетки или данного аппарата во время грозы.
- 14 Не пробуйте модифицировать или починить данный аппарат. При необходимости, свяжитесь с квалифицированным сервис центром Yamaha. Корпус аппарата не должен открываться ни в коем случае.
- 15 Если вы не собираетесь использовать данный аппарат в течение продолжительного промежутка времени (например, во время отпуска), отключите силовой кабель питания переменного тока от розетки.
- 16 Данный аппарат следует устанавливать возле розетки переменного тока, куда можно свободно дотянуться вилкой силового кабеля питания переменного тока.
- 17 Перед тем как прийти к заключению о поломке данного аппарата, обязательно изучите раздел “Возможные неисправности и способы по их устранению”, описывающий часто встречающиеся ошибки во время использования.
- 18 Перед перемещением данного аппарата, отключите данный аппарат, нажав кнопку MASTER ON/OFF наружу на позицию OFF, и затем отсоедините вилку силового кабеля питания переменного тока от розетки переменного тока.
- 19 **VOLTAGE SELECTOR**
(Только модель для Азии и общая модель)
Переключатель VOLTAGE SELECTOR на задней панели данного аппарата должен быть установлен на местное напряжение ДО подключения к сети переменного тока. Переключаемые напряжения:
Модель для Азии
.....220/230–240 В переменного тока, 50/60 Гц
Общая модель
..... 110/120/220/230–240 В переменного тока, 50/60 Гц
- 20 Батарейки не должны подвергаться нагреву от солнечных лучей, огня или похожих источников.

ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ

ВО ИЗБЕЖАНИЕ ПОЖАРА ИЛИ УДАРА ЭЛЕКТРИЧЕСКИМ ТОКОМ, НЕ ПОДВЕРГАЙТЕ ДАННЫЙ АППАРАТ ВОЗДЕЙСТВИЯМ ДОЖДЯ ИЛИ ВЛАГИ.

Данный аппарат считается не отключенным от источника переменного тока все то время, пока он подключен к сети переменного тока, даже если данный аппарат был выключен через MASTER ON/OFF. В таком положении, данный аппарат потребляет очень малый объем электроэнергии.



Данный символ-отметка говорит о соответствии с директивой 2002/96/ЕС.

Данный символ-отметка обозначает, что электрическое и электронное оборудование по окончании службы должны выбрасываться отдельно от домашнего мусора. Пожалуйста, следуйте местным правилам, и не выбрасывайте старые изделия вместе с обычным домашним мусором.

Содержание

ВВЕДЕНИЕ

Уведомление	2
Описание	3
Поставляемые аксессуары	3
Подготовка	4
Краткое руководство пользователя	5

ПОДГОТОВКА

Соединения	11
Оптимизация настройки колонок для комнаты для прослушивания	28
Использование AUTO SETUP	28

ОСНОВНОЕ УПРАВЛЕНИЕ

Выборе шаблонов SCENE	33
Выбор нужного шаблона SCENE	33
Создание своих оригинальных шаблонов SCENE	36
Воспроизведение	37
Основная процедура	37
Выбор компонента MULTI CH INPUT	38
Выбор фронтальной акустической системы	38
Выбор аудиовходных гнезд (AUDIO SELECT)	39
Отображение текущего состояния данного аппарата на видеоэкране	39
Использование наушников	40
Приглушение выводимого звучания	40
Воспроизведение видеоисточников в качестве фона для аудиоисточника	40
Отображение информации источника приема	40
Применение таймера сна	41
Программы звукового поля	42
Выбор программ звукового поля	42
Описание программ звукового поля	42
Прослушивание необработанных источников приема (режим прямого декодирования)	47
Использование аудиофункций	48
Прослушивание чистого высокочастотного звучания	48
Настройка тонального качества	48
Настройка уровня колонок	48
Прослушивание многоканальных источников в 2-канальном стереофоническом режиме	49
Выбор режима ночного прослушивания	49
Настройка радиопрограмм диапазона ЧМ/АМ	50
Автоматическая настройка	50
Ручная настройка	50
Автоматическая предустановка	51
Ручная предустановка	51
Выбор предустановленных радиостанций	52
Замена предустановленных радиостанций	52
Настройка Системы Радиоданных (Только модель для Европы)	53
Отображение информации Системы Радиоданных	53
Выбор типа программы Системы Радиоданных (режимPTY SEEK)	54
Использование информационной услуги других радиостанций с улучшенными возможностями (EON)	55
Использование iPod™	56
Управление iPod™	56
Запись	58

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ УПРАВЛЕНИЕ

Дополнительные конфигурации звучания	59
Изменение настроек параметров звукового поля	59
Выбор декодеров	64
Настройка данного аппарата (MANUAL SETUP)	67
Использование SET MENU	69
1 SOUND MENU	70
2 INPUT MENU	76
3 OPTION MENU	79
Функции пульта ДУ	83
Использование пульта ДУ для функции SCENE	83
Управление данным аппаратом, телевизором, или другими компонентами	84
Установка кодов ДУ	86
Программирование кодов от других пультов ДУ	88
Изменение названий источников на дисплейном окошке	89
Функции программирования макросов	90
Удаление конфигураций	93
Использование многозонной конфигурации	96
Подключение Zone 2	96
Управление Zone 2	97
Дополнительные настройки	99
Использование дополнительных настроек	99

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

Возможные неисправности и способы по их устранению	104
Перезагрузка системы	111
Справочник	112
Информация программы звукового поля	114
Информация о параметрическом эквалайзере	115
Технические характеристики	116
Предметный указатель	118

APPENDIX (ПРИЛОЖЕНИЕ)

(в конце данного руководства)

Фронтальная панель	i
Пульт ду	ii
Список кодов дистанционного управления	iii

“**Ⓢ**SPEAKERS” или “**Ⓐ**DVD” (пример) обозначает название частей на фронтальной панели или пульте ДУ. По информации о каждой позиции частей смотрите приложение или страницы в конце данного руководства.

ВВЕДЕНИЕ

ПОДГОТОВКА

ОСНОВНОЕ
УПРАВЛЕНИЕ

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ
УПРАВЛЕНИЕ





ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ИНФОРМАЦИЯ

APPENDIX

Русский

Уведомление

О данном руководстве

-  означает совет для облегчения управления.
- Некоторые операции могут производиться с использованием кнопок на фронтальной панели или на пульте ДУ. В случае, если наименования кнопок фронтальной панели не совпадают с наименованиями кнопок пульта ДУ, наименование кнопки пульта ДУ указывается в скобках.
- Данное руководство отпечатано до производства. Дизайн и технические характеристики могут частично изменяться с целью улучшения качества и т.д. В случае, если имеются различия между руководством и аппаратом, приоритет отдается аппарату.
- “ **SPEAKERS**” или “ **DVD**” (пример) обозначает название частей на фронтальной панели или пульте ДУ. По информации о каждой позиции частей смотрите приложение или страницы в конце данного руководства.
- Символ “ ” с номером(ами) страниц(ы) обозначает(ют) соответствующую(ие) справочную(ые) страницу(ы).



Изготовлено по лицензии Dolby Laboratories.
“Dolby”, “Pro Logic”, и символ в виде двух букв D являются товарными знаками Dolby Laboratories.



DTS-ES | NEO:6 | 96/24. Изделие “DTS” и “DTS-ES | NEO:6” являются зарегистрированными торговыми марками DTS, Inc.
“96/24” является торговой маркой DTS, Inc.

iPod™

“iPod” является торговой маркой Apple Inc., зарегистрированной в США и других странах.



“HDMI”, логотип “HDMI” и “High-Definition Multimedia Interface” являются торговыми марками или зарегистрированными торговыми марками HDMI Licensing LLC.

SILENT™
CINEMA

“SILENT CINEMA” является торговой маркой YAMAHA CORPORATION.

Описание

Встроенный 7-канальный усилитель мощности

- ◆ Минимальное среднеквадратическое выходное напряжение (20 Гц – 20 кГц, 0,06% ОНИ, 8 Ω)
Фронтальный: 105 Ватт + 105 Ватт
Центральный: 105 Ватт
Окружающее звучание: 105 Ватт + 105 Ватт
Тыловое окружающее звучание: 105 Ватт + 105 Ватт

Функция SCENE

- ◆ 17 предустановленных шаблонов SCENE для различных ситуаций
- ◆ 4 оригинальных шаблона SCENE для функции настройки
- ◆ Управление компонентом (только некоторые модели) Yamaha, поддерживающим сигналы управления SCENE, работающим с функцией SCENE

Программы звукового поля

- ◆ Собственная технология Yamaha для создания звуковых полей
- ◆ Режим Compressed Music Enhancer для улучшения качества звучания сжатых произведений (например, формата MP3) до высококачественного стереофонического уровня
- ◆ Декодер Dolby Digital/Dolby Digital EX
- ◆ Декодер DTS/DTS-ES Matrix, Discrete, DTS Neo:6, DTS 96/24
- ◆ Декодер Dolby Pro Logic/Dolby Pro Logic II/Dolby Pro Logic IIx
- ◆ Virtual CINEMA DSP
- ◆ SILENT CINEMA

Усовершенствованный ЧМ/АМ тюнер

- ◆ Случайная и прямая предустановка до 40 радиостанций
- ◆ Автоматическая предустановка
- ◆ Функция замены предустановленных радиостанций (редактирование предустановки)
- ◆ Функция Системы Радиоданных (Только модель для Европы)

HDMI (High-Definition Multimedia Interface)

- ◆ Интерфейс HDMI для стандартных, усовершенствованных или высокочетких видеосигналов (включая передачу видеосигнала 1080p), а также для многоканальных цифровых аудиосигналов, основанных на HDMI версия 1.2a
- ◆ Функция преобразования аналоговых видеосигналов на цифровые видеосигналы HDMI (композитное видео ↔ S-video ↔ компонентное видео → цифровое видео HDMI) для вывода на экран
- ◆ Деинтерлейсинг аналогового видеосигнала и/или преобразование (480i (NTSC)/576i (PAL) → 480p/576p → 720p или 1080i)

Функция управления iPod

- ◆ Терминал DOCK для подключения универсального дока Yamaha для iPod (например, YDS-10, продающийся отдельно), поддерживающего iPod (Click and Wheel), iPod nano, и iPod mini
- ◆ Функция отображения информации воспроизведения
- ◆ Функция зарядки батареи

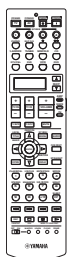
Другие особенности

- ◆ Функция YPAO (Yamaha Parametric Room Acoustic Optimizer) для автоматической настройки колонок
- ◆ 192-кГц/24-битовый цифро-аналоговый преобразователь
- ◆ Меню OSD (дисплей-на-экране), позволяющие оптимизировать данный аппарат для индивидуальной аудиовизуальной системы
- ◆ 5,1 или 7,1-канальные дополнительные входные гнезда для приема дискретных многоканальных сигналов
- ◆ Функция ввода/вывода S-video сигнала
- ◆ Функция ввода/вывода компонентного видео (3 COMPONENT VIDEO IN и 1 MONITOR OUT)
- ◆ Функция преобразования цифрового видеосигнала (композитное видео ↔ S-video → компонентное видео) для вывода на экран
- ◆ Оптические и коаксиальные гнезда цифровых аудиосигналов
- ◆ Режим Pure Direct для высокоточного звучания всех источников
- ◆ Режимы ночного прослушивания кинофильмов и музыки
- ◆ Пульт ДУ с предустановленными кодами ДУ
- ◆ Оборудование по выборочной установке Zone 2
- ◆ Функция переключения зоны на основную зону и Zone 2 с помощью ZONE CONTROL
- ◆ Функция соединения двухканального усиления
- ◆ Таймер сна

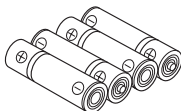
Поставляемые аксессуары

Убедитесь в наличии всех следующих деталей.

Пульт ДУ



Батареи (4)
(AAA, R03, UM-4)



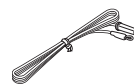
Микрофон
оптимизатора



Рамочная АМ-антенна



Внутренняя ЧМ-антенна

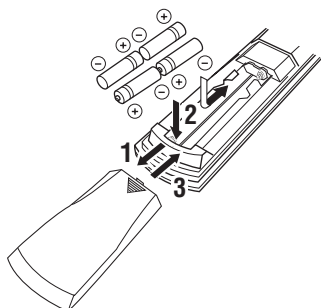


Примечание

Форма поставляемых аксессуаров изменяется в зависимости от моделей.

Подготовка

■ Установка батареек в пульт ДУ



1 Нажмите на ▼ и выдвиньте крышку отделения для батареек.

2 Вставьте четыре поставляемые батарейки (AAA, R03, UM-4) в соответствии с обозначениями полярности (+ / -) на внутренней стороне отделения для батареек.

3 Задвиньте крышку на место до щелчка.

Примечания

- Замените все батарейки, если вы заметите следующее:
 - уменьшилась зона управления пульта ДУ.
 - не мигает или тускло светит индикатор передачи (⊗).
- Не используйте старую батарейку вместе с новой.
- Не используйте различные типы батареек (например, щелочные и марганцовые батарейки) одновременно. Внимательно изучите упаковку, так как такие различные типы батареек могут иметь одинаковую форму и цвет.
- При протекании батареек, немедленно извлеките их. Избегайте контакта с материалом протекания или не давайте одежде и т.д. соприкасаться с материалом протекания. Перед установкой новых батареек, тщательно протрите отделение для батареек.
- Использованные батарейки следует выбрасывать не как обычные домашние отходы, а в соответствии с местными правилами.
- Память пульта ДУ может быть удалена, если пульт ДУ находится без батареек более 2 минут, или в нем находятся полностью использованные батарейки. Если память была удалена, вставьте новые батарейки, установите код ДУ, и запрограммируйте любые нужные функции.

■ VOLTAGE SELECTOR (Только модель для Азии и общая модель)

Предупреждение

Селектор VOLTAGE SELECTOR на задней панели данного аппарата должен быть установлен на местное напряжение ДО подключения силового кабеля к розетке переменного тока. Неправильная установка VOLTAGE SELECTOR может повредить данный аппарат и создать риск возможного пожара.

Поворачивая VOLTAGE SELECTOR по часовой или против часовой стрелки с помощью прямой отвертки, установите его на соответствующую позицию.

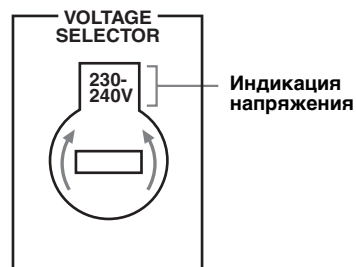
Напряжения:

Модель для Азии

..... 220/230–240 В переменного тока, 50/60 Гц

Общая модель

..... 110/120/220/230–240 В переменного тока, 50/60 Гц



Краткое руководство пользователя

Следующие шаги описывают наиболее легкий способ просмотра кинофильмов на DVD-дисках на вашем домашнем кинотеатре.



Шаг 1: Установите колонки

☞ с. 6

Шаг 2: Подключите DVD-проигрыватель и другие компоненты

☞ с. 7

Шаг 3: Включите питание и нажмите кнопку SCENE 1

☞ с. 9

Наслаждайтесь просмотром DVD-диска!

Подготовка: Проверьте детали

Для выполнения данных шагах, потребуются следующие поставляемые аксессуары.

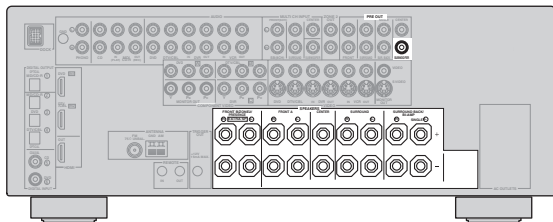
- Рамочная AM-антенна
- Внутренняя ЧМ-антенна

Комплект поставки данного аппарата не включает следующие детали.

- Колонки
 - Фронтальные колонки 2
 - Центральная колонка 1
 - Колонки окружающего звучания 4Выберите колонки с магнитным экраном. Как минимум требуются две фронтальные колонки. Приоритет в необходимости других колонок следующий:
 1. Две колонки окружающего звучания
 2. Центральная колонка
 3. Одна (или две) тыловая(ые) колонка(и) окружающего звучания
- Активный сабвуфер 1
Выберите активный сабвуфер, оборудованный входным гнездом RCA.
- Кабели колонок 7
- Кабель сабвуфера 1
Выберите монофонический RCA кабель.
- DVD-проигрыватель 1
Выберите DVD-проигрыватель, оборудованный коаксиальным цифровым выходным аудиогнездом и композитным выходным видеогнездом.
- Видеоэкран 1
Выберите ТВ экран, видеоэкран или проектор, оборудованный композитным входным видеогнездом.
- Видеокабель 1
Выберите композитный видеокабель RCA.
- Цифровой коаксиальный аудиокабель 1

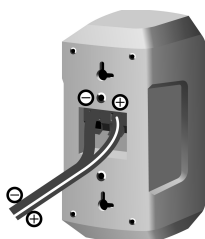
Шаг 1: Установите колонки

Расположите колонки в комнате и подключите их к данному аппарату.



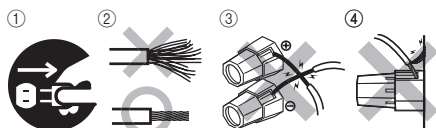
1 Расположите колонки и сабвуфер в комнате.

2 Подключите кабели колонок к каждой колонке.



Убедитесь в правильном подключении “+” (красный) и “-” (черный). Провода отличаются цветом или формой, например, один может быть отмечен полосками, углублениями или складками. Подключите провод с полосками (углублениями и т.д.) к терминалам “+” (красный) данного аппарата и колонки. Подключите гладкий провод к терминалам “-” (черный).

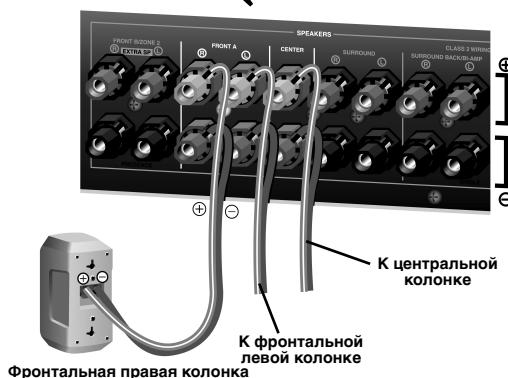
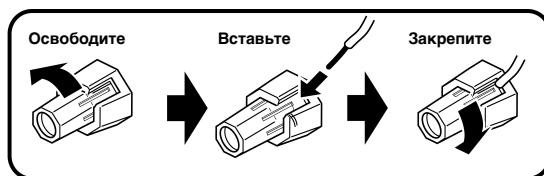
3 Подключите кабель каждой колонки к терминалу соответствующей колонки данного аппарата.



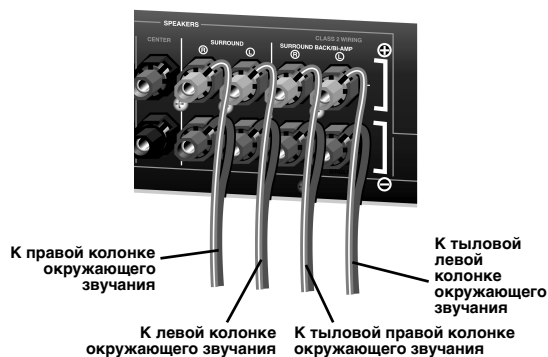
- ① Убедитесь, что данный аппарат и сабвуфер отсоединены от розеток переменного тока.
- ② Для предотвращения короткого замыкания, скрутите оголенные провода кабелей колонок.
- ③ Не давайте оголенным проводам колонок соприкасаться друг с другом.
- ④ Не давайте оголенным проводам колонок соприкасаться с любой металлической частью данного аппарата.

Убедитесь в правильном подключении левого канала (L), правого канала (R), “+” (красный) и “-” (черный).

Фронтальные колонки и центральная колонка



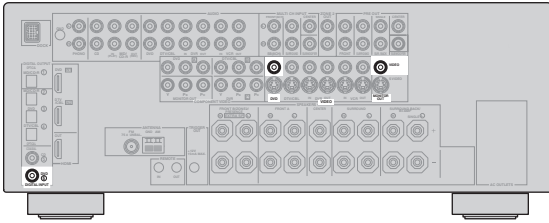
Колонки окружающего звучания и тылового окружающего звучания



4 Подключите кабель сабвуфера к гнезду SUBWOOFER PRE OUT данного аппарата и входному гнезду сабвуфера.

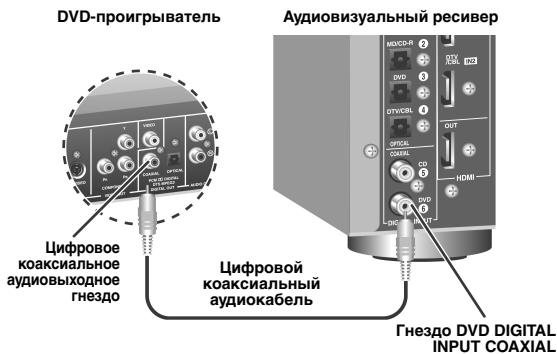


Шаг 2: Подключите DVD-проигрыватель и другие компоненты

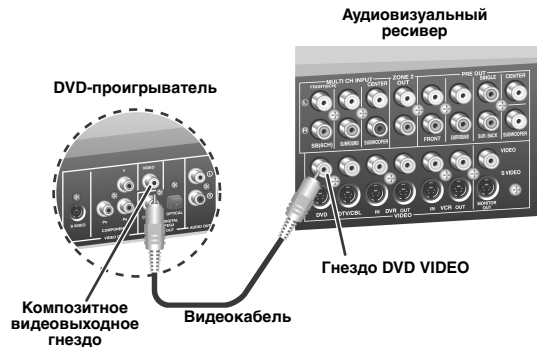


Убедитесь, что данный аппарат и DVD-проигрыватель отсоединены от розеток переменного тока.

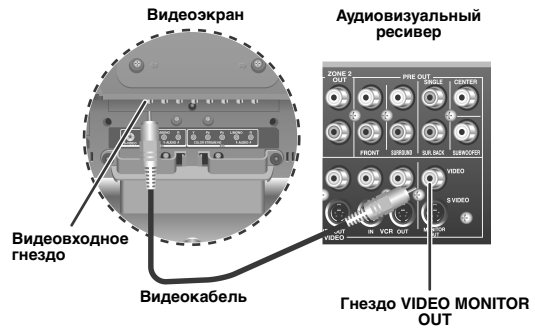
- 1 Подключите цифровой коаксиальный аудиокабель к цифровому коаксиальному аудиовыходному гнезду DVD-проигрывателя и гнезду DVD DIGITAL INPUT COAXIAL данного аппарата.



- 2 Подключите видеокабель к композитному видеовыходному гнезду DVD-проигрывателя и гнезду DVD VIDEO данного аппарата.

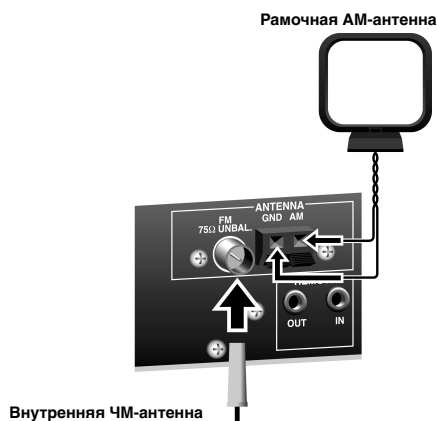


- 3 Подключите видеокабель к гнезду VIDEO MONITOR OUT данного аппарата и видеовходному гнезду видеозэрана.



4 Подключите поставляемые рамочную AM-антенну и внутреннюю ЧМ-антенну к данному аппарату.

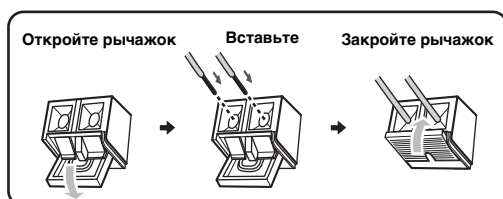
Смотрите стр. 24 для более подробной информации.



Примечание

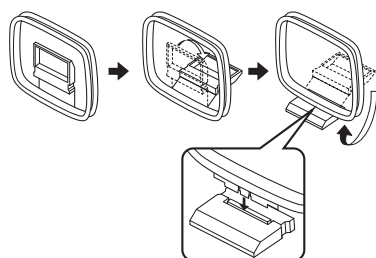
Типы поставляемой внутренней ЧМ-антенны и терминал ЧМ-антенны данного аппарата отличаются в зависимости от моделей.

Подключение провода рамочной AM-антенны



Провод рамочной AM-антенны не обладает полярностью, и к терминалу AM или GND можно подключать любой конец провода.

Сборка поставляемой рамочной AM-антенны



5 Подключите электровилку данного аппарата и других компонентов к розетке переменного тока.



Данный аппарат оборудован AC OUTLET(S) для энергообеспечения других компонентов (за исключением модели для Кореи). Смотрите стр. 24 для подробной информации.

Дополнительные соединения

- Использование других типов комбинаций колонок с. 12
- Подключение видеозащита с помощью различных методов подключения с. 18
- Подключение DVD-проигрывателя с помощью различных методов подключения с. 19
- Подключение DVD-магнитофона или цифрового видеоманитофона с. 20
- Подключение телеприставки с. 20
- Подключение CD-плеера, MD-магнитофона или проигрывателя дисков с. 21
- Подключение внешнего усилителя с. 22
- Подключение DVD-проигрывателя с помощью аналогового многоканального аудиоподключения с. 22
- Подключение универсального дока Yamaha для iPod с. 23
- Использование гнезд REMOTE IN/OUT с. 23
- Использование гнезд VIDEO AUX на фронтальной панели с. 23
- Подключение внешней ЧМ/AM-антенны с. 24

Шаг 3: Включите питание и нажмите кнопку SCENE 1

Проверьте тип подключенных колонок.

При использовании колонок на 6 Ом, установите “SP IMP.” на “6ΩMIN” до использования данного аппарата (смотрите стр. 25). Колонки на 4 Ом также могут использоваться в качестве фронтальных колонок (смотрите стр. 100).

- 1 Включите видеозэкран, подключенный к данному аппарату.
- 2 Нажмите **MASTER ON/OFF** внутрь на позицию ON на фронтальной панели.



- 3 Нажмите кнопку **SCENE1**.
На дисплее фронтальной панели отображается “DVD Movie Viewing”, и данный аппарат автоматически оптимизирует свой статус для воспроизведения DVD-диска.



Когда данный аппарат находится в режиме SCENE, высвечивается индикатор выбранной кнопки SCENE.

- 4 Начните воспроизведение желаемого DVD-диска на проигрывателе.



При подключении DVD-проигрывателя производства Yamaha с функцией управления сигналами SCENE от гнезда REMOTE OUT данного аппарата (смотрите стр. 23), данный аппарат может автоматически запускать DVD-проигрыватель и начать воспроизведение при нажатии кнопки **SCENE1**. Для более подробной информации, смотрите инструкцию по эксплуатации к DVD-проигрывателю.

- 5 Поворачивайте **VOLUME** для настройки громкости.



Примечание

При переключении источника приема или программы звукового поля, режим SCENE отключается, и отключается индикатор выбранной кнопки SCENE.

- **Использование других кнопок SCENE**
В следующих случаях, попробуйте нажать соответствующую кнопку SCENE для воспроизведения нужных источников.

Случай А: “Хочу прослушать музыкальный диск от подключенного DVD-проигрывателя...”

➔ Нажав **SCENE2** (или **SCENE2**), выберите “Music Disc Listening”.

Случай В: “Хочу посмотреть ТВ программу...”

➔ Нажав **SCENE3** (или **SCENE3**), выберите “TV Viewing”.

Примечание

Для использования шаблона “TV Viewing” (Случай В), к данному аппарату требуется заранее подключить спутниковый ресивер, ресивер кабельного ТВ или декодер высокочеткого ТВ. Смотрите стр. 20 для подробной информации.

Случай С: “Хочу прослушать музыкальную программу ЧМ/АМ радиостанции...”

➔ **Нажав **Ⓟ SCENE4** (или **Ⓐ SCENE4**), выберите “Radio Listening”.**

Примечания

- Для использования шаблона “Radio Listening” (Случай С), требуется настроиться на нужную радиостанцию. Смотрите стр. 50 - 52 для информации по настройке.
- Для достижения наилучшего приема, изменяйте направление рамочной АМ-антенны, или отрегулируйте расположение конца внутренней ЧМ-антенны.



Если невозможно было найти соответствующую ситуацию, можно выбрать и изменить шаблон SCENE для кнопок SCENE. Смотрите стр. 33 для более подробной информации.

■ После использования данного аппарата...

Нажмите **Ⓡ MAIN ZONE ON/OFF** для установки данного аппарата в режим ожидания.



Данный аппарат устанавливается на режим ожидания и потребляет малое количество электроэнергии для приема инфракрасных сигналов от пульта ДУ. Для включения данного аппарата от режима ожидания, нажмите нужные кнопки **Ⓟ SCENE** (или **Ⓐ SCENE**) или **Ⓡ MAIN ZONE ON/OFF** на фронтальной панели (или **Ⓡ POWER** на пульте ДУ). Смотрите стр. 25 для более подробной информации.

Для чего вам нужен данный аппарат?

■ Настройка шаблонов SCENE

- Использование различных шаблонов SCENE Ⓡ с. 33
- Создание своих оригинальных шаблонов SCENE Ⓡ с. 36

■ Использование различных источников приема

- Основное управление данным аппаратом Ⓡ с. 37
- Прослушивание ЧМ/АМ радиопрограмм Ⓡ с. 50
- Использование iPod с данным аппаратом Ⓡ с. 56

■ Использование различных звуковых функций.

- Использование различных программ звукового поля Ⓡ с. 42
- Использование режима чистого прямого звучания для получения высокоточного звучания Ⓡ с. 48
- Настройка программ звукового поля Ⓡ с. 59

■ Настройка параметров данного аппарата

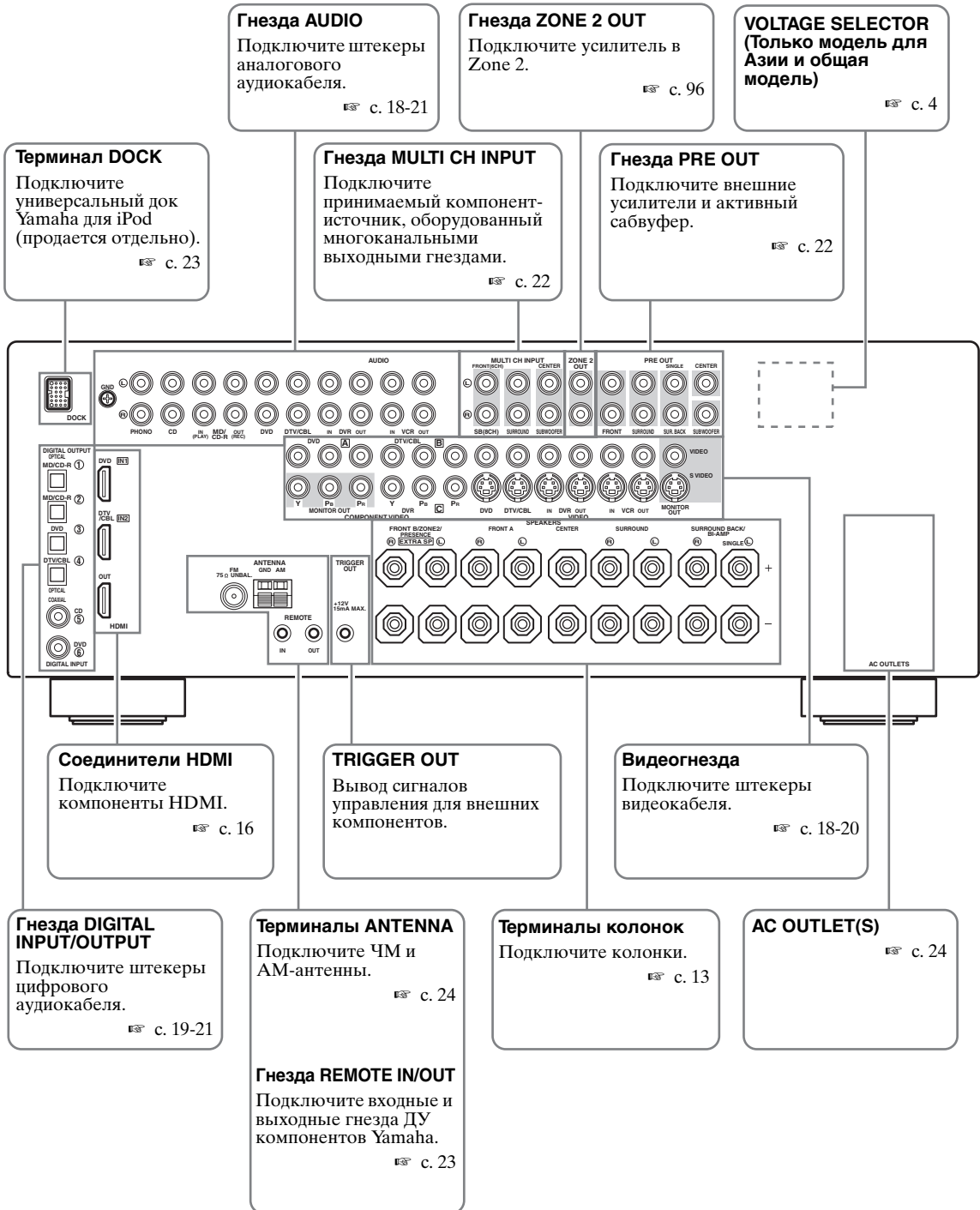
- Автоматическая оптимизация параметров колонок для комнаты для прослушивания (AUTO SETUP) Ⓡ с. 28
- Ручная настройка различных параметров данного аппарата Ⓡ с. 69
- Настройка пульта ДУ Ⓡ с. 83
- Настройка дополнительных параметров Ⓡ с. 99

■ Дополнительная функция

- Автоматическое отключение данного аппарата Ⓡ с. 41

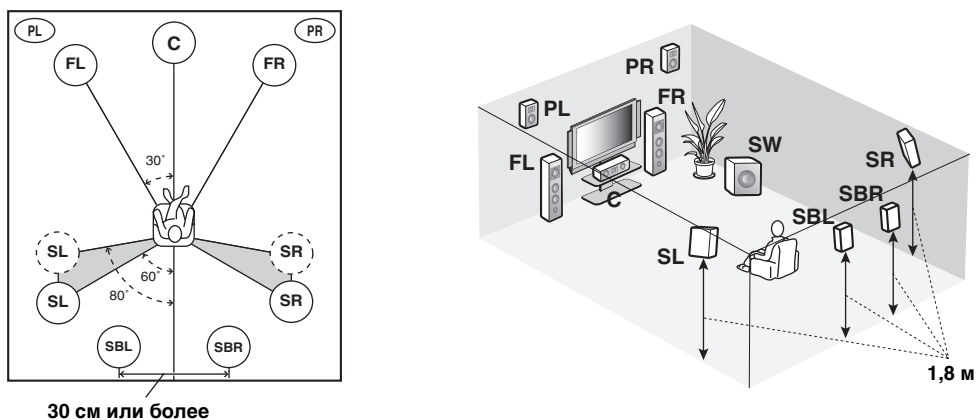
Соединения

Задняя панель



Размещение колонок

На схеме ниже отображено рекомендуемое расположение колонок. Данное расположение позволяет прослушивать сигналы CINEMA DSP и многоканальные аудиоисточники.



Фронтальные левая и правая колонки (FL и FR)

Фронтальные колонки предназначены для воспроизведения основного исходящего звучания и эффектов звучания. Разместите данные колонки на одинаковом расстоянии от идеального места слушателя. Расстояние каждой колонки с каждой стороны видеоскрена должно быть одинаковым.

Центральная колонка (С)

Центральная колонка предназначена для воспроизведения звуковых сигналов центрального канала (диалог, вокальное произведение и т.д.). Если, по некоторым причинам, использование центральной колонки невозможно, вы можете обойтись без нее. Однако, наилучший результат достигается при использовании полной системы.

Левая и правая колонки окружающего звучания (SL и SR)

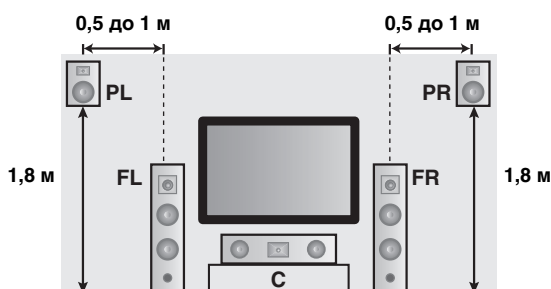
Колонки окружающего звучания используются для эффектов и окружающего звучания.

Тыловые левая и правая колонки окружающего звучания (SBL и SBR)

Тыловые колонки окружающего звучания предназначены для поддержки колонок окружающего звучания и предоставляют более реалистичные переходы с передней стороны на тыловую.

Левая и правая колонки присутствия (PL и PR)

Колонки присутствия обеспечивают звучание от фронтальных колонок с помощью дополнительных окружающих эффектов, созданных программами звукового поля (смотрите стр. 42). Для использования колонок присутствия, подключите колонки к терминалам EXTRA SP и затем установите "EXTRA SP ASSIGN" на "PRESENCE" (смотрите стр. 29 и 70).



Сабвуфер (SW)

Использование сабвуфера со встроенным усилителем, например, Yamaha Active Servo Processing Subwoofer System, позволяет не только усилить низкочастотные сигналы от любого или всех каналов, но также воспроизводить с высокой точностью звучание канала LFE (низкочастотный эффект), содержащегося в источниках Dolby Digital и DTS. Расположение сабвуфера не так важно, так как низкочастотный звук не является высоконаправленным. Но все-же лучше будет расположить сабвуфер возле фронтальных колонок. Для уменьшения отражения низкочастотного звука на стенах, слегка поверните и направьте сабвуфер в центр комнаты.

Подключение колонок

Убедитесь в правильном подключении левого канала (L), правого канала (R), “+” (красный) и “-” (черный). При плохих соединениях, данный аппарат не может акуратно воспроизводить источники приема.

Предупреждение

- Перед подключением колонок, убедитесь, что данный аппарат отключен (смотрите стр. 25).
- Открытые провода колонок не должны соприкасаться друг с другом, или с любой металлической частью данного аппарата. Это может привести к поломке данного аппарата и/или колонок. При коротком замыкании проводов колонок, на дисплее фронтальной панели отображается “CHECK SP WIRES”.
- Используйте колонки с магнитным экраном. Если данный тип колонок все-же издает помехи при использовании с экраном, разместите колонки на некотором расстоянии от экрана.
- При подключении колонок на 6 Ом, обязательно установите “SP IMP.” на “6Ω MIN” до использования данного аппарата (смотрите стр. 25). Колонки на 4 Ом также могут использоваться в качестве фронтальных колонок (смотрите стр. 100).

Примечание

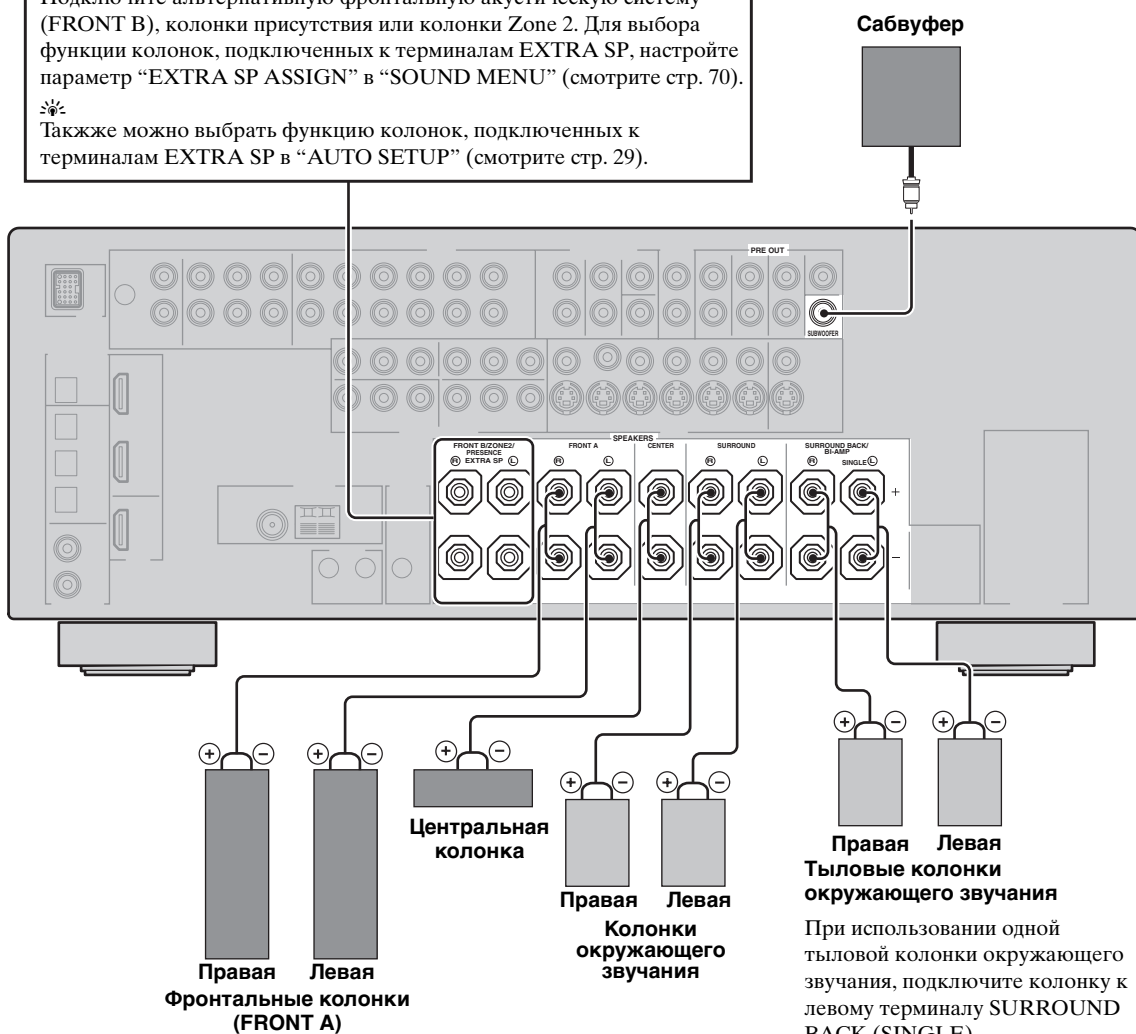
Кабель колонок на самом деле состоит из двух параллельных спаренных изолированных проводов. Провода отличаются цветом или формой, например, один может быть отмечен полосками, углублениями или складками. Подключите провод с полосками (углублениями и т.д.) к терминалам “+” (красный) данного аппарата и колонки. Подключите гладкий провод к терминалам “-” (черный).

Терминалы EXTRA SP

Подключите альтернативную фронтальную акустическую систему (FRONT B), колонки присутствия или колонки Zone 2. Для выбора функции колонок, подключенных к терминалам EXTRA SP, настройте параметр “EXTRA SP ASSIGN” в “SOUND MENU” (смотрите стр. 70).

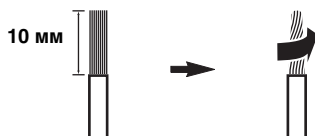


Также можно выбрать функцию колонок, подключенных к терминалам EXTRA SP в “AUTO SETUP” (смотрите стр. 29).

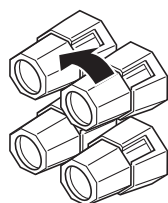


■ Подключение кабеля колонки

- 1 Удалите примерно 10 мм изоляционного слоя на конце каждого провода колонки и затем скрутите оголенные провода во избежание короткого замыкания.

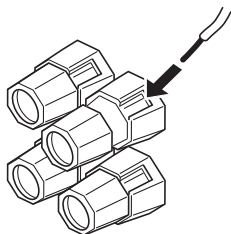


- 2 Освободите головку.

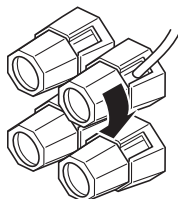


Красный: положительный (+)
Черный: отрицательный (-)

- 3 Вставьте открытый провод в промежуток с внутренней стороны каждого терминала.

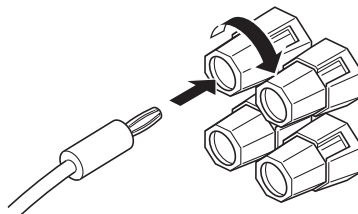


- 4 Закрутите головку для закрепления провода.



- ## ■ Подключение бананового штекера (за исключением моделей для Европы, Азии и Кореи)

Закрутите головку и затем вставьте соединитель бананового штекера в конец соответствующего терминала.



Красный: положительный (+)
Черный: отрицательный (-)

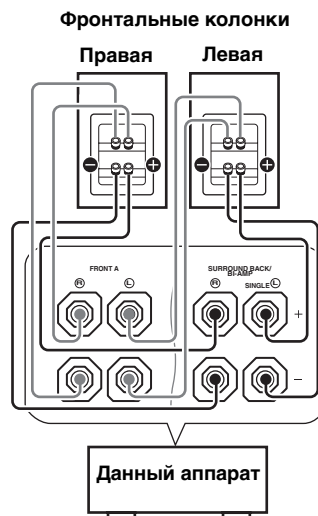
- ## ■ Использование соединений двухканального усиления

Предупреждение

Удалите замыкающие бруски или мостики колонок для разделения кроссоверов LPF (фильтр низких частот) и HPF (фильтр высоких частот).

Данный аппарат позволяет выполнить соединения двухканального усиления к одной акустической системе. Убедитесь, что колонки поддерживают двухканальное усиление.

Для выполнения соединений двухканального усиления, используйте терминалы FRONT и SURROUND BACK/BI-AMP как показано ниже. Для запуска соединения двухканального усиления, установите “BI-AMP” на “ON” в “ADVANCED SETUP” (смотрите стр. 102).

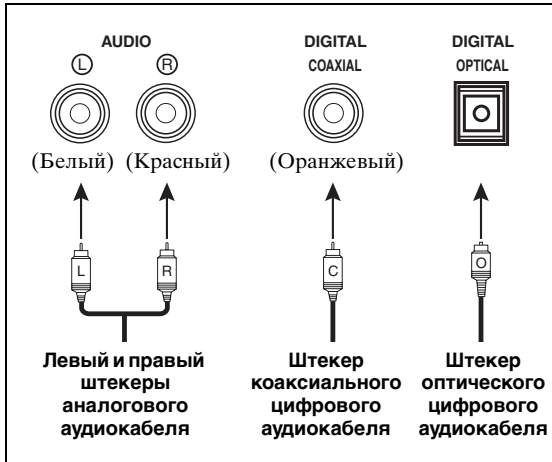


Примечание

При выполнении обычного соединения, убедитесь, что замыкающие бруски установлены в терминалы соответствующим образом. Подробнее, смотрите инструкцию к колонкам.

Информация о гнездах и штекерах кабелей

Аудиогнезда и штекеры кабелей



■ Аудиогнезда

Данный аппарат оборудован тремя типами аудиогнезд. Подключение зависит от наличия аудиогнезд на других компонентах.

Гнезда AUDIO

Для обычных аналоговых аудиосигналов, передающихся через левый и правый аналоговые аудиокабели. Подключите красные штекеры к правым гнездам и белые штекеры к левым гнездам.

Гнезда DIGITAL COAXIAL

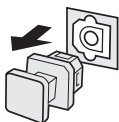
Для цифровых аудиосигналов, передающихся через коаксиальные цифровые аудиокабели.

Гнезда DIGITAL OPTICAL

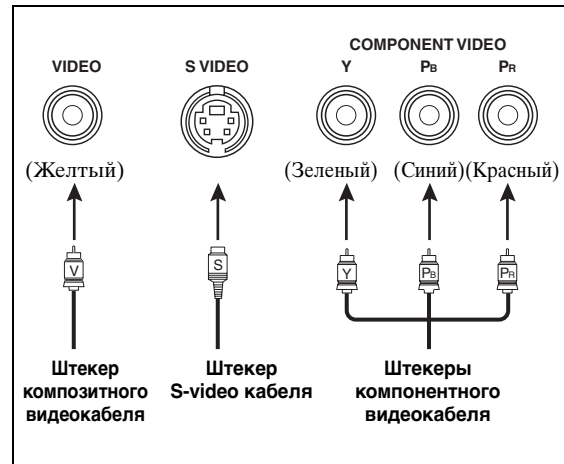
Для цифровых аудиосигналов, передающихся через оптические цифровые аудиокабели.

Примечания

- Вы можете использовать цифровые гнезда для приема битовых потоков PCM, Dolby Digital и DTS. При подключении компонентов к гнездам COAXIAL и OPTICAL одновременно, приоритет отдается сигналам, поступающим в гнездо COAXIAL. Все цифровые входные гнезда совместимы с цифровыми сигналами с частотой выборки до 96 кГц.
- Перед подключением оптоволоконного кабеля, удалите колпачок от оптического гнезда. Не выбрасывайте колпачок. Если вы не используете оптическое гнездо, обязательно вставьте колпачок на место. Данный колпачок предохраняет гнездо от пыли.



Видеогнезда и штекеры кабелей



■ Видеогнезда

Данный аппарат оборудован тремя типами видеогнезд. Подключение зависит от наличия входных гнезд на видеоэкране.

Гнезда VIDEO

Для обычных композитных видеосигналов, передающихся через композитные видеокабели.

Гнезда S VIDEO

Для S-video видеосигналов, разделенных на видеосигналы яркости (Y) и насыщенности (C), передающихся по отдельным проводам S-video кабелей.

Гнезда COMPONENT VIDEO

Для компонентных видеосигналов, разделенных на видеосигналы яркости (Y) и насыщенности (Pb, Pr), передающихся по отдельным проводам компонентных видеокабелей.



Данный аппарат оборудован функцией преобразования видеосигнала. Смотрите стр. 17 и 79 для подробной информации.

Информация о HDMI™

■ Совместимость HDMI с данным аппаратом

Типы аудиосигнала	Форматы аудиосигнала	Компоненты, поддерживающие HDMI
2-кан. линейный PCM	2 кан., 32–192 кГц, 16/20/24 бит	CD, DVD-Video, DVD-Audio, др.
Многокан. линейный PCM	8 кан., 32–192 кГц, 16/20/24 бит	DVD-Audio, др.
DSD	2/5.1 кан., 2,8224 МГц, 1 бит	SACD, др.
Битовый поток	Dolby Digital, DTS	DVD-Video, др.

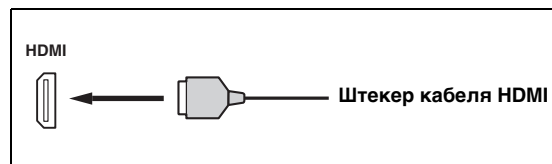
Интерфейс HDMI данного аппарата основан на следующих стандартах:

- HDMI Version 1.2a (High-Definition Multimedia Interface Specification Version 1.2a), лицензированный HDMI Licensing, LLC.
- HDCP Revision 1.1 (High-bandwidth Digital Content Protection System Revision 1.1), лицензированный Digital Content Protection, LLC.

Примечания

- При воспроизведении звучания на DVD-диске с системой защиты от копирования CPPM, в зависимости от типа DVD-проигрывателя, видео и аудиосигналы могут не выводиться.
- Данный аппарат несовместим с несовместимыми с системой HDCP компонентами HDMI или DVI.
- Можно проверить возможные трудности, связанные с подключением HDMI (смотрите стр. 41).

■ Гнездо и штекер кабеля HDMI



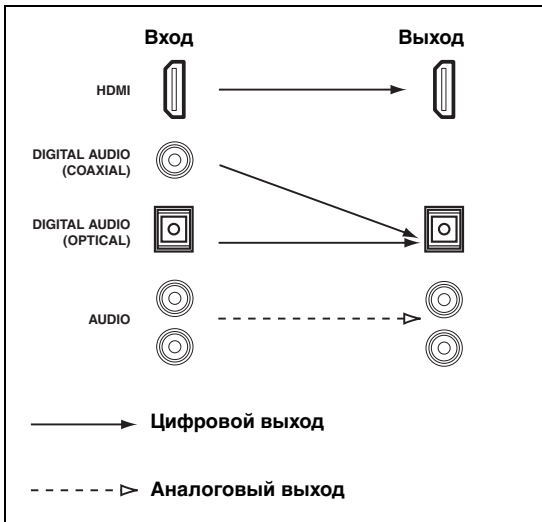
- Рекомендуется использовать кабель HDMI, не превышающий 5 метров, с логотипом HDMI на кабеле.
- Для подключения данного аппарата к другим компонентам DVI, используйте кабель преобразования (гнездо HDMI ↔ гнездо DVI-D).

Примечания

- Не отсоединяйте или подключайте кабель или не отключайте питание компонентов HDMI, подключенных к гнезду HDMI OUT данного аппарата во время передачи данных. Это может привести к прерыванию воспроизведения или вызвать шум.
- Аудиосигналы, поступающие на входные гнезда, за исключением гнезда HDMI IN 1 или HDMI IN 2 данного аппарата, не могут выводиться в цифровом виде на гнездо HDMI OUT.
- При отключении питания видеоэкрана, подключенного к гнезду HDMI OUT через соединение DVI, данный аппарат может не установить связь с компонентом.
- Аналоговые видеосигналы, поступающие на композитные видео, S-video и компонентные видеогнезда, могут выводиться в цифровом виде от гнезда HDMI OUT. Для запуска данной функции, установите “VIDEO CONV.” на “ON” в “MANUAL SETUP” (смотрите стр. 79).

Поток аудио и видео сигнала

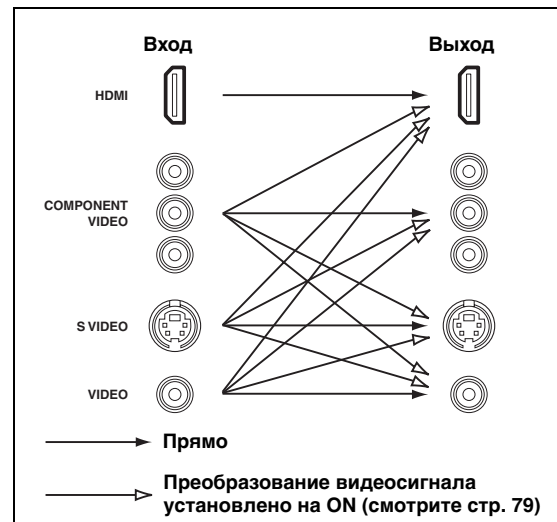
Поток аудиосигнала



Примечания

- 2-канальные, а также многоканальные PCM, Dolby Digital и DTS сигналы, поступающие на гнездо HDMI IN 1 или HDMI IN 2, могут выводиться от гнезда HDMI OUT только при установке “SUPPORT AUDIO” на “OTHER” (смотрите стр. 75).
- Аудиосигналы, поступающие в гнезда HDMI IN, не выводятся от выходного терминала AUDIO или гнезд DIGITAL OUTPUT.

Поток видеосигнала



Примечания

- При приеме аналоговых видеосигналов через гнезда COMPONENT VIDEO, S VIDEO и VIDEO, применяется следующий приоритетный порядок для поступающих сигналов:
 1. COMPONENT VIDEO
 2. S VIDEO
 3. VIDEO
- Цифровые видеосигналы, поступающие на гнездо HDMI IN 1 или HDMI IN 2, не могут выводиться от аналоговых видеовыходных гнезд.
- Аналоговые компонентные видеосигналы с разрешением 480i (NTSC)/576i (PAL) преобразовываются на S-видео или композитные видеосигналы, выводимые от гнезд S VIDEO MONITOR OUT и VIDEO MONITOR OUT.
- Данный аппарат не принимает аналоговые компонентные видеосигналы с разрешением 1080p.
- Сигнал дисплея-на-экране не выводится на гнезда VCR OUT и DVR OUT и не записывается.
- Используйте параметр “HDMI UP-SCALING” в “DISPLAY SET” для деинтерлейсинга и преобразования разрешения видеосигналов, выводимых на гнездо HDMI OUT (смотрите стр. 79).

Подключение ТВ экрана или проектора

Подключите телевизор (или проектор) к гнезду HDMI OUT, гнездам COMPONENT VIDEO MONITOR OUT, гнезду S VIDEO MONITOR OUT или гнезду VIDEO MONITOR OUT данного аппарата.



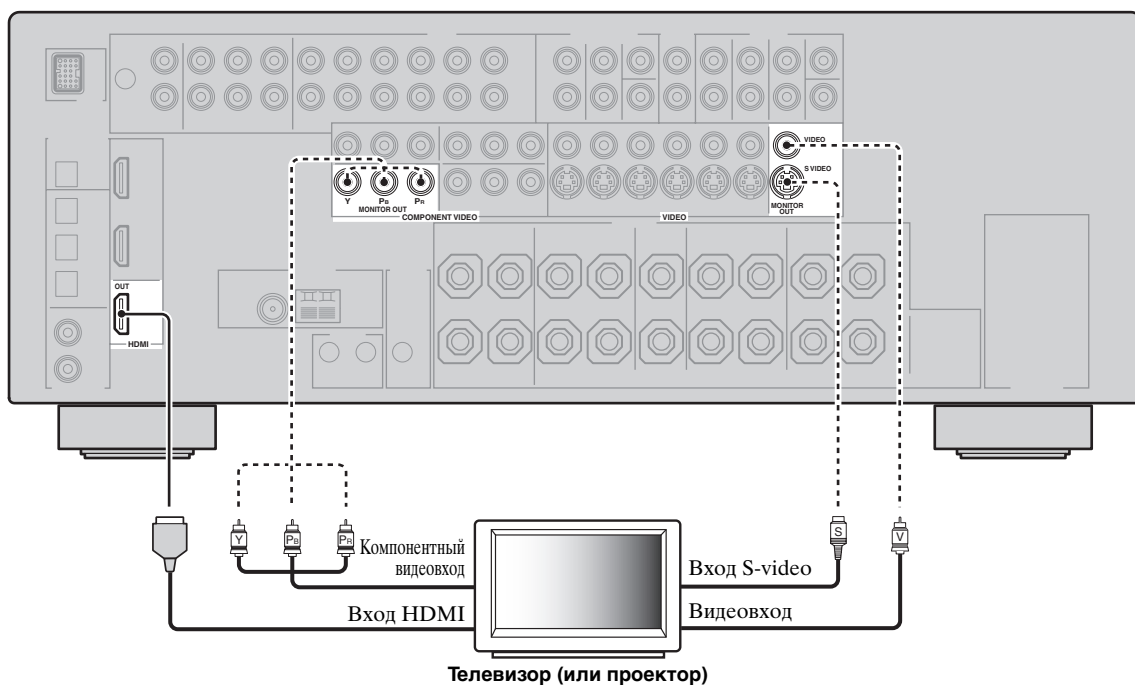
Убедитесь, что данный аппарат и другие компоненты отсоединены от розеток переменного тока.



Можно выбрать воспроизведение аудиосигналов HDMI на данном аппарате или на другом компоненте HDMI, подключенном к гнезду HDMI OUT данного аппарата. С помощью параметра "SUPPORT AUDIO" в "SOUND MENU" выберите компонент для воспроизведения аудиосигналов HDMI (смотрите стр. 75).

Примечание

Некоторые видеоэкраны, подключенные к данному аппарату через соединение DVI, не распознают поступающие аудио/видеосигналы HDMI, если они находятся в режиме ожидания. В таком случае, беспорядочно мигает индикатор HDMI.



————— обозначает рекомендуемые подключения

- - - - - обозначает альтернативные подключения

Подключение других компонентов



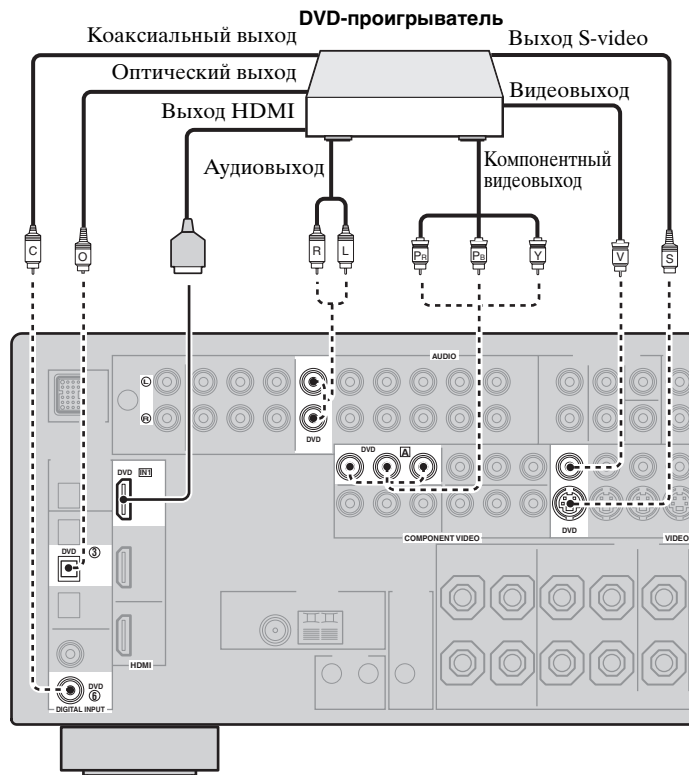
Убедитесь, что данный аппарат и другие компоненты отсоединены от розеток переменного тока.

Примечания

- При установке “VIDEO CONV.” на “OFF” (смотрите стр. 79), обязательно выполните такой же тип видеоподключения, как и для телевизора (смотрите стр. 18). Например, при подключении телевизора к гнезду VIDEO MONITOR OUT данного аппарата, подключите другие компоненты к гнездам VIDEO.

- При установке “VIDEO CONV.” на “ON” (смотрите стр. 79), преобразованные видеосигналы выводятся только на гнезда MONITOR OUT. Для записи источника, произведите одинаковые типы видеоподключений между каждым компонентом.
- Для выполнения цифрового подключения для компонента, кроме компонента по умолчанию для каждого гнезда DIGITAL INPUT или DIGITAL OUTPUT, выберите соответствующую установку для “OPTICAL OUT”, “OPTICAL IN”, или “COAXIAL IN” в “I/O ASSIGNMENT” (смотрите стр. 76).
- При подключении DVD-проигрывателя к гнездам DIGITAL INPUT (OPTICAL) и DIGITAL INPUT (COAXIAL) одновременно, приоритет отдается сигналам, поступающим в гнездо DIGITAL INPUT (COAXIAL).

■ Подключение DVD-проигрывателя

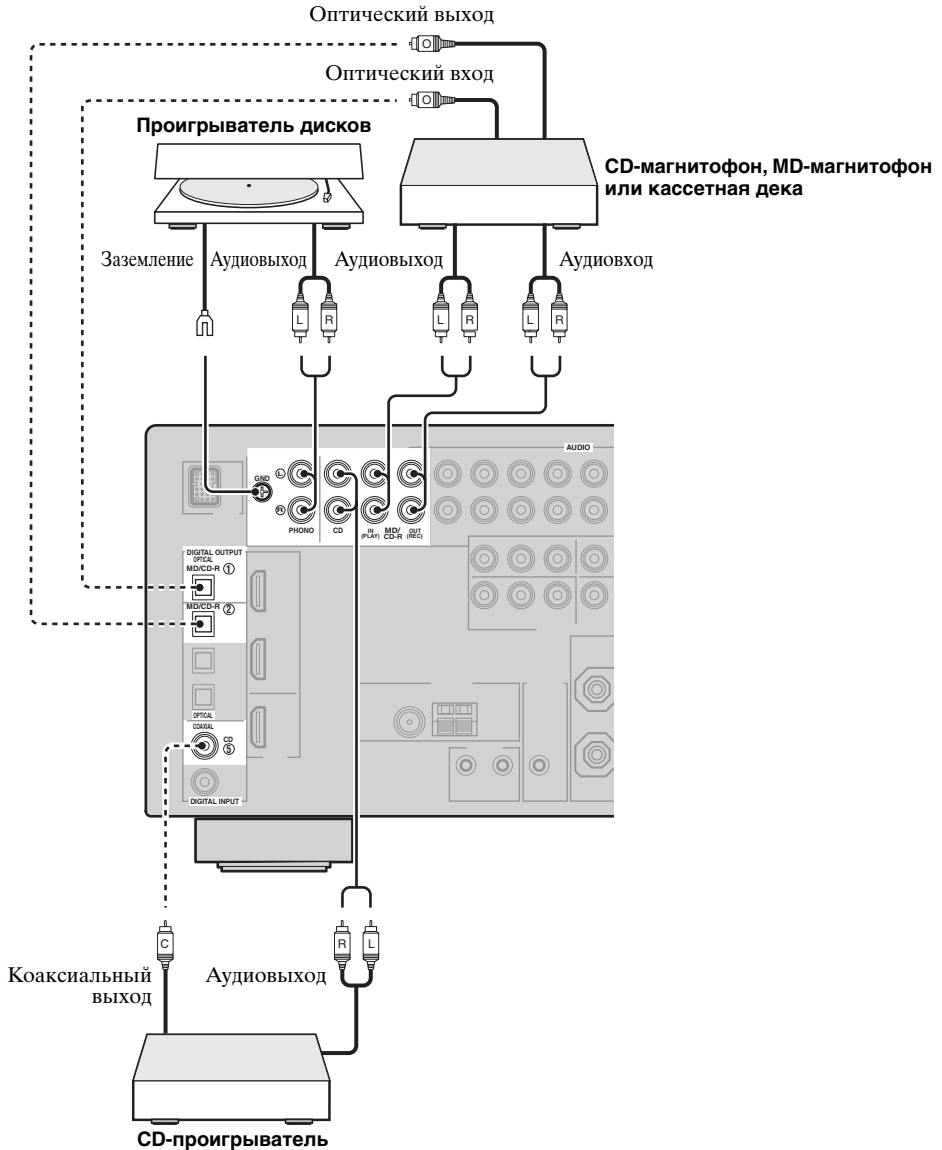


————— обозначает рекомендуемые подключения
 - - - - - обозначает альтернативные подключения

■ Подключение аудиокомпонентов

Примечания

- Для выполнения цифрового подключения к компоненту, кроме компонента по умолчанию для гнезда DIGITAL INPUT или DIGITAL OUTPUT, выберите соответствующую установку для “OPTICAL OUT”, “OPTICAL IN”, или “COAXIAL IN” в “I/O ASSIGNMENT” (смотрите стр. 76).
- Подключите проигрыватель дисков к терминалу GND данного аппарата для снижения шума в сигнале. Однако, шум может быть низким для некоторых проигрывателей дисков даже без подключения к терминалу GND.
- Гнезда PHONO поддерживают только проигрыватели дисков с ММ или высокопроизводительной МС головкой. Для подключения проигрывателя дисков с МС головкой с низкой производительностью к гнездам PHONO, используйте линейный трансформатор мощности или усилитель МС головки.
- При подключении одновременно гнезда DIGITAL INPUT (OPTICAL) и гнезда DIGITAL INPUT (COAXIAL) к аудиокомпоненту, приоритет отдается гнезду DIGITAL INPUT (COAXIAL).



— обозначает рекомендуемые подключения

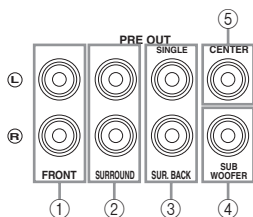
- - - обозначает альтернативные подключения

■ Подключение внешнего усилителя

Данный аппарат обладает более чем достаточной мощностью для любого домашнего использования. Однако, если нужно добавить больше мощности к воспроизведению колонок или если вы хотите использовать другой усилитель, подключите внешний усилитель к гнездам PRE OUT. Каждое гнездо PRE OUT выводит сигналы одинакового с соответствующими терминалами SPEAKERS канала.

Примечания

- При выполнении подключений к гнездам PRE OUT, не делайте подключений к терминалам SPEAKERS.
- Сигналы, выводимые на гнезда FRONT PRE OUT, подвергаются влиянию настроек TONE CONTROL (смотрите стр. 48).
- С помощью органов управления на сабвуфере, отрегулируйте уровень громкости сабвуфера (смотрите стр. 48).
- Некоторые сигналы не могут выводиться на гнездо SUBWOOFER PRE OUT, в зависимости от настроек “SPEAKER SET” (смотрите стр. 70) и “LFE/BASS OUT” (смотрите стр. 70).



① Гнезда FRONT PRE OUT

Выходные гнезда фронтального канала.

② Гнезда SURROUND PRE OUT

Выходные гнезда канала окружающего звучания.

③ Гнезда SUR.BACK PRE OUT

Выходные гнезда тылового канала окружающего звучания. При подключении только одного внешнего усилителя к тыловому каналу окружающего звучания, подключите его к гнезду SINGLE.

Примечания

- При установке “BI-AMP” на “ON”, данный аппарат выводит аудиосигналы фронтального канала на гнезда SUR.BACK PRE OUT.
- Аудиосигналы, выводимые на гнезда SUR.BACK PRE OUT, изменяются в зависимости от параметра “EXTRA SP ASSIGN” (смотрите стр. 70).

④ Гнездо SUBWOOFER PRE OUT

Подключение сабвуфера со встроенным усилителем.

⑤ Гнездо CENTER PRE OUT

Выходное гнездо центрального канала.

■ Подключение многоформатного проигрывателя или внешнего декодера

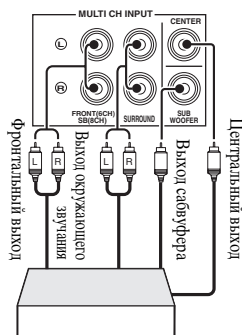
Данный аппарат оборудован 6-ю дополнительными входными гнездами (левым и правым FRONT, CENTER, левым и правым SURROUND и SUBWOOFER) для дискретного многоканального приема от многоформатного проигрывателя, внешнего декодера, звукового процессора или предусилителя.

При установке “INPUT CH” на “8CH” в “MULTI CH SET” (смотрите стр. 78), для приема 8-канальных сигналов, можно использовать входные гнезда, назначенные как “FRONT” в “MULTI CH SET” (смотрите стр. 78) вместе с гнездами MULTI CH INPUT.

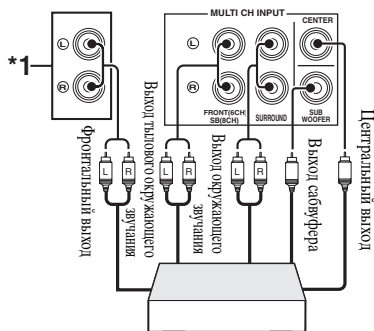
Подключите выходные гнезда многоформатного проигрывателя или внешнего декодера к гнездам MULTI CH INPUT. Убедитесь, что левое и правое выходные гнезда подключены к левому и правому входным гнездам для фронтального канала и канала окружающего звучания.

Примечания

- При выборе компонента, подключенного к гнездам MULTI CH INPUT как источника поступающего сигнала (смотрите стр. 38), данный аппарат автоматически выключает цифровой процессор звукового поля, и выбор программ звукового поля становится невозможным.
- Данный аппарат не перенаправляет сигналы, поступающие в гнезда MULTI CH INPUT, для компенсации звучания от отсутствующих колонок. Перед использованием данной функции, рекомендуется подключить как минимум 5.1-канальную акустическую систему.



Многоформатный проигрыватель/Внешний декодер (5.1-канальный выход)

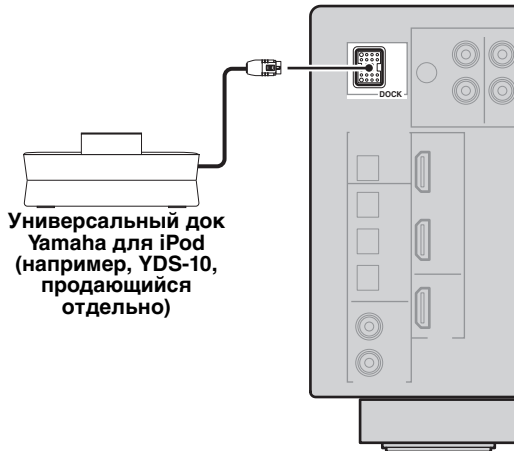


Многоформатный проигрыватель/Внешний декодер (7.1-канальный выход)

*1 Входные аналоговые аудиогнезда, назначенные как “FRONT” в “MULTI CH SET” (смотрите стр. 78).

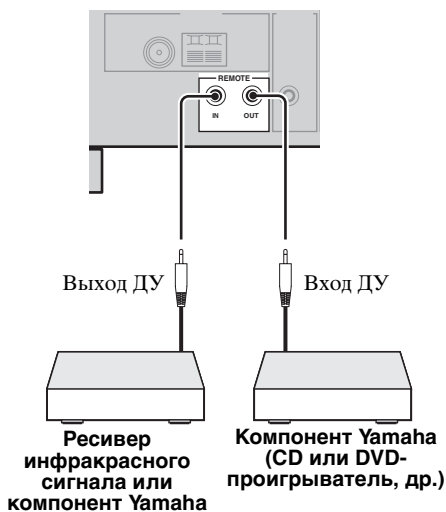
■ Подключение универсального дока Yamaha для iPod

Данный аппарат оборудован терминалом DOCK на задней панели, что позволяет подключить универсальный док Yamaha для iPod (например, YDS-10, продающийся отдельно), на который можно установить iPod и управлять воспроизведением iPod через поставляемый пульт ДУ. Подключите универсальный док Yamaha для iPod к терминалу DOCK на задней панели данного аппарата через предназначенный кабель.



■ Использование гнезд REMOTE IN/OUT

Если компоненты являются изделиями Yamaha и могут передавать сигналы ДУ, подключите гнездо REMOTE IN и гнездо REMOTE OUT к входному и выходному гнезду ДУ через монофонические аналоговые миникабели следующим образом.



- Если компоненты имеют функцию сигналов управления SCENE, данный аппарат может автоматически запускать соответствующие компоненты и начать воспроизведение при использовании одной из кнопок SCENE. Подробнее о функции сигналов управления SCENE компонентов, смотрите инструкции по эксплуатации.
- Подключите гнездо REMOTE OUT данного аппарата и входное гнездо ДУ компонентов для управления компонентами с помощью функции SCENE.
- Если компонент, подключенный к гнезду REMOTE OUT, не является изделием Yamaha, установите "SCENE IR" в меню дополнительных настроек на "OFF" (смотрите стр. 102).

Использование гнезд VIDEO AUX на фронтальной панели

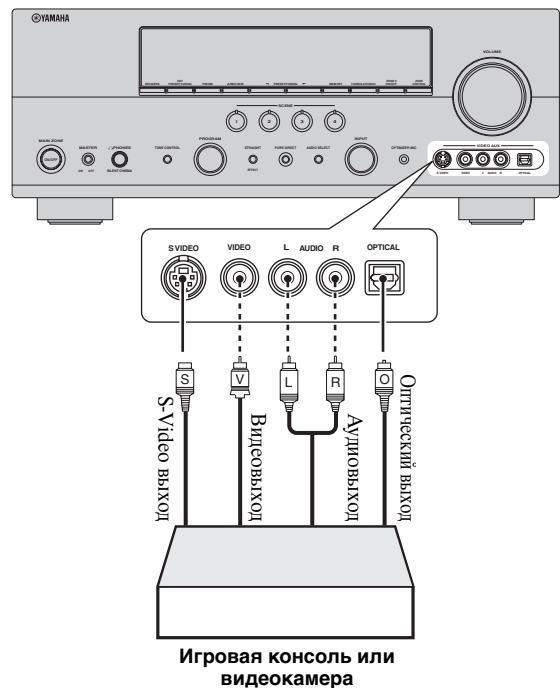
Для подключения игровой приставки или видеокамеры к данному аппарату, используйте гнезда VIDEO AUX на фронтальной панели.

Предупреждение

Перед выполнением подключений, обязательно выключите звук данного аппарата и других компонентов.

Примечания

- Приоритет отдается аудиосигналам, поступающим на терминал DOCK на задней панели, над сигналами, поступающими на гнезда VIDEO AUX.
- Для воспроизведения сигналов, поступающих на данные гнезда, выберите параметр "V-AUX" как источник поступающего сигнала.



Подключение ЧМ- и АМ-антенн

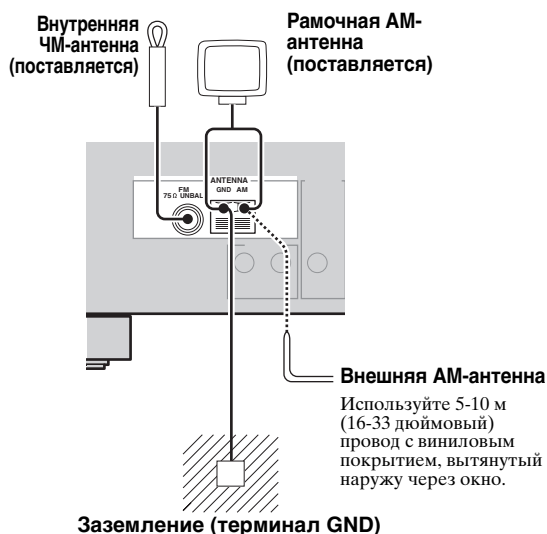
Внутренние ЧМ- и АМ-антенны поставляются вместе с данным аппаратом. Подключите каждую антенну надлежащим образом к соответствующим терминалам. Вообще, данные антенны должны обеспечивать достаточно сильный прием сигнала.



Смотрите стр. 8 по информации о подключении поставляемых внутренней ЧМ-антенны и рамочной АМ-антенны.

Примечания

- Рамочная АМ-антенна должна быть установлена на расстоянии от данного аппарата.
- Рамочная АМ-антенна должна всегда оставаться подключенной, даже при подключении внешней АМ-антенны к данному аппарату.
- Внешняя антенна, установленная надлежащим образом, принимает радиоволны чище, чем внутренняя антенна. При плохом качестве приема, установите внешнюю антенну. Для получения более подробной информации о внешних антеннах, обратитесь к ближайшему авторизованному дилеру Yamaha или в сервис центр.



Для обеспечения максимальной безопасности и уменьшения помех, подключите терминал антенны GND к хорошему заземлению. Хорошим заземлением может послужить металлический штырь, введенный в сырую землю.

Подключение силового кабеля



AC OUTLET(S) (SWITCHED)

Модели для Соединенного Королевства Великобритании и Северной Ирландии, и Австралии 1 выход
 Модель для Кореи Отсутствует
 Другие модели 2 выхода

Данный(ые) выход(ы) используются для подачи питания на любые подключенные компоненты. Подключите силовые кабели других компонентов к данному(ым) выходу(ам). Питание на данный(е) выход(ы) подается при включении основной зоны или Zone 2. Однако, питание на данный(е) выход(ы) прерывается при отключении основной зоны и Zone 2 или когда **MASTER ON/OFF** на фронтальной панели нажата и установлена наружу на позицию OFF. Для информации по максимальному напряжению или общему энергопотреблению компонентов, подключаемых к данному(ым) выходу(ам), смотрите “Технические характеристики” на стр. 116.

Примечание

Питание на выход AC OUTLET(S) данного аппарата не отключается во время зарядки данным аппаратом подключенного iPod, даже если данный аппарат находится в режиме ожидания. По завершению зарядки данным аппаратом или при отсоединении iPod, питание автоматически отключается при установке данного аппарата в режим ожидания.

Резервная копия памяти

Схема резервной копии памяти предотвращает сохраненные данные от удаления, даже если данный аппарат находится в режиме ожидания. Однако, если силовой кабель отключен от розетки переменного тока, или если подача электроэнергии прервана более чем на одну неделю, сохраненные данные могут быть удалены.

Установка импеданса колонки

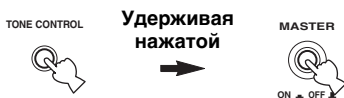
Предупреждение

При подключении колонок на 6 ом, установите “SP IMP.” на “6Ω MIN” ДО использования данного аппарата. Колонки на 4 ом также могут использоваться в качестве фронтальных колонок.

1 Убедитесь, что данный аппарат отключен. Подробнее, смотрите колонку справа.

2 Нажмите и удерживайте **⓫ TONE CONTROL** на фронтальной панели и затем нажмите **⓬ MASTER ON/OFF** внутрь на позицию ON для включения данного аппарата.

Данный аппарат включается, и на дисплее фронтальной панели появляется меню дополнительных настроек.



3 Поворачивая селектор **⓭ PROGRAM** на фронтальной панели, выберите “SP IMP.”. “SP IMP.” и текущая настройка импеданса колонки (“8Ω MIN”) отображается на дисплее фронтальной панели.

4 Повторно нажимая **⓫ TONE CONTROL** на фронтальной панели, выберите “6Ω MIN”.

5 Для сохранения новой настройки и отключения данного аппарата, нажмите **⓬ MASTER ON/OFF** на фронтальной панели и установите его наружу на позицию OFF.

Примечание

Выполненная настройка будет работать при следующем включении данного аппарата.

Включение или отключение данного аппарата

■ Включение данного аппарата

Для включения данного аппарата, нажмите **⓬ MASTER ON/OFF** на фронтальной панели внутрь на позицию ON.

При включении данного аппарата нажатием **⓬ MASTER ON/OFF**, включается основная зона.



При включении данного аппарата, до воспроизведения звучания от данного аппарата, будет 4-5-секундная задержка.

■ Отключение данного аппарата

Для выключения данного аппарата, снова нажмите **⓬ MASTER ON/OFF** на фронтальной панели наружу на позицию OFF.

Примечания

- **⓫ MAIN ZONE ON/OFF** на фронтальной панели, а также **Ⓛ POWER** и **Ⓜ STANDBY** на пульте ДУ работают только после нажатия **⓬ MASTER ON/OFF** внутрь на позицию ON.
- Как обычно, рекомендуется отключать данный аппарат, установив его в режим ожидания.

■ Установка основной зоны в режим ожидания

Для установки основной зоны в режим ожидания, нажмите **⓫ MAIN ZONE ON/OFF** (или **Ⓜ STANDBY**).

В режиме ожидания, данный аппарат потребляет малое количество электроэнергии для приема инфракрасных сигналов от пульта ДУ.

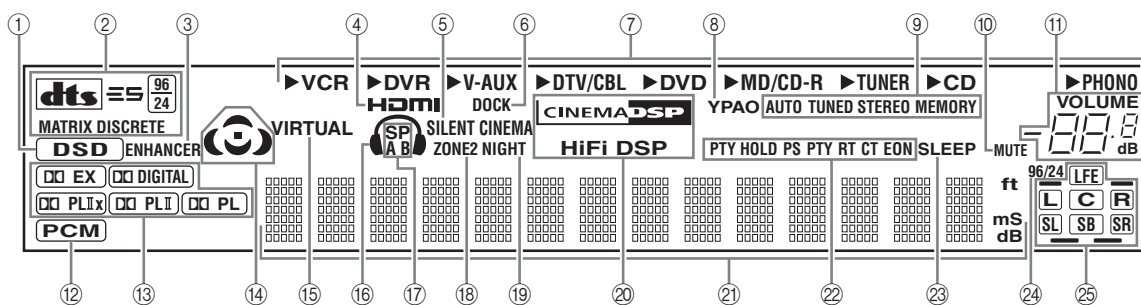
■ Включение основной зоны от режима ожидания

Для включения основной зоны, нажмите **⓫ MAIN ZONE ON/OFF** (или **Ⓛ POWER**).



- Основную зону также можно включить, нажав кнопки **⓮ SCENE** (или **Ⓜ SCENE**).
- При включении данного аппарата, до воспроизведения звучания от данного аппарата, будет 4-5-секундная задержка.
- Данные кнопки работают только когда **⓬ MASTER ON/OFF** нажата внутрь на позицию ON.

Дисплей фронтальной панели



②② Только модель для Европы

①② Индикаторы поступающего сигнала

Высвечивается при воспроизведении данным аппаратом цифровых аудиосигналов DSD (Direct Stream Digital) или PCM (Pulse Code Modulation).

②③ Индикаторы декодеров

Во время работы любого из декодеров данного аппарата, высвечивается соответствующий индикатор.

③ Индикатор ENHANCER

Высвечивается при выборе режима Compressed Music Enhancer (смотрите стр. 46).

④ Индикатор HDMI

Высвечивается при поступлении сигнала выбранного источника на гнезда HDMI IN 1 или HDMI IN 2 (смотрите стр. 16).

⑤ Индикатор SILENT CINEMA

Высвечивается, когда подключены наушники и выбрана программа звукового поля (смотрите стр. 46).

⑥ Индикатор DOCK

Высвечивается при подключении iPod к универсальному доку Yamaha для iPod (например, YDS-10, продающийся отдельно), подключенному к терминалу DOCK данного аппарата (смотрите стр. 23) и выборе режима источника приема V-AUX. Индикатор DOCK также высвечивается, когда данный аппарат заряжает батарею установленного iPod в режиме ожидания.

⑦ Индикаторы источников поступающего сигнала

Для указания текущего выбранного источника приема, высвечивается соответствующий курсор.

⑧ Индикатор YPAO

Высвечивается при работе функции “AUTO SETUP” и если колонки, настроенные с помощью “AUTO SETUP”, используются без изменений (смотрите стр. 28).

⑨ Индикаторы тюнера

Высвечиваются при установке данного аппарата в режим настройки ЧМ или АМ (смотрите стр. 50 - 52).

⑩ Индикатор MUTE

Высвечивается во время работы функции MUTE (смотрите стр. 40).

⑪ Индикатор уровня VOLUME

Показывает уровень громкости, установленный в данный момент.

⑭ Индикаторы звукового поля

Высвечиваются для указания действующих звуковых полей DSP (смотрите стр. 42).

⑮ Индикатор VIRTUAL

Высвечивается во время работы функции Virtual CINEMA DSP (смотрите стр. 46).

⑯ Индикатор наушников

Высвечивается при подключении наушников (смотрите стр. 40).

⑰ Индикаторы SP A B

Высвечивается в соответствии с задействованным набором фронтальных колонок (смотрите стр. 38).
 SP A: Задействованы колонки FRONT A.
 SP B: Задействованы колонки FRONT B.
 SP A B: Задействованы колонки FRONT A и FRONT B.

⑱ Индикатор ZONE2

Высвечивается во время работы функции Zone 2 (смотрите стр. 97).

⑲ Индикатор NIGHT

Высвечивается при выборе режима ночного прослушивания (смотрите стр. 49).

⑳ Индикаторы DSP

При выборе любой программы звукового поля, высвечивается соответствующий индикатор (смотрите стр. 42).

㉑ Многофункциональный информационный дисплей

Отображает наименование программы звукового поля, используемой в данный момент, и другую информацию во время настройки или изменения настроек.

22 Индикаторы Системы Радиоданных (Только модель для Европы)

PTY HOLD

Высвечивается во время поиска радиостанций Системы Радиоданных в режиме PTY SEEK.

PS, PTY, RT и ST

Высвечиваются в соответствии с выбранным режимом отображения Системы Радиоданных.

EON

Высвечивается во время приема информационной услуги EON.

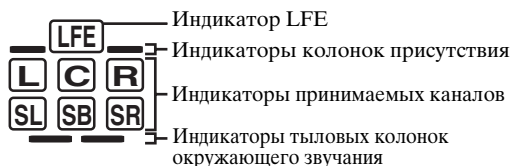
23 Индикатор SLEEP

Высвечивается при включенном таймере сна (смотрите стр. 41).

24 Индикатор 96/24

Высвечивается во время приема данным аппаратом сигнала DTS 96/24.

25 Канал приема и индикаторы колонок



Индикатор LFE

Высвечивается, если поступающий сигнал содержит сигнал LFE.

Индикаторы принимаемых каналов

Отображают компоненты канала цифрового сигнала, поступающего в данный момент.

Индикаторы колонок присутствия и тыловых колонок окружающего звучания

Высвечиваются в соответствии с количеством колонок присутствия и тыловых колонок окружающего звучания, установленных для “EXTRA SP ASSIGN” (смотрите стр. 70) и “SUR.B L/R SP” (смотрите стр. 71) в “SOUND MENU”, если данный аппарат находится в режиме автонастройки (смотрите стр. 28) или установки уровня колонок во время процедуры “SOUND MENU” (смотрите стр. 72).

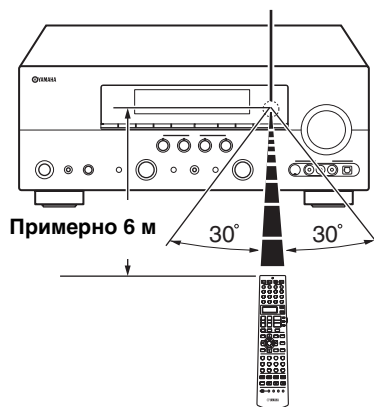


- Можно выполнить автоматическую настройку для тыловых колонок окружающего звучания, запустив “AUTO SETUP” (смотрите стр. 28), или настроить их вручную, отрегулировав параметры “SUR.B L/R SP” (смотрите стр. 71) в “SOUND MENU”.
- Для использования колонок присутствия, установите “EXTRA SP ASSIGN” на “PRESENCE” (смотрите стр. 29 или 70).

Использование пульта ДУ

Пульт ДУ передает направленный инфракрасный луч. Во время управления, обязательно направляйте пульт ДУ прямо на сенсор ДУ на данном аппарате.

Сенсор дистанционного управления



Инфракрасное окошко (☉)

Издает инфракрасные сигналы управления. Направьте данное окошко на компонент для управления.

Индикатор передачи (⊗)

Мигает во время передачи инфракрасных сигналов от пульта ДУ.

Дисплейное окошко (Ⓞ)

Отображает название выбранного источника, которым можно управлять.

Селектор режима управления (Ⓛ)

Функции некоторых кнопок зависят от позиции селектора режима управления.

AMP

Управление функцией усилителя данного аппарата.

SOURCE

Управление компонентом, выбранным с помощью селекторной кнопки источника (смотрите стр. 85).

TV

Управление телевизором, установленным на DTV/CBL или PHONO (смотрите стр. 84).

Примечания

- Избегайте проливания воды или других жидкостей на пульт ДУ.
- Не роняйте пульт ДУ.
- Не оставляйте или храните пульт ДУ в местах со следующими видами условий:
 - местах с повышенной влажностью, например, возле ванной
 - в местах с повышенной температурой, например, возле обогревателя или плиты
 - в местах с предельно низкой температурой
 - в запыленных местах
- Для установки кодов ДУ для других компонентов, смотрите стр. 86.

Оптимизация настройки колонок для комнаты для прослушивания

Данный аппарат содержит технологию YPAO (Yamaha Parametric Room Acoustic Optimizer), позволяющую избежать хлопотливый процесс настройки колонок с прослушиванием, и помогающую автоматически выполнить высокоточные настройки звучания. Поставляемый микрофон оптимизатора собирает и данный аппарат анализирует звучание от колонок в вашей непосредственной среде прослушивания.

Использование AUTO SETUP

Примечания

- Помните, что громкие тестовые тональные звуки во время процедуры “AUTO SETUP” являются обычным явлением.
- Для достижения наилучшего результата, во время процедуры “AUTO SETUP”, комната должна быть максимально тихой. При слишком большом внешнем шуме, результаты могут быть неудовлетворительными.



- Процедура “AUTO SETUP” может запускаться с помощью меню системы на дисплее-на-экране или на дисплее фронтальной панели. В данном руководстве для описания процедуры “AUTO SETUP” использованы иллюстрации для дисплея-на-экране.
- Перед выполнением операций, установите селектор режима управления на пульте ДУ на **LAMP**.
- Данный аппарат использует колонки, подключенные к терминалам колонок FRONT A, как фронтальные колонки для настройки.

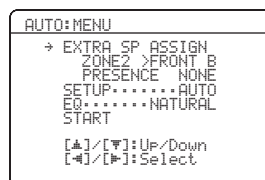
1 Перед началом операций AUTO SETUP, проверьте следующие моменты.

- Колонки правильно подключены.
- Наушники отсоединены от данного аппарата.
- Данный аппарат и видеозэкран включены.
- Подключенный сабвуфер включен и уровень громкости установлен примерно на половину (или чуть меньше).
- Органы управления частотой кроссовера подключенного сабвуфера установлены на максимум.
- В комнате достаточно тихо.

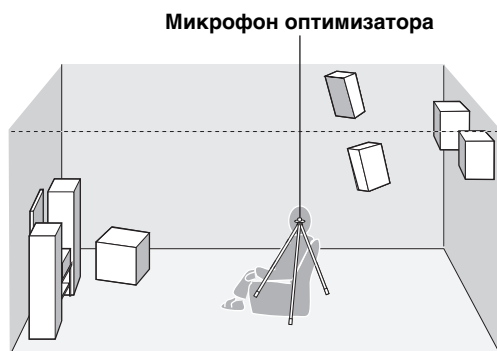
2 Подключите поставляемый микрофон оптимизатора к гнезду OPTIMIZER MIC на фронтальной панели.



На видеозэкране отображается следующий экран меню.



3 Установите микрофон оптимизатора на обычном месте прослушивания на ровной поверхности и направьте всенаправленную головку микрофона вверх.



Для фиксирования микрофона на одинаковой высоте, на какой находятся ваши уши в сидячем положении во время прослушивания, рекомендуется использовать треножник (др.). Для фиксирования микрофона оптимизатора на треножнике (др.), можно использовать поставляемый винт треножника (др.).

- 4** Нажимая $\odot \leftarrow / \rightarrow$, выберите нужную настройку для “EXTRA SP ASSIGN” и затем нажмите $\odot \nabla$.

Назначение дополнительных колонок EXTRA SP ASSIGN

Выбор функции колонок, подключенных к терминалам EXTRA SP.

Выбор: **FRONT B**, ZONE2, PRESENCE, NONE

- При использовании альтернативной фронтальной акустической системы (смотрите стр. 38).
Выберите “FRONT B”.
- При использовании колонок Zone 2 (смотрите стр. 97)
Выберите “ZONE2” для установки функции колонок на колонки Zone 2. Данный аппарат управляет колонками Zone 2 с помощью внутреннего усилителя.
- При использовании колонок присутствия (смотрите стр. 12)
Выберите “PRESENCE” для установки функции колонок на колонки присутствия.
- Если терминалы EXTRA SP не используются
Для отключения терминалов EXTRA SP, выберите “NONE”.

Примечание

При выборе “ON” в “BI-AMP” (смотрите стр. 102), невозможно выбрать “PRESENCE” или “ZONE2” в “EXTRA SP ASSIGN”.

- 5** Нажимая $\odot \leftarrow / \rightarrow$, выберите “НАСТРОЙКИ” и затем нажмите $\odot \nabla$.

Выбор: **AUTO**, RELOAD, UNDO, DEFAULT

- Выберите “AUTO” для автоматического выполнения всей процедуры “AUTO SETUP”.
- Выберите “RELOAD” для перезапуска последних настроек “AUTO SETUP” и отмены предыдущих настроек.
- Выберите “UNDO” для отмены последних настроек “AUTO SETUP” и установки предыдущих настроек.
- Выберите “DEFAULT” для сброса параметров “AUTO SETUP” в исходные заводские установки.

Примечания

- “RELOAD” или “UNDO” доступен только тогда, когда ранее была выполнена процедура “AUTO SETUP” и результаты подтверждены.
- “RELOAD” или “UNDO” недоступен при переключении настройки “BI-AMP” в дополнительных настройках (смотрите стр. 102) или “EXTRA SP ASSIGN” в “SOUND MENU” (смотрите стр. 70).

- 6** Нажимая $\odot \leftarrow / \rightarrow$, выберите желаемую установку “EQ”.

Тип параметрического эквалайзера EQ

Параметрический эквалайзер настраивает уровень указанных диапазонов частот.

Данный аппарат автоматически выбирает основные диапазоны частот для комнаты для прослушивания и настраивает уровень выбранных диапазонов частот для создания связанного звукового поля в комнате. Можно выбрать следующие типы настройки параметрического эквалайзера.

Выбор: **NATURAL**, FLAT, FRONT

- Выберите “NATURAL” для уравнивания частотной характеристики всех колонок, с меньшим акцентом высоких частот. Рекомендуется, когда звучание параметра FLAT звучит чуть жестко.
- Выберите “FLAT” для уравнивания частотной характеристики всех колонок. Рекомендуется, когда все колонки имеют одинаковое качество звучания.
- Выберите “FRONT” для настройки частотной характеристики каждой колонки в соответствии со звучанием фронтальных колонок. Рекомендуется, если фронтальные колонки более лучшего качества по сравнению с другими колонками.

- 7** Нажимая $\odot \nabla$, выберите параметр “START” и затем нажмите $\odot \text{ENTER}$ для начала процедуры настройки.

Данный аппарат начинает процедуру автонастройки. Во время процедуры автонастройки, каждая колонка воспроизводит громкие тестовые тональные сигналы. Как только все параметры настроены, на дисплее-на-экране отображается “AUTO:RESULT”.

Примечания

- Во время процедуры автонастройки, не выполняйте никаких операций на данном аппарате.
- Во время выполнения процедуры автонастройки на данном аппарате, рекомендуется выйти из комнаты. До завершения процедуры автонастройки на данном аппарате потребуется примерно 3 минуты.

Данный аппарат выполняет следующие проверки:

Подключение колонок WIRING

Проверяет подключенные колонки и полярность каждой колонки.

Размер колонок SIZE

Проверяет частотную характеристику каждой колонки и устанавливает соответствующий уровень низкочастотного перехода для каждого канала.

Расстояние колонок DISTANCE

Измеряет расстояние каждой колонки от места слушателя и настраивает время каждой колонки.

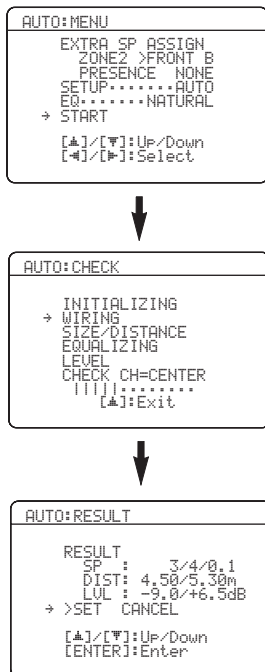
Выравнивание EQUALIZING

Проверка и настройка тональных характеристик всех колонок с помощью параметра "EQ".

Уровень колонок LEVEL

Проверяет и настраивает уровень громкости каждой колонки.

Дисплей переключается следующим образом:



Результаты в "RESULT" обозначают следующее:

Количество колонок SP

Отображает количество колонок, подключенных к данному аппарату в следующем порядке:
Фронтальные/Тыловые/Сабвуфер

Расстояние колонок DIST

Отображает расстояние колонок от места слушателя в следующем порядке:
Расстояние от ближайшей колонки/
Расстояние от наидальнейшей колонки

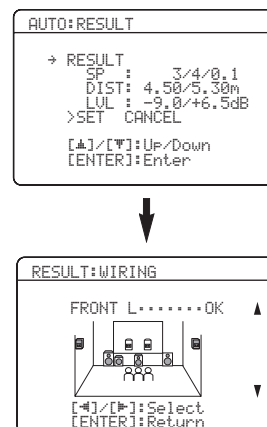
Уровень колонок LVL

Отображает уровень воспроизведения колонок в следующем порядке:
Колонка с наиминимум уровнем воспроизведения/Колонка с наивысшим уровнем воспроизведения

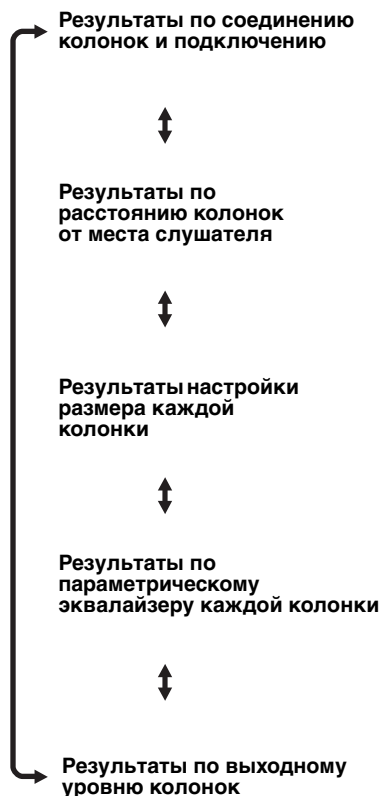
Примечания

- Если во время процедуры тестирования отображается "E-10:INTERNAL ERROR", перезапустите с шага 4.
- При выборе установки, кроме "AUTO", на шаге 5, тестовый тональный сигнал не воспроизводится.
- При возникновении ошибки во время процедуры "AUTO:CHECK", процедура настройки отменяется и отображается сообщение об ошибке. Подробнее, смотрите "При появлении сообщения об ошибке" на стр. 32.
- Если данный аппарат обнаружил возможные проблемы во время процедуры "AUTO SETUP", индикация "WARNING" и номер предупреждения отображается над "RESULT" (смотрите стр. 32).
- В зависимости от среды прослушивания, "SWFR PHASE:REV" может отображаться во время процедуры "AUTO:CHECK" и "SUBWOOFER PHASE" в "SOUND MENU" (смотрите стр. 72) автоматически устанавливается на "REVERSE".

8 Нажмите \odot Δ и затем \odot ENTER для подробного отображения результатов настройки.



9 Для переключения экранов результатов настройки, повторно нажимайте $\text{D} \triangleleft / \triangleright$. Нажимайте $\text{D} \Delta / \nabla$ для переключения параметров результатов.

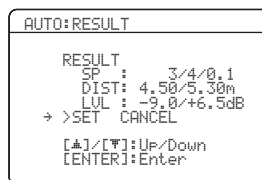


При неудовлетворительных результатах или если нужно настроить каждый параметр вручную, используйте “MANUAL SETUP” (смотрите стр. 67).

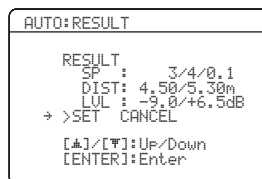
Примечания

- Расстояние, отображенное в результатах для “DISTANCE”, может быть длинее, чем настоящее расстояние, в зависимости от характеристик сабвуфера.
- В результатах “EQ”, для более точных настроек, можно настроить различные значения для одинаковой частоты.

10 Нажмите $\text{D} \text{ENTER}$ для возврата на высший уровень “AUTO:RESULT”.



11 Убедитесь, что указатель направлен на “SET” и “CANCEL” и затем, нажимая $\text{D} \triangleleft / \triangleright$, выберите “SET” или “CANCEL”.

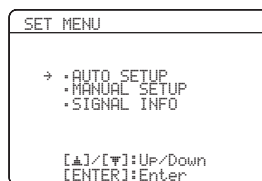


Выбор: SET, CANCEL

- Выберите “SET” для подтверждения результатов “AUTO SETUP”.
- Выберите “CANCEL” для отмены результатов “AUTO SETUP”.

12 Нажмите $\text{D} \text{ENTER}$ для подтверждения выбора.

На дисплее-на-экране отобразится главный экран “SET MENU”.



13 Для выхода из $\text{D} \text{SET MENU}$, нажмите “SET MENU”.

14 Отсоедините микрофон оптимизатора от данного аппарата.

Микрофон оптимизатора чувствителен к теплу. Храните его вдали от прямого попадания солнечных лучей и не располагайте его на данном аппарате.



При замене колонок, изменении расположения колонок, или изменении среды прослушивания, для выверки системы, снова запустите “AUTO SETUP”.

■ При появлении сообщения об ошибке

Нажимая **Ⓚ** / **Ⓛ** / **Ⓜ** / **Ⓨ** / **Ⓩ** / **ⓐ**, выберите параметр “RETRY” или “EXIT” и затем нажмите **Ⓚ**ENTER.

На следующем экране показан пример отображения “E-9:USER CANCEL” на дисплее-на-экране.

```
AUTO:ERROR
→ E-9:USER CANCEL
  Don't operate
  any function.

>RETRY EXIT

[▲]/[▼]:Select
[ENTER]:Enter
```

Выбор: **RETRY**, **EXIT**

- Выберите “RETRY” для повтора процедуры “AUTO SETUP”.
- Выберите “EXIT” для выхода из процедуры “AUTO SETUP”.

■ При отображении “WARNING”

При обнаружении возможных проблем данным аппаратом во время процедуры “AUTO SETUP”, отображается “WARNING” на экране “AUTO:RESULT”. Прочитайте предупреждение и исправьте настройки колонок.

Примечание

Предупреждения отличаются от ошибок тем, что предупреждения не отменяют процедуру “AUTO SETUP”.

1 Убедитесь, что указатель направлен на “WARNING” и затем нажмите **Ⓚ**ENTER для отображения подробной информации о предупреждении.

Число справа от “WARNING” обозначает количество сообщений об ошибках.

```
AUTO:RESULT
→ WARNING(3)
  RESULT
  SP : 3/4/0.1
  DIST: 4.50/5.30m
  LVL : -9.0/+6.5dB
>SET CANCEL

[▲]/[▼]:Up/Down
[ENTER]:Enter
```

2 Для переключения предупреждений, повторно нажимайте **Ⓚ**Ⓛ/ⓐ.

```
WARNING:W-1
<OUT OF PHASE>
Reverse Channel
FL ---
CENTER
PL PR
SL SR
SEL SBR
[▲]/[▼]:Select
[ENTER]:Return
```



- Подробнее о каждом предупреждении, смотрите раздел “AUTO SETUP” в “Возможные неисправности и способы по их устранению” на стр. 109.
- Если соответствующее предупреждение не относится к колонке, вместо него отображается “—”.

3 Нажмите **Ⓚ**ENTER для возврата на высший уровень “AUTO:RESULT”.

Выборе шаблонов SCENE

Данный аппарат оборудован 17 предустановленными шаблонами SCENE для различных ситуаций при использовании данного аппарата. В качестве исходной установки, следующие шаблоны SCENE назначены для каждой кнопки SCENE:

SCENE 1: DVD Movie Viewing

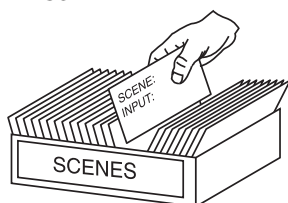
SCENE 2: Music Disc Listening

SCENE 3: TV Viewing

SCENE 4: Radio Listening

Для использования других шаблонов SCENE, можно выбрать нужный шаблон SCENE в библиотеке шаблонов SCENE и назначить шаблоны для выбранных кнопок SCENE на фронтальной панели и пульте ДУ.

Выберите нужный шаблон SCENE

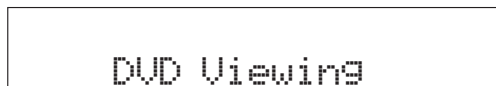


Библиотека шаблонов SCENE
(Представление)



Назначьте шаблон SCENE для кнопки SCENE

- 2 Поворачивая селектор **ⓂINPUT** (или установив селектор режима управления на **ⓂAMP** и затем нажимая **Ⓜ◀/▶**), выберите нужный шаблон.



- 3 Снова нажмите кнопку **ⓂSCENE** (или **ⓂSCENE**) для подтверждения выбора. Выбранный шаблон SCENE назначается для кнопки SCENE.



Фронтальная панель

или



Пульт ДУ

Примечания

- Если в течение 30 секунд после выполнения последней операции данной процедуры не была выполнена никакая операция, данная процедура автоматически отменяется.
- Как только нужные шаблоны SCENE назначены для соответствующих кнопок SCENE, нужно настроить источник приема шаблона SCENE на пульте ДУ. Смотрите стр. 83 для подробной информации.

Выбор нужного шаблона SCENE

- 1 Нажмите и удерживайте нажатой кнопку **ⓂSCENE** (или **ⓂSCENE**) в течение 3 секунд. Индикатор выбранной кнопки SCENE на фронтальной панели начинает мигать, и на дисплее фронтальной панели отображается название текущего назначенного шаблона SCENE.

3 секунды



Фронтальная панель

или

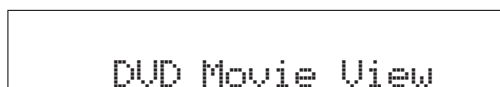
3 секунды



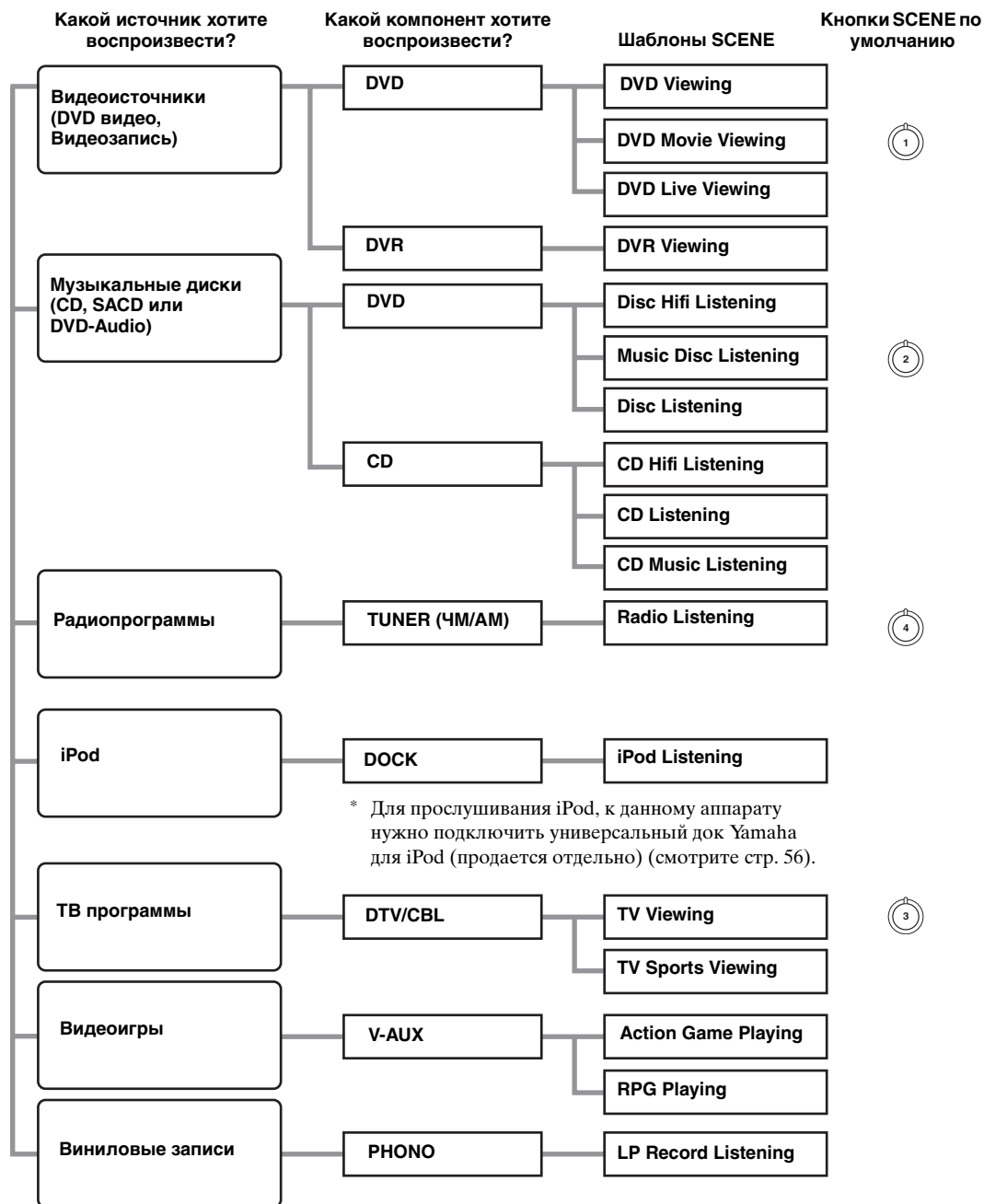
Пульт ДУ



Мигает






■ Какой шаблон SCENE хотите выбрать?



Можно создать свои оригинальные шаблоны SCENE, отредактировав предустановленные шаблоны SCENE. Смотрите стр. 36 для более подробной информации.

■ Описание предустановленных шаблонов SCENE

Иллюстрации кнопки SCENE в следующей таблице показывают назначенные кнопки SCENE по умолчанию.

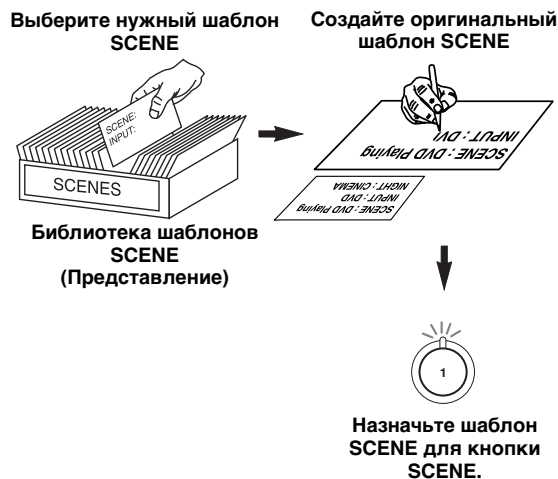
Шаблон SCENE	Источник приема	Режим воспроизведения	Описание
DVD Viewing	DVD*1	STRAIGHT	Выберите данный шаблон SCENE при воспроизведении обычного материала на DVD-проигрывателе.
DVD Movie Viewing 	DVD*1	MOVIE Sci-Fi	Выберите данный шаблон SCENE при воспроизведении кинофильмов на DVD-проигрывателе.
DVD Live Viewing	DVD*1	ENTERTAINMENT Music Video	Выберите данный шаблон SCENE при просмотре живого музыкального видеоматериала на DVD-проигрывателе.
DVR Viewing	DVR	MOVIE Drama	Выберите данный шаблон SCENE при воспроизведении кинофильмов на цифровом видеомagneтoфoне.
Disc Hifi Listening	DVD*1	PURE DIRECT	Выберите данный шаблон SCENE при прослушивании высокоточного звучания музыкальных дисков на DVD-проигрывателе.
Music Disc Listening 	DVD*1	STEREO 2ch STEREO	Выберите данный шаблон SCENE при воспроизведении музыкальных дисков на DVD-проигрывателе.
Disc Listening	DVD*1	STEREO 7ch STEREO	Выберите данный шаблон SCENE при воспроизведении музыкальных источников на DVD-проигрывателе в виде фоновой музыки.
CD Hifi Listening	CD*1	PURE DIRECT	Выберите данный шаблон SCENE при прослушивании высокоточного звучания музыкальных дисков на CD-проигрывателе.
CD Listening	CD*1	STEREO 2ch STEREO	Выберите данный шаблон SCENE при воспроизведении музыкальных дисков на CD-проигрывателе.
CD Music Listening	CD*1	STEREO 7ch STEREO	Выберите данный шаблон SCENE при воспроизведении музыкальных источников на CD-проигрывателе в виде фоновой музыки.
Radio Listening 	TUNER	MUSIC ENHANCER 7ch Enhancer	Выберите данный шаблон SCENE при прослушивании радиопрограмм ЧМ или АМ.
iPod Listening	DOCK (V-AUX)	MUSIC ENHANCER 7ch Enhancer	Выберите данный шаблон SCENE при воспроизведении музыки на iPod, установленном на универсальном доке Yamaha для iPod.
TV Viewing 	DTV/CBL	STRAIGHT	Выберите данный шаблон SCENE при просмотре обычных программ на телевизоре.
TV Sports Viewing	DTV/CBL	ENTERTAINMENT Sports	Выберите данный шаблон SCENE при просмотре спортивных программ на телевизоре.
Action Game Playing	V-AUX*2	ENTERTAINMENT Action Game	Выберите данный шаблон SCENE для активных игр как автогонки или стрелковые игры от первого лица.
RPG Playing	V-AUX*2	ENTERTAINMENT Roleplaying Game	Выберите данный шаблон SCENE для ролевых игр.
LP Record Listening	PHONO	PURE DIRECT	Выберите данный шаблон SCENE при воспроизведении виниловых записей на проигрывателе дисков.

*1 Если подключенный DVD-проигрыватель или CD-проигрыватель снабжен функцией управления сигналами SCENE и подключен к гнезду REMOTE OUT данного аппарата, данный аппарат может управлять DVD-проигрывателем или CD-проигрывателем, имеющим функции SCENE.

*2 Можно выбрать "V-AUX" в качестве источника приема, даже если iPod, установленный в универсальном доке Yamaha, подключен к данному аппарату.

Создание своих оригинальных шаблонов SCENE

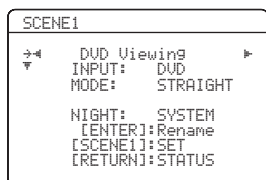
Можно создать свои оригинальные шаблоны SCENE для каждой кнопки SCENE. Можно использовать предустановленные 17 шаблонов SCENE для создания оригинальных шаблонов SCENE.



1 Включите видеозэкран, подключенный к данному аппарату.

2 Установите селектор режима управления на **AMP** и затем нажмите и удерживайте нужную кнопку **SCENE** в течение 3 секунд.

На видеозэкране отображается экран настройки шаблона SCENE.



Примечание

Если шаблон SCENE, который нужно настроить, не назначен ни на какую из кнопок **SCENE**, повторно нажимая **◁/▷**, вызовите нужный шаблон SCENE на экран меню.

3 Нажимая **⊕/▽**, выберите нужный параметр шаблона SCENE и затем нажимайте **⊕/▷** и выберите нужное значение выбранного параметра.

Для шаблона SCENE можно отрегулировать следующие параметры:

- **INPUT:** Принимаемый компонент-источник.
- **MODE:** Действующие программы звукового поля, режим STRAIGHT или Pure Direct.
- **NIGHT:** Режим ночного прослушивания (смотрите стр. 49).
 - **SYSTEM:** Сохранение текущего режима ночного прослушивания.
 - **CINEMA:** Установка режима ночного прослушивания на режим CINEMA.
 - **MUSIC:** Установка режима ночного прослушивания на режим MUSIC.

4 Снова нажмите кнопку **SCENE** для подтверждения изменений.



Возле названия оригинального шаблона SCENE отображается звездочка (*).

Примечания

- Как только нужные шаблоны **SCENE** назначены для соответствующих кнопок SCENE, нужно настроить источник приема шаблона SCENE на пульте ДУ. Смотрите стр. 83 для подробной информации.
- Можно создать настроенный шаблон SCENE для каждой кнопки SCENE, а при создании другого настроенного шаблона SCENE, данный аппарат перезаписывает новый шаблон поверх старого настроенного шаблона SCENE.
- Новый созданный шаблон доступен только для назначенной кнопки SCENE.

Переименование шаблонов SCENE

Выберите название шаблона SCENE на шаге 3 в “Создание своих оригинальных шаблонов SCENE” и затем нажмите **ENTER**.

- Нажимая **⊕/▽**, выберите нужный знак.
- Нажимая **⊕/▷**, установите “_” (подчеркивание) под пробелом или нужным знаком.
- Нажмите **RETURN** для отмены нового названия.
- Нажмите **ENTER** для подтверждения нового названия.

Воспроизведение

Предупреждение

При воспроизведении CD-дисков, закодированных по системе DTS, нужно соблюдать предельную предосторожность. При воспроизведении CD-диска, закодированного по DTS, на CD-проигрывателе, не поддерживающем DTS, будет слышаться только нежелательный шум, который может повредить колонки. Убедитесь, поддерживает ли CD-проигрыватель CD-диски, закодированные по DTS. Также, проверьте уровень выходного звучания CD-проигрывателя до начала воспроизведения CD-диска, закодированного по DTS.



Для воспроизведения CD-дисков, закодированных по системе DTS, во время использования цифрового аудиоподключения, установите “DECODER MODE” в “INPUT MENU” на “DTS” до начала воспроизведения (смотрите стр. 78).

Перед выполнением следующих операций, установите селектор режима управления на пульте ДУ на **AMP**.

Основная процедура

1 Включите видеозэкран, подключенный к данному аппарату.



Смотрите стр. 40 для отображения информации источника приема на видеозэкране.

2 Поворачивая селектор **INPUT** (или нажав одну из селекторных кнопок источника **Ⓢ**), выберите нужный источник приема.

На дисплее фронтальной панели на несколько секунд отображается название текущего выбранного источника приема.

Доступные источники приема



Текущий выбранный источник приема



Примерно на 5 секунд после нажатия любой кнопки на пульте ДУ высвечивается соответствующая селекторная кнопка источника на пульте ДУ для текущего выбранного источника приема, показывая, какой компонент управляется в данный момент.

3 Начните воспроизведение на выбранном компоненте-источнике или выберите радиостанцию.

- Смотрите инструкцию по эксплуатации, приложенную к компоненту-источнику.
- Смотрите стр. 50 для инструкций по настройке.

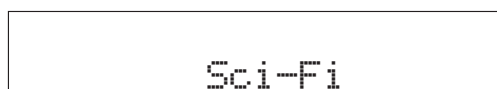
4 Поворачивая **VOLUME** (или нажимая **VOLUME +/-**), настройте уровень громкости до нужного уровня.



- Смотрите стр. 48 для настройки уровня звучания каждой колонки.
- Не воздействует на уровень AUDIO OUT (REC).
- Можно настроить начальный уровень громкости и максимальный уровень громкости (смотрите стр. 75).

5 Поворачивая селектор **PROGRAM** (или нажав одну из селекторных кнопок программ звукового поля (повторно **P**)), выберите нужную программу звукового поля.

Наименование выбранной программы звукового поля отображается на дисплее фронтальной панели. Смотрите стр. 42 для подробной информации о программах звукового поля.



Текущая выбранная программа звукового поля

Примечание

При выборе компонента, подключенного к гнездам MULTI CH INPUT, как источника приема (смотрите стр. 38), невозможно выбрать программу звукового поля.



- При выборе программы звукового поля, основывайтесь на собственном вкусе прослушивания, а не только на самих наименованиях программ.
- При выборе источника поступающего сигнала, данный аппарат автоматически выбирает программу звукового поля, использованную в последний раз для соответствующего источника приема.
- Для отображения информации о текущей выбранной программе звукового поля на дисплее на-экране, для более подробной информации смотрите стр. 59.

■ Краткий справочник по содержанию

Если вы хотите...	Смотрите стр.
Прослушать чистое высокочастотное стереофоническое звучание	48
Настроить тональное качество центральной колонки	48
Отрегулировать параметры программ звукового поля	59
Прослушать источники с широким динамическим диапазоном в ночное время	49
Использовать наушники	40
Прослушать многоканальные источники в 2-канальном стереофоническом режиме	49
Выбрать декодер для воспроизведения источников	64
Автоматически установить данный аппарат в режим ожидания	41

Выбор компонента MULTI CH INPUT

Данная функция используется для выбора компонента, подключенного к гнездам MULTI CH INPUT (смотрите стр. 22), как источника приема.

Поворачивая селектор **Ⓘ INPUT**, выберите **MULTI CH** (или **ⓑ MULTI CH IN**).

Индикация “MULTI CH” отображается на дисплее фронтальной панели.



С помощью меню “MULTI CH SET” в “INPUT MENU”, установите параметры для MULTI CH INPUT (смотрите стр. 78).

Примечание

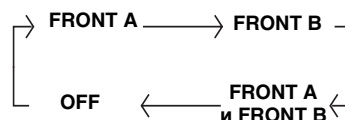
При выборе компонента, подключенного к гнездам MULTI CH INPUT, как источника приема, невозможно выбрать программы звукового поля и режим ночного прослушивания.

Выбор фронтальной акустической системы

Данная функция используется для включения или отключения фронтальной акустической системы (FRONT A и/или FRONT B).

Повторно нажимайте **Ⓛ SPEAKERS** на фронтальной панели для включения или отключения фронтальной акустической системы, подключенной к терминалам колонок FRONT A и/или EXTRA SP.

Действующая фронтальная акустическая система переключается следующим образом.



Примечания

- Настройка FRONT A и B или FRONT B недоступна, если “EXTRA SP ASSIGN” установлен на “PRESENCE”, “ZONE 2” или “NONE” (смотрите стр. 70).
- При переключении настройки фронтальных колонок, отключите громкость данного аппарата.

■ Использование функции Zone B

При установке “FRONT B” на “ZONE B” (смотрите стр. 70), можно использовать колонки, подключенные к терминалам колонок EXTRA SP в другой комнате (Zone B).

Повторно нажимайте **Ⓛ SPEAKERS** на фронтальной панели для включения или отключения колонок Zone B.

При включении колонок Zone B, все колонки в основной комнате приглушаются.

Примечания

- Невозможно одновременно использовать колонки в основной комнате и Zone B.
- При выборе программы звукового поля CINEMA DSP и включении колонок Zone B, автоматически включается Virtual CINEMA DSP (смотрите стр. 46).

Выбор аудиовходных гнезд (AUDIO SELECT)

Данный аппарат оборудован разнообразными входными гнездами. Данная функция (селектор аудиовходного гнезда) используется для переключения входных гнезд при назначении более одного входного гнезда для одинакового источника приема.

- В большинстве случаев рекомендуется установить селектор аудиовходного гнезда на "AUTO".
- Можно установить селектор аудиовходного гнезда по умолчанию с помощью параметра "AUDIO SELECT" в "OPTION MENU" (смотрите стр. 81).

Повторно нажимая **ⓇAUDIO SELECT** (или **ⓈAUDIO**), выберите нужный параметр для селектора аудиовходного гнезда.

Доступные источники приема



Текущая настройка селектора аудиовходного гнезда

AUTO	Автоматический выбор поступающих сигналов в следующем порядке: (1) HDMI (2) Цифровые сигналы (3) Аналоговые сигналы.
HDMI	Выбор только сигналов HDMI. Звучание отсутствует при отсутствии поступающих сигналов HDMI.
COAX/OPT	Автоматический выбор поступающих сигналов в следующем порядке: (1) Цифровые сигналы, поступающие на гнездо COAXIAL. (2) Цифровые сигналы, поступающие на гнездо OPTICAL. Звучание отсутствует при отсутствии поступающих сигналов.
ANALOG	Выбор только аналоговых сигналов. Звучание отсутствует при отсутствии поступающих аналоговых сигналов.

Примечание

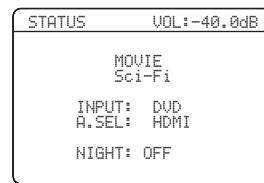
Данная функция недоступна, если не назначены цифровые входные гнезда (OPTICAL, COAXIAL и HDMI). Для переназначения соответствующего входного гнезда, воспользуйтесь "I/O ASSIGNMENT" в "INPUT MENU" (смотрите стр. 76).

Отображение текущего состояния данного аппарата на видеозэкране

Вы можете отобразить на видеозэкране информацию о работе данного аппарата.

- 1 Включите видеозэкран, подключенный к данному аппарату.
- 2 Установите селектор режима управления на **ⓁAMP** и затем нажмите **ⓇDISPLAY** на пульте ДУ.

На дисплее-на-экране отображается экран текущего состояния.



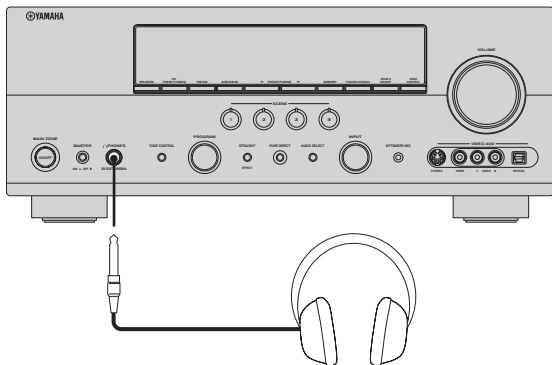
- Можно выбрать длительность отображения текущего состояния на дисплее-на-экране с помощью параметра "OSD-AMP" в "OPTION MENU" (смотрите стр. 80).

Примечание

Сигнал дисплея-на-экране не выводится на выходные гнезда VIDEO и не будет записан.

Использование наушников

Подключите пару наушников с вилкой стереофонического аналогового кабеля к гнезду PHONES на фронтальной панели.



При выборе программы звукового поля, автоматически запускается режим SILENT CINEMA (смотрите стр. 46).

Примечания

- При подключении наушников, выходные сигналы на терминалы колонок отсутствуют.
- Все аудиосигналы форматов Dolby Digital и DTS микшируются с выходом на левый и правый каналы наушников.

Приглушение выводимого звучания

Для приглушения выводимого звучания, нажмите **M MUTE** на пульте ДУ.

Для возобновления вывода звучания, снова нажмите **M MUTE**.

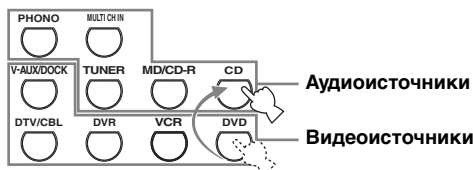


- Для возобновления вывода звучания, можно также повернуть **V VOLUME** на фронтальной панели или нажать **K VOLUME +/-**.
- Уровень приглушения можно настроить с помощью параметра "MUTE TYPE" в "SOUND MENU" (смотрите стр. 74).
- При приглушении звучания, на дисплее фронтальной панели мигает индикатор MUTE, и он отключается при возобновлении вывода звучания.

Воспроизведение видеоисточников в качестве фона для аудиоисточника

Вы можете скомбинировать видеокартинку от видеоисточника и звучание от аудиоисточника. Например, вы можете прослушивать классическую музыку, и в то же время просматривать прекрасный пейзаж от видеоисточника на видеоэкране.

Нажимая селекторные кнопки источника (B) на пульте ДУ, выберите видеоисточник, и затем аудиоисточник.



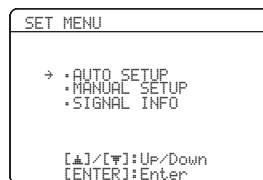
Установите параметр "BGV" в меню "MULTI CH SET" на нужную настройку и выберите нужный видеоисточник для фона из источников MULTI CH INPUT (смотрите стр. 78).

Отображение информации источника приема

Можно отобразить формат, частоту стробирования, канал, битовую скорость и информацию флага в текущем поступающем сигнале.

1 Установите селектор режима управления на **L AMP** и затем нажмите **N SET MENU** на пульте ДУ.

На дисплее-на-экране отобразится главный экран "SET MENU".



2 Повторно нажимая **V VOLUME**, выберите параметр "SIGNAL INFO" и затем нажмите **D ENTER**.

На дисплее-на-экране отображается аудиоинформация об источнике.

3 Нажимайте **O </>** для переключения экранов аудио и видеоинформации.

4 Снова нажмите **N SET MENU** на пульте ДУ для выхода из "SET MENU".

■ Аудиоинформация

FORMAT	Формат сигнала. Если данный аппарат не может определить цифровой сигнал, он автоматически переключается на аналоговый источник.
SAMPLING	Количество выборок в секунду, выбираемых из продолжительного сигнала, для создания дискретного сигнала.
CHANNEL	Количество каналов источника в поступающем сигнале (фронтальный/окружающего звучания/LFE). Например, многоканальная фонограмма с 3 фронтальными каналами, 2 каналами окружающего звучания и LFE, отображается как "3/2/0.1".
BITRATE	Количество бит, проходящих определенную точку в секунду.
FLAG	Информация флага, закодированная в сигналах DTS, Dolby Digital, или PCM, которая подает сигнал автоматического переключения декодеров на данном аппарате.

Примечание

Если данный аппарат не может отобразить соответствующую информацию, отображается "----".

■ Видеоинформация

HDMI SIGNAL	Тип поступающих видеосигналов и видеосигналов, выводимых на гнездо HDMI OUT данного аппарата.
HDMI RES.	Разрешение поступающего сигнала (аналоговый или HDMI) и выходного сигнала (HDMI). Если поступающие видеосигналы являются композитными видеосигналами или S-video сигналами, поступающие видеосигналы обозначаются как "Composite" или "S-Video".
HDMI ERROR	Сообщение об ошибке для источников HDMI или подключенных устройств HDMI. Смотрите стр. 109 для подробной информации.

Примечание

Если данный аппарат не может отобразить соответствующую информацию, отображается "----".

Применение таймера сна

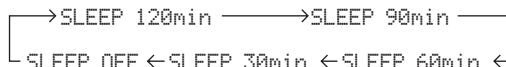
Данная функция позволяет автоматически устанавливать основную зону в режим ожидания после определенного промежутка времени. Таймер сна полезен, когда вы ложитесь спать, в то время как данный аппарат воспроизводит или производит запись с источника. Таймер сна также автоматически отключает любые внешние компоненты, подключенные к AC OUTLET(S) (смотрите стр. 24).

Примечание

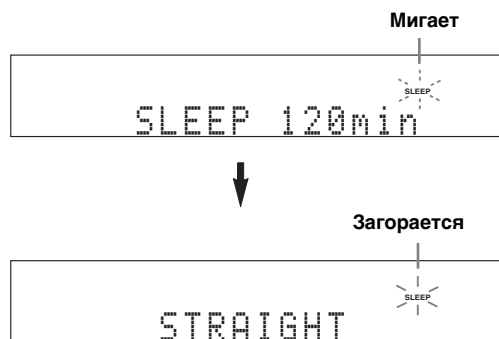
Даже если данный аппарат находится в режиме ожидания, данный аппарат не прерывает питание на AC OUTLET(S) во время зарядки подключенного iPod (смотрите стр. 24).

Установите режим управления на **AMP** и затем, повторно нажимая **SLEEP**, выберите временной отрезок.

С каждым нажатием **SLEEP**, индикации на дисплее фронтальной панели переключаются следующим образом.



Во время переключения временных промежутков таймера сна, мигает индикация SLEEP. После установки таймера сна, на дисплее фронтальной панели загорается индикация SLEEP, и дисплей возвращается на выбранную программу звукового поля.



■ Отмена таймера сна

Повторно нажимайте **SLEEP** на пульте ДУ до отображения "SLEEP OFF" на дисплее фронтальной панели.



Отключается индикатор SLEEP, и на дисплее фронтальной панели через несколько секунд отключается "SLEEP OFF".

Установку таймера сна также можно отменить, нажав **STANDBY** (или **MAIN ZONE ON/OFF**) для установки основной зоны в режим ожидания.

Программы звукового поля

Данный аппарат оборудован различными точными цифровыми декодерами, позволяя прослушивать многоканальное воспроизведение от почти любого стереофонического или многоканального источника. Данный аппарат также оборудован чипом Yamaha для цифровой обработки звукового поля (DSP), содержащий различные программы звукового поля, которые могут быть использованы для улучшения звучания.



- Основываясь на точных данных, собранных в существующих концертных залах, музыкальных пространствах, кинотеатрах и т.д., программы звукового поля Yamaha HiFi DSP позволяют воспроизводить среду существующих акустических пространств. Таким образом, вы можете почувствовать разницу в силе отражений, исходящих спереди, сзади, слева и справа.
- Параметры звукового поля можно переключать. Смотрите стр. 59 для подробной информации.

Выбор программ звукового поля

Поворачивайте селектор **PROGRAM** (или установите селектор режима управления на **AMP** и затем повторно нажимайте одну из селекторных кнопок звукового поля **(C)**).

Наименование выбранной программы звукового поля появится на дисплее фронтальной панели и дисплее-на-экране.

Примечания

- При выборе источника поступающего сигнала, данный аппарат автоматически выбирает программу звукового поля, использованную в последний раз для соответствующего источника приема.

- При выборе компонента, подключенного к гнездам MULTI CH INPUT, как источника приема (смотрите стр. 38), невозможно выбрать программу звукового поля.
- При воспроизведении источников DTS 96/24 с помощью любой программы звукового поля, данный аппарат использует выбранную программу без запуска декодера DTS 96/24.
- Сигналы с частотой стробирования, превышающей 48 кГц, преобразовываются в сигналы с частотой стробирования 48 кГц или меньше, и затем применяются программы звукового поля.
- Когда частота стробирования источников приема превышает 96 кГц, данный аппарат не применяет никакие программы звукового поля.

Описание программ звукового поля



При выборе программы звукового поля, основывайтесь на собственном вкусе прослушивания, а не только на самих наименованиях программ и т.д.

Кнопка пульта ДУ	Категория программы	Название программы	Созданные звуковые поля	CINEMA DSP или HiFi DSP
MOVIE 4	MOVIE	Sci-Fi		CINEMA DSP
Данная программа чисто воспроизводит тщательно разработанную звуковую конструкцию новейших фантастических кинофильмов и кинофильмов с особыми эффектами. Позволяет насладиться разнообразием кинематографически созданных виртуальных пространств, воспроизведенных с чистым разделением между диалогом, звуковыми эффектами и фоновой музыкой разделением диалога, звуковых эффектов и фоновой музыки.				
DSP LEVEL P.INIT. DLY	P.ROOM SIZE S.INIT. DLY	S. ROOM SIZE SB INI. DLY	SB ROOM SIZE DIALG. LIFT	

Доступные параметры звукового поля (смотрите стр. 61)

Описание программы

Индикаторы звукового поля



■ Для музыкальных аудиисточников



Для музыкальных аудиисточников, также рекомендуется использовать режим Pure Direct (смотрите стр. 48).

Примечания

- Доступные параметры звукового поля различаются в зависимости от настроек колонок.
- “DIALG.LIFT” доступна только при установке “EXTRA SP ASSIGN” в “SPEAKER SET” на “PRESENCE” (смотрите стр. 70).

CLASSICAL ①	CLASSICAL	Hall in Munich		HiFi DSP
----------------	-----------	----------------	--	----------

Данное звуковое поле копирует концертный зал на примерно 2500 мест в Мюнхене, использующий стильное дерево для внутренней отделки как обычный стандарт для европейских концертных залов. Чистые, красивые реверберации распространяются богато, создавая успокаивающую атмосферу. Виртуальное место слушателя в центральной левой части зала.

DSP LEVEL	ROOM SIZE	DIALG.LIFT
INIT. DLY	LIVENESS	

CLASSICAL ①	CLASSICAL	Hall in Vienna		HiFi DSP
----------------	-----------	----------------	--	----------

Концертный зал среднего размера примерно на 1700 мест в форме “обувной коробки”, традиционной для Вены. Колонны и резьба орнаментов воспроизводят предельно сложные отражения вокруг публики, производя очень полное, богатое звучание.

DSP LEVEL	ROOM SIZE	DIALG.LIFT
INIT. DLY	LIVENESS	

CLASSICAL ①	CLASSICAL	Chamber		HiFi DSP
----------------	-----------	---------	--	----------

Данная программа воспроизводит относительно широкое пространство с высоким потолком, как в приемном зале дворца. Предоставляет приятные реверберации, подходящие для изысканной музыки и камерной музыки.

DSP LEVEL	LIVENESS	REV.DELAY	DIALG.LIFT
INIT. DLY	REV.TIME	REV. LEVEL	

LIVE/CLUB ②	LIVE/CLUB	Cellar Club		HiFi DSP
----------------	-----------	-------------	--	----------

Данная программа воспроизводит атмосферу живого дома с низким потолком и уютной атмосферой. Реалистичное, живое звуковое поле с мощным звуком, с местом слушателя в переднем ряду малой сцены.

DSP LEVEL	ROOM SIZE	DIALG.LIFT
INIT. DLY	LIVENESS	

LIVE/CLUB ②	LIVE/CLUB	The Roxy Theatre		HiFi DSP
----------------	-----------	------------------	--	----------

Звуковое поле зала живой рок музыки в Лос-Анджелесе, примерно на 460 мест. Виртуальное место слушателя в центральной левой части зала.

DSP LEVEL	ROOM SIZE	REV.TIME	REV. LEVEL
INIT. DLY	LIVENESS	REV.DELAY	DIALG.LIFT

LIVE/CLUB ②	LIVE/CLUB	The Bottom Line		HiFi DSP
----------------	-----------	-----------------	--	----------

Это звуковое поле передней сцены в The Bottom Line, знаменитом джаз-клубе Нью-Йорка. Места на 300 человек слева направо, со звуковым полем, обеспечивающим реальное и вибрирующее звучание.

DSP LEVEL	ROOM SIZE	DIALG.LIFT
INIT. DLY	LIVENESS	

■ Для различных источников

Примечания

- Доступные параметры звукового поля и созданные звуковые поля различаются в зависимости от источника и настроек данного аппарата.
- “DIALG.LIFT” доступна только при установке “EXTRA SP ASSIGN” в “SPEAKER SET” на “PRESENCE” (смотрите стр. 70).

ENTERTAIN 3	ENTERTAINMENT	Sports		
<p>Данная программа позволяет слушателям прослушивать очень живые стереофонические спортивные трансляции и различные студийные программы. Для спортивных трансляций, голоса комментатора и спортивного журналиста четко расположены в центре, с расширением атмосферы стадиона до оптимального пространства для придания слушателям чувства присутствия на стадионе.</p>				
DSP LEVEL P. INIT. DLY	P. ROOM SIZE S. INIT. DLY	S. ROOM SIZE SB INI. DLY	SB ROOM SIZE DIALG.LIFT	
ENTERTAIN 3	ENTERTAINMENT	Action Game		
<p>Данное звуковое поле подходит для активных игр как автогонки или стрелковых игр от первого лица. Использует данные отражений, ограничивающих диапазон эффектов на канал для предоставления сильной игровой среды с чувством присутствия, путем усиления различных тонов эффектов, с одновременным сохранением четкого ощущения направлений.</p>				
DSP LEVEL P. INIT. DLY	P. ROOM SIZE S. INIT. DLY	S. ROOM SIZE SB INI. DLY	SB ROOM SIZE DIALG.LIFT	
ENTERTAIN 3	ENTERTAINMENT	Roleplaying Game		
<p>Данное звуковое поле подходит для ролевых и приключенческих игр. Оно содержит эффекты звукового поля для кинофильмов и конструкцию звукового поля для “Action Game” для воспроизведения глубины и чувства трехмерного пространства во время игры, и одновременно обеспечивает киноэффектами окружающего звучания в киносценах игр.</p>				
DSP LEVEL P. INIT. DLY	P. ROOM SIZE S. INIT. DLY	S. ROOM SIZE SB INI. DLY	SB ROOM SIZE DIALG.LIFT	

■ Для визуальных музыкальных источников

Примечания

- Доступные параметры звукового поля и созданные звуковые поля различаются в зависимости от источника и настроек данного аппарата.
- “DIALG.LIFT” доступна только при установке “EXTRA SP ASSIGN” в “SPEAKER SET” на “PRESENCE” (смотрите стр. 70).

ENTERTAIN 3	ENTERTAINMENT	Music Video		
<p>Данное звуковое поле воспроизводит атмосферу концертного зала для живого исполнения поп, рок и джаз-музыки. Слушатель может получать удовольствие в горячем живом пространстве, благодаря звуковому полю присутствия, подчеркивающему яркость звуков и соловое исполнение и удары ритмических инструментов, а также звуковому полю окружающего звучания, воспроизводящему атмосферу большого живого зала.</p>				
DSP LEVEL P. INIT. DLY	P. ROOM SIZE S. INIT. DLY	S. ROOM SIZE SB INI. DLY	SB ROOM SIZE DIALG.LIFT	

■ Для киноисточников



Можно выбрать нужный декодер, используемый для следующей программы звукового поля (за исключением “Mono Movie”). Смотрите стр. 64 для подробной информации.

Примечания

- Доступные параметры звукового поля и созданные звуковые поля различаются в зависимости от источника и настроек данного аппарата.
- “DIALOG.LIFT” доступна только при установке “EXTRA SP ASSIGN” в “SPEAKER SET” на “PRESENCE” (смотрите стр. 70).

	MOVIE	Standard		
<p>Данная программа воспроизводит звуковое поле с усиленным чувством окружения без нарушения исходного акустического расположения многоканального звучания как Dolby Digital и DTS. Она была разработана с концепцией “идеального кинотеатра”, где присутствующие окружены красивыми реверберациями слева, справа и сзади.</p>				
DSP LEVEL	S. ROOM SIZE	SB INI. DLY	SB LIVENESS	
S. INIT. DLY	S.LIVENESS	SB ROOM SIZE	DIALG.LIFT	
	MOVIE	Spectacle		
<p>Данная программа воспроизводит чувство зрелищности крупномасштабных кинофильмов. Она воспроизводит широкое театральное звуковое поле, соответствующее синемаскопическим и широкоэкранным кинофильмам с отличным динамическим диапазоном от очень малых до предельно больших звуков.</p>				
DSP LEVEL	P. ROOM SIZE	S. ROOM SIZE	SB ROOM SIZE	
P. INIT. DLY	S. INIT. DLY	SB INI. DLY	DIALG.LIFT	
	MOVIE	Sci-Fi		
<p>Данная программа чисто воспроизводит тщательно разработанную звуковую конструкцию новейших фантастических кинофильмов и кинофильмов с особыми эффектами. Позволяет насладиться разнообразием кинематографически созданных виртуальных пространств, воспроизведенных с чистым разделением диалога, звуковых эффектов и фоновой музыки.</p>				
DSP LEVEL	P. ROOM SIZE	S. ROOM SIZE	SB ROOM SIZE	
P. INIT. DLY	S. INIT. DLY	SB INI. DLY	DIALG.LIFT	
	MOVIE	Adventure		
<p>Данная программа идеально подходит для точного воспроизведения конструкции звучания кинофильмов жанра экшн и приключенческих кинофильмов. Звуковое поле ограничивает реверберации, но особо выделяет воспроизведение мощного пространства, расширяющегося налево и направо. Воспроизводимая глубина также относительно ограничивается для обеспечения разделения аудиоканалов и для чистоты звучания.</p>				
DSP LEVEL	P. ROOM SIZE	S. ROOM SIZE	SB ROOM SIZE	
P. INIT. DLY	S. INIT. DLY	SB INI. DLY	DIALG.LIFT	
	MOVIE	Drama		
<p>Данное звуковое поле имеет устойчивые реверберации, подходящие для широкого круга жанров кинофильмов, от серьезных драм до мюзиклов и комедий. Умеренные реверберации с оптимальным чувством трехмерности, воспроизводящие тональные эффекты и фоновую музыку мягко, но кубически вокруг четких слов и позиции центра таким образом, чтобы это было неуместно для слушателя даже после долгих часов просмотра.</p>				
DSP LEVEL	P. ROOM SIZE	S. ROOM SIZE	SB ROOM SIZE	
P. INIT. DLY	S. INIT. DLY	SB INI. DLY	DIALG.LIFT	
	MOVIE	Mono Movie		
<p>Данная программа обеспечивает воспроизведение монофонических видеоисточников как классические кинофильмы, в атмосфере хорошего старого кинотеатра. Программа придает исходному звучанию оптимальное расширение и реверберацию для создания комфортного пространства с определенной глубиной звучания.</p>				
DSP LEVEL	ROOM SIZE	REV.TIME	REV. LEVEL	
INIT. DLY	LIVENESS	REV.DELAY	DIALG.LIFT	

■ Стерефоническое воспроизведение

Примечание

Доступные параметры различаются в зависимости от источников приема и настроек данного аппарата.

STEREO 5	STEREO	2ch STEREO	/	/
Данная программа используется для микширования многоканальных источников на 2 канала. Смотрите стр. 49 для подробной информации.				
DIRECT				

STEREO 5	STEREO	7ch STEREO	/	HiFi DSP
Данная программа используется для вывода звучания от всех колонок. При воспроизведении многоканальных источников, данный аппарат микширует источник на 2 канала, и затем выводит звучание со всех колонок. Данная программа создает большое звуковое поле и идеальна для фоновой музыки на вечеринках и т.д.				
CT LEVEL	SR LEVEL	PL LEVEL		
SL LEVEL	SB LEVEL	PR LEVEL		

■ Compressed Music Enhancer

ENHANCER 6	MUSIC ENHANCER	2ch Enhancer	/	/
Данная программа используется для воспроизведения искажений сжатия в 2-канальном стереофоническом режиме.				
Уровень эффекта				

ENHANCER 6	MUSIC ENHANCER	7ch Enhancer	/	/
Данная программа используется для воспроизведения искажений сжатия в 7-канальном стереофоническом режиме.				
Уровень эффекта				

■ Использование программ звукового поля без колонок окружающего звучания (Virtual CINEMA DSP)

Режим Virtual CINEMA DSP позволяет прослушивать программы CINEMA DSP без колонок окружающего звучания. В данном режиме, создаются виртуальные колонки для воспроизведения естественного звукового поля. При установке параметра “SUR. L/R SP” на “NONE” (смотрите стр. 71), режим Virtual CINEMA DSP автоматически запускается каждый раз, когда выбрана программа звукового поля CINEMA DSP HiFi DSP (смотрите стр. 42).

Примечание

Режим Virtual CINEMA DSP недоступен, даже если параметр “SUR. L/R SP” установлен на “NONE” (смотрите стр. 71), в следующих случаях:

- если выбран компонент, подключенный к гнездам MULTI CH INPUT, как источник приема (смотрите стр. 38).
- если к гнезду PHONES подключены наушники.
- если данный аппарат находится в режиме “7ch Stereo”.

■ Прослушивание многоканальных источников и программ звукового поля через наушники (SILENT CINEMA)

Функция SILENT CINEMA позволяет прослушивать через обычные наушники музыку многоканального формата или звуковое сопровождение кинофильмов, включая источники Dolby Digital и DTS. Функция SILENT CINEMA включается автоматически при подключении наушников к гнезду PHONES во время прослушивания программ звукового поля CINEMA DSP или HiFi DSP (смотрите стр. 42). При включении функции, на дисплее фронтальной панели загорается индикатор SILENT CINEMA.

Примечания

- Функция SILENT CINEMA не включается при выборе компонента, подключенного к гнездам MULTI CH INPUT, как источника приема (смотрите стр. 38).
- Функция SILENT CINEMA недоступна при выборе режима Pure Direct (смотрите стр. 48) или “2ch Stereo” (смотрите стр. 49), или когда данный аппарат находится в режиме “STRAIGHT” (смотрите стр. 47).

Перед выполнением следующей операции, установите селектор режима управления на пульте ДУ на **LAMP**.

Прослушивание необработанных источников приема (режим прямого декодирования)

Когда данный аппарат находится в режиме “STRAIGHT”, 2-канальные стереоисточники выводятся только от фронтальных левой и правой колонок. Многоканальные источники напрямую декодируются в соответствующие каналы без никакой дополнительной обработки эффектов.

Нажимая **ⓅSTRAIGHT** (или **ⓈSTRAIGHT**), выберите “STRAIGHT”.

STRAIGHT

■ Отключение режима “STRAIGHT”.

Нажимайте **ⓅSTRAIGHT** (или **ⓈSTRAIGHT**) до отключения “STRAIGHT” на дисплее фронтальной панели.

Снова включается режим звукового эффекта.

Использование аудиофункций

Перед выполнением следующих операций, установите селектор режима управления на пульте ДУ на **AMP**.

Прослушивание чистого высокоточного звучания

С помощью режима Pure Direct можно прослушивать чистое высокоточное звучание выбранного источника. При запуске режима Pure Direct, данный аппарат воспроизводит выбранный источник на минимальной схеме.

Нажмите **PURE DIRECT** (или **PURE DIRECT**) для включения или отключения режима Pure Direct. Кнопка **PURE DIRECT** высвечивается, когда данный аппарат находится в режиме Pure Direct. Дисплей фронтальной панели автоматически тускнеет.

Примечания

- Если аппарат находится в режиме Pure Direct, следующие операции недоступны:
 - переключение программы звукового поля
 - отображение дисплея-на-экране
 - настройка параметров “SET MENU” (за исключением настроек уровней)
 - управление видеофункциями (видеопреобразование, др.)
- При отключении данного аппарата, режим Pure Direct автоматически отменяется.



При выполнении операции, на мгновение включается дисплей фронтальной панели.

Настройка тонального качества

Данная функция используется для настройки баланса низких и высоких частот для каналов фронтальных левой и правой колонок.



Настройки колонок и наушников сохраняются независимо.

1 Повторно нажимая **TONE CONTROL** на фронтальной панели, выберите высокочастотную характеристику (TREBLE) или низкочастотную характеристику (BASS).

2 Поворачивая селектор **PROGRAM**, настройте высокочастотную характеристику (TREBLE) или низкочастотную характеристику (BASS).

Примечания

- При увеличении или уменьшении высокочастотного или низкочастотного звучания до предельного уровня, тональное качество колонок окружающего звучания может не совпадать.
- TONE CONTROL недействителен при выборе PURE DIRECT, или при выборе MULTI CH INPUT в качестве источника.

Настройка уровня колонок

Вы можете отрегулировать уровни громкости каждой колонки во время прослушивания звучания. Данная функция также доступна при воспроизведении источников, поступающих на гнезда MULTI CH INPUT.

Примечание

Данная операция отменит настройки уровней, произведенные в “AUTO SETUP” (смотрите стр. 28) и “SPEAKER LEVEL” (смотрите стр. 72).

1 Повторно нажимая **LEVEL** на пульте ДУ, выберите колонку для настройки.

Дисплей	Настроенная колонка
FRONT L	Фронтальная левая колонка
FRONT R	Фронтальная правая колонка
CENTER	Центральная колонка
SWFR	Сабвуфер
SUR. L	Левая колонка окружающего звучания
SUR. R	Правая колонка окружающего звучания
SUR. B. L	Тыловая левая колонка окружающего звучания
SUR. B. R	Тыловая правая колонка окружающего звучания
PRNS L	Левая колонка присутствия
PRNS R	Правая колонка присутствия



- При нажатии **LEVEL** на пульте ДУ, вы можете также выбрать колонку, нажимая **Δ / ▽**.
- Вместо “SUR.B.L” и “SUR.B.R”, отображается “SUR.B”, если “SUR.B L/R SP” установлен на “SMLx1” или “LRGx1” (смотрите стр. 71).
- Доступные каналы колонок различаются в зависимости от настройки колонок.

2 Нажимайте **◀ / ▶** для регулировки уровня звучания колонок.

- Для увеличения значения, нажимайте **▶**.
 - Для уменьшения значения, нажимайте **◀**.
- Диапазон настройки: от -10,0 дБ до 10,0 дБ

Прослушивание многоканальных источников в 2-канальном стереофоническом режиме

Многоканальные источники можно микшировать в 2 канала и прослушивать 2-канальное стереофоническое звучание.

Повторно нажимая **Ⓢ**STEREO на пульте ДУ, выберите “2ch Stereo”.



- Вы можете использовать сабвуфер с данной программой, если параметр “LFE/BASS OUT” установлен на “SWFR” или “BOTH” (смотрите стр. 72).
- Также можно выбрать режим “2ch Stereo”, поворачивая селектор **Ⓢ**PROGRAM на фронтальной панели.
- Смотрите стр. 64 для подробной информации о параметрах режима “2ch Stereo”.

Выбор режима ночного прослушивания

Режимы ночного прослушивания разработаны с целью улучшения прослушиваемости на низких уровнях громкости или в ночное время.

1 Повторно нажимая **Ⓢ**NIGHT на пульте ДУ, выберите “NIGHT:CINEMA” или “NIGHT:MUSIC”.

Выбор: NIGHT:CINEMA, NIGHT:MUSIC, OFF

- При просмотре кинофильмов, выберите режим “NIGHT:CINEMA” для уменьшения динамического диапазона звукового сопровождения кинофильма и улучшения слышимости диалога на низких уровнях громкости.
- При прослушивании музыкальных источников, выберите режим “NIGHT:MUSIC” для сохранения легкости прослушивания всех звуков.
- Выберите “OFF”, если вы не хотите использовать данную функцию.



При выборе режима ночного прослушивания, на дисплее фронтальной панели загорается индикатор NIGHT.

2 Для настройки уровня эффекта, нажимайте **Ⓢ**</>, пока на дисплее фронтальной панели отображена индикация “NIGHT:CINEMA” или “NIGHT:MUSIC”.

Effect.Lvl:MID

Выбор: MIN, **MID**, MAX

- Выберите “MIN” для минимального сжатия.
- Выберите “MID” для стандартного сжатия.
- Выберите “MAX” для максимального сжатия.



Настройки “NIGHT:CINEMA” и “NIGHT:MUSIC” сохраняются независимо.

Примечания

- Режимы ночного прослушивания недоступны в следующих случаях:
 - если когда выбран режим Pure Direct (смотрите стр. 48).
 - если выбран компонент, подключенный к гнездам MULTI CH INPUT, как источник приема (смотрите стр. 38).
 - если к гнезду PHONES подключены наушники.
- Режимы ночного прослушивания могут различаться по действию, в зависимости от источника поступающего сигнала и используемых настроек окружающего звучания.

Настройка радиопрограмм диапазона ЧМ/АМ

Существуют 2 метода настройки: автоматическая и ручная. Автоматическая настройка эффективна в тех случаях, когда поступающие от радиостанций сигналы достаточно сильны и отсутствуют помехи. При слабом сигнале желаемой радиостанции, произведите ручную настройку. Также можно использовать функцию автоматической и ручной настройки и предустановки и сохранить до 40 радиостанций (A1 – E8: 8 номеров предустановленных радиостанций в каждой из 5 групп предустановленных радиостанций). Более того, можно вызвать любые предустановленные радиостанции и заменить местами две предустановленные радиостанции.

Примечание

Выберите направление подключенных ЧМ и АМ-антенн для оптимального приема.

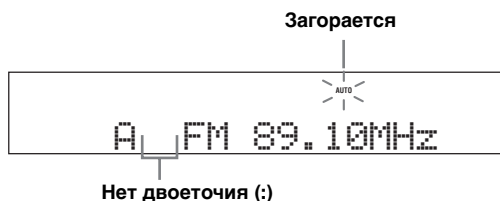
Автоматическая настройка

Автоматическая настройка эффективна в тех случаях, когда поступающие от радиостанций сигналы достаточно сильны и отсутствуют помехи.

1 Поворачивая селектор **⑩ INPUT** на фронтальной панели, выберите источник приема **“TUNER”**.

2 Нажимая **③ FM/AM**, выберите диапазон приема.
Индикация **“FM”** или **“AM”** отображается на дисплее фронтальной панели.

3 Нажимайте **⑦ TUNING AUTO/MAN'L** до появления индикатора **AUTO** на дисплее фронтальной панели.



Настройка невозможна при появлении двоеточия (:) на дисплее фронтальной панели. Нажав **② PRESET/TUNING**, отключите двоеточие (:).

4 Нажмите **⑤ PRESET/TUNING** **</>** один раз для начала автоматической настройки. При настройке данного аппарата на радиостанцию, загорается индикатор **TUNED** и частота принимаемой радиостанции отображается на дисплее фронтальной панели.

- Нажмите **⑤ >** для настройки на высокую частоту.
- Нажмите **⑤ <** для настройки на низкую частоту.

Ручная настройка

При слабом поступающем сигнале желаемой радиостанции, произведите ручную настройку.

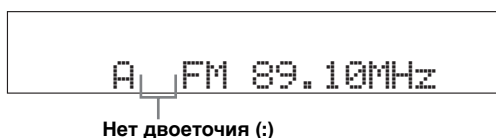
Примечание

При ручной настройке на ЧМ-радиостанцию, тюнер автоматически переключается на монофонический режим приема для улучшения качества поступающего сигнала.

1 Поворачивая селектор **⑩ INPUT** на фронтальной панели, выберите источник приема **“TUNER”**.

2 Нажимая **③ FM/AM**, выберите диапазон приема.
Индикация **“FM”** или **“AM”** отображается на дисплее фронтальной панели.

3 Нажимайте **⑦ TUNING AUTO/MAN'L** до отключения индикатора **AUTO** на дисплее фронтальной панели.



Настройка невозможна при появлении двоеточия (:) на дисплее фронтальной панели. Нажав **② PRESET/TUNING**, отключите двоеточие (:).

4 Нажмите **⑤ PRESET/TUNING** **</>** для ручной настройки на желаемую радиостанцию.



Для продолжения поиска, удерживайте кнопку нажатой.

Автоматическая предустановка

С помощью функции автоматической предустановки можно сохранить до 40 ЧМ радиостанций с сильными сигналами (A1 – E8: 8 номеров предустановленных радиостанций в каждой из 5 групп предустановленных радиостанций) в последовательности. Затем вы сможете легко вызвать любую предустановленную радиостанцию, выбрав номер предустановленной радиостанции.

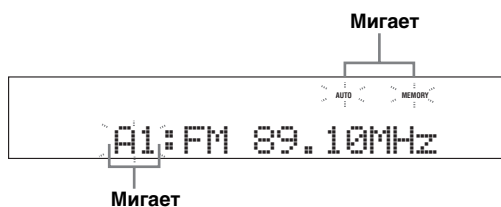
1 Поворачивая селектор ⑩ INPUT на фронтальной панели, выберите источник приема “TUNER”.

2 Нажимая ③ FM/AM, выберите “FM” как диапазон приема.

Индикация “FM” отображается на дисплее фронтальной панели.

3 Нажмите и удерживайте нажатой ⑥ MEMORY более чем 3 секунды.

Мигают номер предустановленной радиостанции, а также индикаторы MEMORY и AUTO. Автоматическая предустановка начинается примерно через 5 секунд от текущей частоты, и идет в направлении высоких частот.



По завершению автоматической предустановки, на дисплее фронтальной панели высвечивается частота последней предустановленной радиостанции.



- Можно указать номер предустановки, от которого данный аппарат будет сохранять ЧМ радиостанции. Нажав ④ A/B/C/D/E и потом повторно нажимая ⑤ PRESET/TUNING </> после выполнения шага 3, выберите номер предустановленной радиостанции, под которым нужно сохранить первую радиостанцию.
- Во время автоматического сохранения ЧМ радиостанций, можно начать настройку в направлении низких частот. Нажимайте ② PRESET/TUNING до отключения двоеточия (:) на дисплее фронтальной панели и затем нажмите ⑤ PRESET/TUNING < после нажатия и удерживания ⑥ MEMORY более чем 3 секунды.

Примечания

- Любая информация о радиостанции, сохраненной под существующим номером предустановки, стирается при сохранении новой радиостанции на тот-же номер.
- Если количество принятых радиостанций не достигает 40 (E8), это означает, что автоматическая предустановка была автоматически завершена после поиска всех доступных радиостанций.
- Функция автоматической предустановки позволяет сохранить только ЧМ-радиостанции с достаточно сильным сигналом. При слабом сигнале желаемой радиостанции, произведите ручную настройку, и сохраните ее, следуя описанию в разделе “Ручная предустановка” ниже.
- При автоматической настройке и предустановке, сохраняются только радиостанции, транслирующие Систему Радиоданных (только модели для Европы).

Ручная предустановка

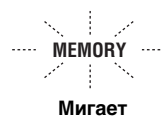
Можно сохранить до 40 радиостанций (A1 – E8: 8 номеров предустановленных радиостанций в каждой из 5 групп предустановленных радиостанций) в ручную.

1 Настройтесь на радиостанцию.

Смотрите стр. 50 по инструкциям по настройке.

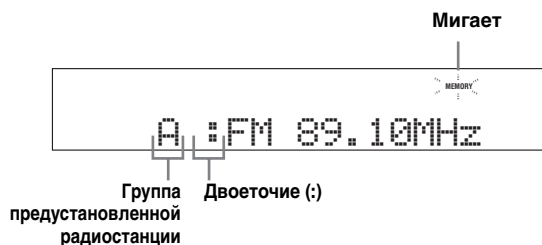
2 Нажмите ⑥ MEMORY на фронтальной панели.

Примерно 10 секунд на дисплее фронтальной панели мигает индикатор MEMORY.



3 Пока мигает индикатор MEMORY, повторно нажимая ④ A/B/C/D/E, выберите группу предустановленной радиостанции (A – E).

Отображается выбранная буква группы предустановленной радиостанции. Убедитесь, что двоеточие (:) отображено на дисплее фронтальной панели.



4 Пока мигает индикатор MEMORY, нажимая **⑤ PRESET/TUNING** $\triangleleft/\triangleright$, выберите номер предустановленной радиостанции (1 – 8).

- Для выбора большего номера предустановки, нажимайте **⑤** \triangleright .
- Для выбора меньшего номера предустановки, нажимайте **⑤** \triangleleft .



Номер предустановленной радиостанции

5 Нажмите **⑥ MEMORY** во время мигания индикации MEMORY.

Диапазон и частота радиостанции, а также выбранные группа и номер предустановленной радиостанции отображаются на дисплее фронтальной панели. Индикатор MEMORY исчезает с дисплея фронтальной панели.



Отображенная радиостанция была сохранена как A1.

Примечания

- Любая информация о радиостанции, сохраненной под существующим номером предустановки, стирается при сохранении новой радиостанции на тот-же номер.
- Режим приема (стереофонический или монофонический) сохраняется наряду с частотой радиостанции.

Выбор предустановленных радиостанций

Вы можете легко настроиться на любую желаемую радиостанцию, выбрав группу и номер предустановленной радиостанции, под которым она была сохранена.



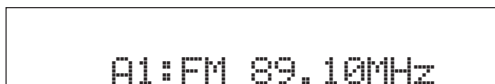
При выполнении данной операции от пульта ДУ, установите селектор режима управления на **① SOURCE** и затем нажмите TUNER и выберите “TUNER” как источник приема.

1 Нажимая **④ A/B/C/D/E** (или нажимая **② A/B/C/D/E** $\triangleleft/\triangleright$), выберите нужную группу предустановленной радиостанции (A-E).

Буква группы предустановленной радиостанции отображается на дисплее фронтальной панели, и изменяется при каждом нажатии кнопки.

2 Нажимая **⑤ PRESET/TUNING** $\triangleleft/\triangleright$ на фронтальной панели (или **② PRESET/CH** $\triangleleft/\triangleright$ на пульте ДУ), выберите нужный номер предустановленной радиостанции (1 – 8).

Диапазон и частота радиостанции, а также группа и номер предустановленной радиостанции отображаются на дисплее фронтальной панели.



Замена предустановленных радиостанций

Вы можете заменить местами две предустановленные радиостанции. На примере ниже описана процедура замены предустановленной радиостанции “E1” на “A5”.

1 Выберите предустановленную радиостанцию “E1”, используя **④ A/B/C/D/E** и **⑤ PRESET/TUNING** $\triangleleft/\triangleright$ на фронтальной панели.

Смотрите “Выбор предустановленных радиостанций” на колонке слева.

2 Нажмите и удерживайте нажатой кнопку **② EDIT** на более чем 3 секунды.

На дисплее фронтальной панели мигают “E1” и индикатор MEMORY.



Мигает

3 Выберите предустановленную радиостанцию “A5”, используя **④ A/B/C/D/E** и **⑤ PRESET/TUNING** $\triangleleft/\triangleright$.

На дисплее фронтальной панели мигают “A5” и индикатор MEMORY.

Смотрите “Выбор предустановленных радиостанций” на колонке слева.



Мигает

4 Нажмите **② EDIT** снова.

На дисплее фронтальной панели отображается “EDIT E1-A5” и две предустановленные радиостанции заменяются местами.

Настройка Системы Радиоданных (Только модель для Европы)

Система Радиоданных – это система передачи информации, используемая ЧМ-радиостанциями многих стран. При приеме радиостанций Системы Радиоданных, данный аппарат может принимать различную информацию Системы Радиоданных, как PS (наименование программы),PTY (тип программы), RT (радиотекст), CT (текущее время) и EON (другие радиостанции с расширенными возможностями).

Отображение информации Системы Радиоданных

Данная функция используется для отображения 4 типов информации Системы Радиоданных: PS (наименование программы), PTY (тип программы), RT (радиотекст) и CT (текущее время). На дисплее фронтальной панели загораются соответствующие индикаторы.

Примечания

- Можно выбрать один из режимов отображения Системы Радиоданных только при включении соответствующего индикатора Системы Радиоданных на дисплее фронтальной панели. До завершения приема всей информации Системы Радиоданных от радиостанции, данному аппарату может потребоваться некоторое время.
- Можно выбрать только доступные режимы отображения Системы Радиоданных, предоставляемые радиостанцией.
- При слабом поступающем сигнале, данный аппарат может не использовать информацию Системы Радиоданных. В особенности, режим “RT” содержит большое количество информации и может быть недоступен, даже при доступности других режимов отображения Системы Радиоданных.
- При плохих условиях приема, нажимайте **TUNING AUTO/MAN'L** на фронтальной панели до отключения индикатора AUTO на дисплее фронтальной панели.
- Если сила сигнала ослаблена по причине внешних помех во время приема данным аппаратом информации Системы Радиоданных, прием может внезапно прерваться и на дисплее фронтальной панели отобразится “...WAIT”.
- При выборе режима “RT”, данный аппарат может отображать программную информацию из максимум 64 буквенно-цифровых знаков, включая символ умяут. Недоступные знаки отображаются как “_” (подчеркивание).
- Если прием прервался при выборе режима “CT”, на дисплее фронтальной панели отображается “CT WAIT”.

1 Настройтесь на желаемую радиостанцию, транслирующую Систему Радиоданных.

- Рекомендуется использовать автоматическую предустановку для настройки на радиостанции, транслирующие Систему Радиоданных (смотрите стр. 51).
- Для настройки на предустановленные радиостанции, транслирующие Систему Радиоданных, также можно использовать режим PTY SEEK.

2 Повторно нажимая **@FREQ/TEXT** на пульте ДУ, выберите нужный режим отображения Системы Радиоданных.



- Выберите “PS” для отображения наименования текущей принимаемой программы Системы Радиоданных.
- Выберите “PTY” для отображения типа текущей принимаемой программы Системы Радиоданных.
- Выберите “RT” для отображения информации о текущей принимаемой программе Системы Радиоданных.
- Выберите “CT” для отображения текущего времени.

Выбор типа программы Системы Радиоданных (режим PTY SEEK)

Данная функция используется для выбора желаемой радиопрограммы по типу программы со всех предустановленных радиостанций, транслирующих Систему Радиоданных.



Для предустановки радиостанций, транслирующих Систему Радиоданных, используйте функцию автоматической предустановки (смотрите стр. 51).

1 Установите селектор режима управления на **ⓁSOURCE** и затем, нажимая **ⓈTUNER** на пульте ДУ, выберите “TUNER” как источник приема.

2 Повторно нажимая **ⓈBAND**, выберите “FM” как диапазон приема.

3 Нажав **ⓈPTY SEEK MODE** на пульте ДУ, установите данный аппарат на режим PTY SEEK.

Наименование типа программы или “NEWS” мигает на дисплее фронтальной панели.



Для отмены режима PTY SEEK, снова нажмите **ⓈPTY SEEK MODE** на пульте ДУ.

4 Нажимая **ⓈPRESET/CH** Δ / ∇ на пульте ДУ, выберите нужный тип программы. Наименование выбранного типа программы отображается на дисплее фронтальной панели.



Тип программы	Описание
NEWS	Новости
AFFAIRS	Текущие актуальные вопросы
INFO	Общая информация
SPORT	Спорт
EDUCATE	Образование
DRAMA	Драма
CULTURE	Культура
SCIENCE	Наука
VARIED	Развлечение
POP M	Популярная музыка
ROCK M	Рок музыка
M.O.R. M	Музыка в пути (для легкого прослушивания)
LIGHT M	Легкая классическая музыка
CLASSICS	Классическая музыка для знатоков
OTHER M	Другие виды музыки

5 Для начала поиска всех предустановленных радиостанций Системы Радиоданных, нажмите **ⓈPTY SEEK START на пульте ДУ.**

Во время поиска радиостанций данным аппаратом, на дисплее фронтальной панели мигает название выбранного типа программы и загорается индикатор PTY HOLD.



Мигает



Загорается



Для остановки поиска всех радиостанций, снова нажмите **ⓈPTY SEEK START** на пульте ДУ.

Примечания

- При нахождении радиостанции, передающей нужный тип программы, данный аппарат прерывает поиск радиостанций.
- Если найдена не та радиостанция, снова нажмите **ⓈPTY SEEK START** для возобновления поиска другой радиостанции, передающей такой же тип программы.

Использование информационной услуги других радиостанций с улучшенными возможностями (EON)

Данная функция используется для приема информационной услуги EON (другие радиостанции с улучшенными возможностями) сети радиостанций Системы Радиоданных. При выборе одной из 4 типов программ Системы Радиоданных (NEWS, AFFAIRS, INFO, или SPORT), данный аппарат автоматически начинает поиск всех доступных предустановленных радиостанций, планирующих трансляцию информационной услуги EON выбранного типа программы на определенный промежуток времени. При начале запланированной информационной услуги EON, данный аппарат автоматически переключается на местную радиостанцию, транслирующую информационную услугу EON, и затем по завершению информационной услуги EON, переключается на национальную радиостанцию.

Примечания

- Данная функция может использоваться только при наличии информационной услуги EON.
- Индикатор EON высвечивается на дисплее фронтальной панели только при приеме информационной услуги EON от радиостанции Системы Радиоданных.

1 Настройтесь на желаемую радиостанцию, транслирующую Систему Радиоданных.

2 Убедитесь, что индикатор EON высвечен на дисплее фронтальной панели.

Если индикатор EON отключен на дисплее фронтальной панели, выберите другую радиостанцию Системы Радиоданных, при приеме которой загорается индикатор EON.



3 Повторно нажимая **ⓈEON на пульте ДУ, выберите один из типов программ Системы Радиоданных (NEWS, AFFAIRS, INFO или SPORT). Наименование выбранного типа программы отображается на дисплее фронтальной панели.**



Загорается



Для отмены функции EON, повторно нажимайте **ⓈEON** на пульте ДУ до отключения названия типа программы и включения индикации "EON OFF" на дисплее фронтальной панели.

ОСНОВНОЕ
УПРАВЛЕНИЕ

Русский

Использование iPod™

Установив iPod на универсальный док Yamaha для iPod (например, YDS-10, продающийся отдельно), подключенный к терминалу DOCK данного аппарата (смотрите стр. 23), можно воспроизводить iPod с помощью поставляемого пульта ДУ. Также, можно использовать режим Compressed Music Enhancer данного аппарата для улучшения качества звучания искажений сжатия (например, формат MP3), сохраненных на iPod (смотрите стр. 46).

Примечания

- Поддерживаются только iPod (Click and Wheel), iPod nano, и iPod mini.
- Некоторые функции могут не поддерживаться, в зависимости от модели или версии программного обеспечения iPod.



- Полный список функций пульта ДУ, используемых для управления iPod, указан в колонке “iPod” в “Управление другими компонентами” на стр. 85.
- Полный список сообщений о работе, отображающихся на дисплее фронтальной панели и дисплее-на-экране, указан в разделе “iPod” в “Возможные неисправности и способы по их устранению” на стр. 109.
- По завершению подключения между iPod и данным аппаратом, на дисплее фронтальной панели отображается “iPod connected” и на дисплее фронтальной панели включается индикатор DOCK.
- От iPod на терминал DOCK поступают только аналоговые аудио и видеосигналы, и аналоговые аудиосигналы могут выводиться на аналоговые гнезда AUDIO OUT (REC) для записи.
- Все время, пока данный аппарат включен, батарея iPod автоматически подзаряжается при установке iPod на универсальный док Yamaha для iPod, подключенный к терминалу DOCK данного аппарата. Когда данный аппарат находится в режиме ожидания, можно выбрать или отменить режим зарядки данным аппаратом батареи установленного iPod, выбрав параметр “STANDBY CHARGE” в “OPTION MENU” (смотрите стр. 82). Индикатор DOCK включается во время зарядки данным аппаратом батареи подключенного iPod, когда данный аппарат установлен в режим ожидания.

Управление iPod™

Можно управлять iPod при выборе “V-AUX” в качестве источника приема. Операции iPod могут выполняться с помощью дисплея-на-экране данного аппарата (режим просмотра меню) или без него (простой дистанционный режим).

■ Управление iPod с помощью простого дистанционного режима

Используя поставляемый пульт ДУ, можно выполнять основные операции iPod (воспроизведение, остановка, пропуск, др.) без помощи дисплея-на-экране данного аппарата.



- Можно просматривать фотографии или видеоклипы, сохраненные на iPod.
- Операции также могут выполняться от органов управления на iPod.

■ Управление iPod в режиме просмотра меню

Используя поставляемый пульт ДУ, можно выполнять дополнительные операции iPod с помощью дисплея-на-экране данного аппарата. С помощью дисплея-на-экране можно искать песни, сохраненные на iPod. Более того, можно менять или переключать настройки iPod для соответствия вашим предпочтениям.



- Название воспроизводимой песни также отображается на дисплее фронтальной панели в соответствии с параметром “FL SCROLL” в “OPTION MENU” (смотрите стр. 80).
- Можно выбрать промежуток времени для отображения меню iPod и информации воспроизведения на дисплее-на-экране с помощью “OSD-SOURCE” в “OPTION MENU” (смотрите стр. 80).

Примечания

- Операции не могут выполняться от органов управления на iPod.
- На дисплейном окошке iPod отображается логотип YAMAHA.
- Некоторые знаки не могут отображаться на дисплее фронтальной панели или на дисплее-на-экране данного аппарата. Такие знаки заменяются нижними черточками “_”.
- Параметры “Settings” могут изменяться или регулироваться только по дисплею-на-экране. Нажмите кнопку **ENTER** на пульте ДУ для переключения настроек параметров “Settings”.
- Прокрутка фотографий или видеоклипов, сохраненных на iPod, на дисплее-на-экране невозможна. Для просмотра фотографий или видеоклипов, сохраненных на iPod, используйте простой режим ДУ.

1 Установите селектор режима управления на **ⓁSOURCE** и затем нажмите **ⓂDISPLAY** на пульте ДУ.

На дисплее-на-экране отобразится следующий экран.



2 Нажимайте **Ⓢ/Ⓜ/Ⓛ/Ⓜ/Ⓜ** для прокрутки меню iPod и затем нажмите **ⓂENTER** для начала воспроизведения выбранной песни.

Выбор: Playlists (списки воспроизведения), Artists (артисты), Albums (альбомы), Songs (песни), Genres (жанры), Composers (композиторы), Settings (настройки)

- Playlists > Songs
- Artists > Albums > Songs
- Albums > Songs
- Songs
- Genres > Artists > Albums > Songs
- Composers > Albums > Songs
- Settings > Shuffle, Repeat

Смешать Shuffle

Данная функция используется для установки данного аппарата на воспроизведение песен или альбомов в случайном порядке.

Выбор: Off, Songs, Albums

- Для отключения данной функции, выберите “Off”.
- Выберите “Songs” для установки данного аппарата на воспроизведение песен в случайном порядке.
- Выберите “Albums” для установки данного аппарата на воспроизведение альбомов в случайном порядке.



При установке “Shuffle” на режим, за исключением “Off”, во время смешанного воспроизведения песен или альбомов в верхнем правом углу отображается “Ⓜ”.

Повтор Repeat

Данная функция используется для установки данного аппарата на повторное воспроизведение одной песни или ряда последовательности песен.

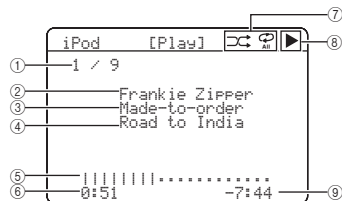
Выбор: Off, One, All

- Для отключения данной функции, выберите “Off”.
- Выберите “One” для установки данного аппарата на повтор одной песни.
- Выберите “All” для установки данного аппарата на повтор последовательности песен.



При установке “Repeat” на режим, за исключением “Off”, во время повторного воспроизведения одной песни или последовательности песен, в верхнем правом углу отображается “Ⓜ” или “Ⓜ”.

■ Функция информационного дисплея воспроизведения



- ① Номер фонограммы/всего фонограмм
- ② Имя исполнителя
- ③ Название альбома
- ④ Название песни
- ⑤ Индикатор выполнения
- ⑥ Прошедшее время воспроизведения
- ⑦ Иконки смешивания и повтора
- ⑧ ▶ (воспроизведение), ■■ (пауза), ▶▶ (поиск вперед) и ◀◀ (поиск назад)
- ⑨ Оставшееся время

Запись

Настройки записи и другие операции выполняются на компонентах записи. Смотрите инструкции по эксплуатации, приложенные к таким компонентам.

Предупреждение

Сигнал DTS является цифровым битовым потоком. Попытка цифровой записи битового потока DTS приведет к записи шума. Поэтому, если вы хотите использовать данный аппарат для записи с источников, закодированных по системе DTS, следует принять во внимание и произвести следующие настройки. Для воспроизведения DVD-дисков, закодированных по DTS, и CD-дисков (при использовании цифрового аудиоподключения) на проигрывателе, поддерживающем формат DTS, изучите инструкцию по эксплуатации к нему и настройте проигрыватель на режим вывода аналогового сигнала.

Примечания

- Когда данный аппарат находится в режиме ожидания, запись между компонентами, подключенными к данному аппарату, невозможна.
- Настройки TONE CONTROL (смотрите стр. 48) и VOLUME, уровень колонок (смотрите стр. 72) и программы звукового поля (смотрите стр. 42) не отображаются на записываемом материале.
- Запись с источника, подключенного к гнездам MULTI CH INPUT данного аппарата, невозможна.
- Цифровые сигналы, поступающие в гнезда DIGITAL INPUT, не выводятся от аналоговых гнезд AUDIO OUT (REC) для записи. Таким же образом, аналоговые сигналы, поступающие в гнезда AUDIO IN, не выводятся на гнездо DIGITAL OUTPUT. Поэтому, если компонент-источник подключен для передачи только цифровых или аналоговых сигналов, вы можете записать только цифровые или аналоговые сигналы.
- Поступающий сигнал от определенного источника не выводится на одинаковый канал OUT (REC).
- S-video сигналы и композитные видеосигналы независимо проходят через видеосхемы данного аппарата. Поэтому, при записи или копировании видеосигналов, поступающих от видеоисточника, который передает только сигнал S-video или композитный видеосигнал, можно только записать сигнал S-video или композитный видеосигнал на видеомагнитофон.
- Аналоговые аудиосигналы, поступающие на терминал DOCK, могут выводиться на аналоговые гнезда AUDIO OUT (REC) для записи.
- При записи с CD-дисков, радио и т.д., изучите законодательство об авторских правах, действующее в вашей стране. Запись с источников, защищенных авторскими правами, может привести к нарушению законодательства об авторских правах.



До того, как приступить к записи, выполните тестовую запись.

При воспроизведении видеоисточника с записанными или закодированными сигналами для защиты от копирования, сама картинка может исказиться вследствие таких сигналов.

1 Включите все подключенные компоненты.

2 Поворачивая селектор **Ⓜ INPUT** (или нажав одну из селекторных кнопок источника (**Ⓜ**)), выберите нужный компонент-источник записи.

3 Начните воспроизведение на выбранном компоненте-источнике или выберите радиостанцию.

4 Начните запись на записываемом компоненте.

Дополнительные конфигурации звучания

Изменение настроек параметров звукового поля

Вы можете прослушивать хорошее качество звучания, используя исходные параметры. Хотя вы и не должны изменять исходные заводские настройки, вы можете изменить некоторые параметры для более лучшего соответствия источнику или комнате для прослушивания.

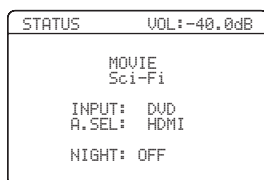
Примечание

Изменение значений параметров звукового поля при функции “MEMORY GUARD” в “OPTION MENU”, установленной на “ON”, невозможно (смотрите стр. 81). Если вы хотите изменить значения параметров звукового поля, установите “MEMORY GUARD” на “OFF”.

1 Включите видеозэкран, подключенный к данному аппарату.

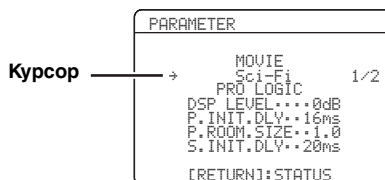
2 Установите селектор режима управления на **AMP** и затем нажмите **DISPLAY** на пульте ДУ.

На дисплее-на-экране отображается следующий экран состояния.



3 Повторно нажимая одну из селекторных кнопок программы звукового поля (**MEMO**), выберите нужную программу звукового поля для настройки.

4 Нажимая **MEMO** / **UP** / **DOWN**, выберите нужный параметр звукового поля и затем нажимайте **MEMO** / **LEFT** / **RIGHT** для переключения значения параметра выбранного звукового поля.



- Подробнее о функциях и диапазоне управления каждого параметра звукового поля, смотрите стр. 61.
- При установке параметра звукового поля на значение, отличное от исходной заводской установки, возле названия параметра звукового поля на дисплее-на-экране отображается звездочка (*).
- Доступные параметры звукового поля для некоторых программ звукового поля могут отображаться на более чем одной странице на дисплее-на-экране. В таком случае, нажимайте **MEMO** / **UP** / **DOWN** для прокручивания страниц.
- При нажатии и удерживании **MEMO** / **LEFT** / **RIGHT** для переключения значения параметра звукового поля, на дисплее фронтальной панели на мгновение отображаются исходные установки.
- Функция “PARAM. INI” в “OPTION MENU” предназначена для инициализации параметров каждой программы звукового поля внутри группы программы звукового поля (смотрите стр. 81).
- Можно выбрать длительность отображения текущего состояния на дисплее-на-экране с помощью параметра “OSD-AMP” в “OPTION MENU” (смотрите стр. 80).

5 Нажмите **DISPLAY** для отключения экрана параметра звукового поля.

■ Основная конфигурация программ звукового поля

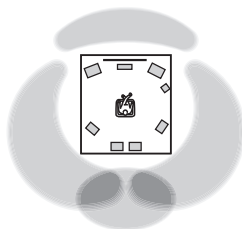
Каждая программа звукового поля обладает некоторыми параметрами, определяющими характеристики программы. Для настройки выбранной программы звукового поля, сначала отрегулируйте “DSP LEVEL” и/или “DIALOG.LIFT”, и затем попытайтесь настроить другие параметры.



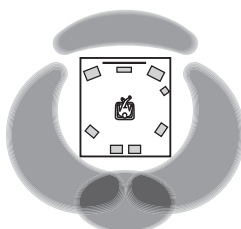
Для переключения параметров звукового поля, смотрите стр. 59 для подробной информации.

Настройка уровня звукового эффекта программ звукового поля (DSP LEVEL)

Программы звукового поля добавляют звуковые эффекты (звуковые эффекты DSP) к исходному звучанию источника для создания звукового поля в комнате для прослушивания. Для регулировки уровня звуковых эффектов, используйте параметр “DSP LEVEL”.



Низкий уровень звукового эффекта DSP.



Высокий уровень звукового эффекта DSP.

Отрегулируйте “DSP LEVEL” следующим образом:

Увеличивайте значение “DSP LEVEL”, когда

- звуковой эффект выбранной программы звукового поля слишком слабый.
- вы не можете распознать любую разницу между программами звукового поля.

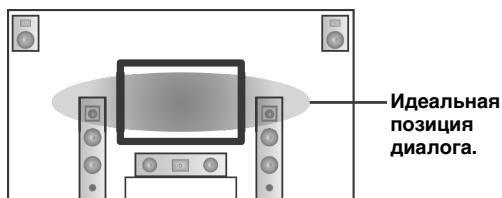
Уменьшайте значение “DSP LEVEL”, когда

- нечеткое звучание.
- вы чувствуете, что дополнительные звуковые эффекты избыточны.

Диапазон настройки: –6 дБ до +3 дБ

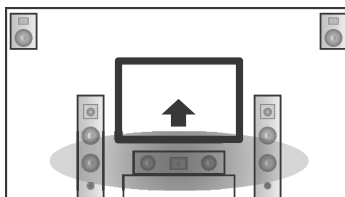
Регулировка вертикальной позиции диалога (DIALOG.LIFT)

Данная функция используется для регулировки вертикальной позиции диалога в кинофильмах. Идеальная позиция диалога - в центре видеозащита.



Идеальная позиция диалога.

Если диалог слышится в нижней части видеозащита, увеличьте значение “DIALOG.LIFT”.



Приподнимите идеальную позицию диалога.

Выбор: 0, 1, 2, 3, 4, 5

“0” (исходная настройка) - самая низкая позиция, и “5” - самая высокая позиция.

Примечания

- “DIALOG.LIFT” доступен только, когда “EXTRA SP ASSIGN” установлен на “PRESENCE” (смотрите стр. 70).
- Невозможно передвинуть позицию диалога ниже исходной позиции диалога.

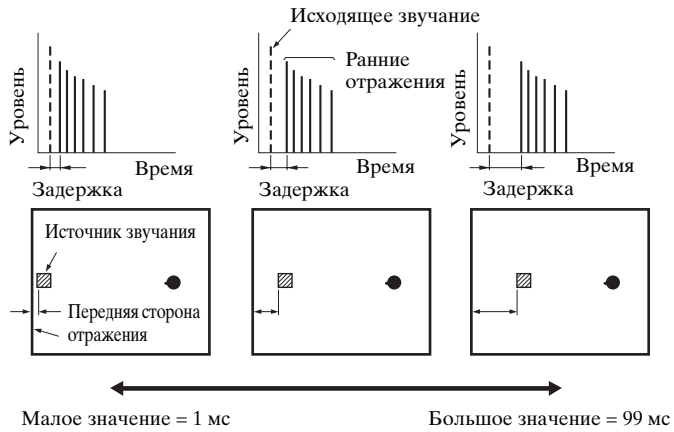
■ Параметры звукового поля для дополнительных конфигураций

Следующие параметры звукового поля используются для детальной настройки программ звукового поля.



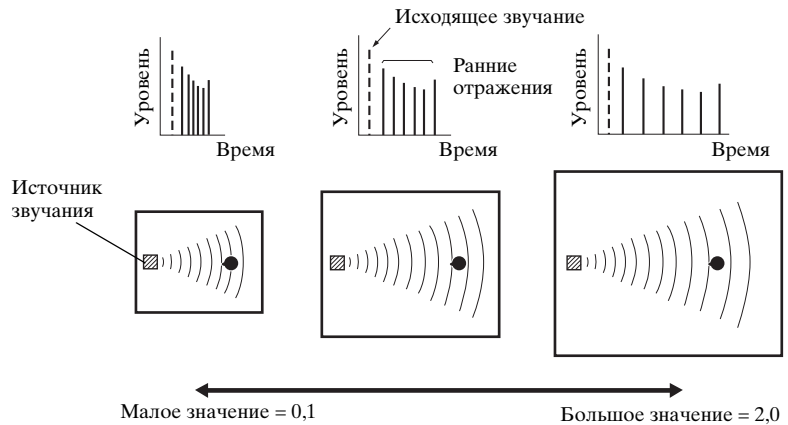
Для переключения параметров звукового поля, смотрите стр. 59 для подробной информации.

Параметр звукового поля	Описание
INIT.DLY P.INIT.DLY S.INIT.DLY SB.INI.DLY	<p>Начальная задержка. Начальная задержка звукового поля присутствия, окружающего звучания, и тылового окружающего звучания. Изменение мнимого расстояния от исходящего звучания путем настройки задержки между прямым звучанием и ранним отражением, слышимым слушателем. Чем меньше значение, тем ближе слушателю кажется источник звучания.</p> <p> При настройке параметров начальной задержки, также рекомендуется отрегулировать соответствующие параметры размера комнаты таким же образом. Данная настройка особенно эффективна для программ CINEMA DSP.</p> <p>Диапазон настройки: 1 до 99 мс (INIT.DLY и P.INIT.DLY) 1 до 49 мс (S.INIT.DLY и SB.INI.DLY)</p>



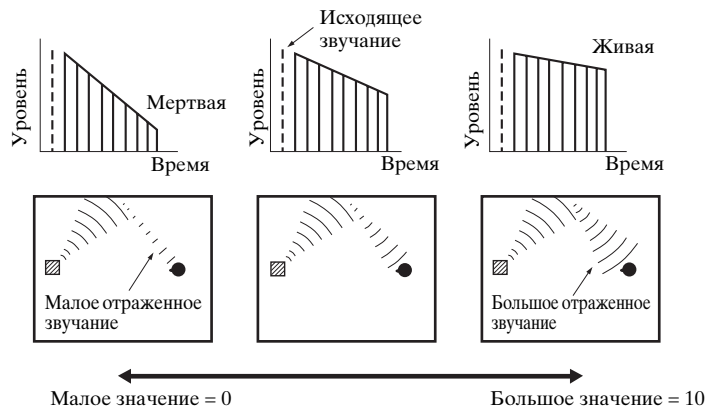
Параметр звукового поля	Описание
ROOM SIZE P. ROOM SIZE S. ROOM SIZE SB ROOM SIZE	<p>Размер комнаты. Размер комнаты для колонок присутствия, колонок окружающего звучания, и тыловой колонки окружающего звучания. Настраивает мнимый размер звукового поля окружающего звучания. Чем больше значение, тем больше звуковое поле окружающего звучания. Так как звук многократно отражается внутри комнаты, чем больше зал, тем длинее временной промежуток между первым отражением и последующими отражениями. Контролируя время между отражениями звучания, вы можете изменить мнимый размер виртуального пространства. Изменение данного параметра от одного до двух приводит к двойному увеличению мнимой длины комнаты.</p> <p>☀️ При настройке параметров размера комнаты, также рекомендуется отрегулировать соответствующие параметры начальной задержки таким же образом. Данная настройка особенно эффективна для программ CINEMA DSP.</p>

Диапазон настройки: 0,1 до 2,0

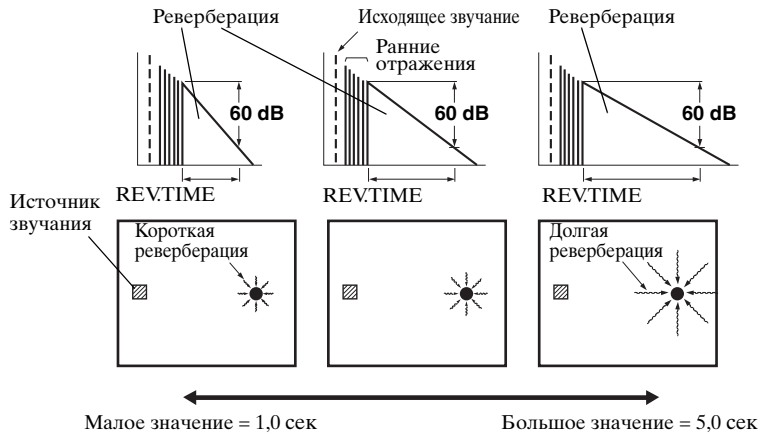


LIVENESS S. LIVENESS SB LIVENESS	<p>Живучесть. Живучесть звукового поля окружающего звучания и тылового окружающего звучания. Позволяет отрегулировать отражаемость виртуальных стен зала путем изменения скорости ослабления ранних отражений. Ранние отражения источника звучания более быстро ослабевают в комнате, где поверхности стен поглощают звучание, чем в комнате со поверхностями стен с повышенной отражаемостью. Комната с поверхностям, поглощающими звучание, называется “мертвая”, в то время как комната с поверхностями с повышенной отражаемостью называется “живая”. Данный параметр позволяет отрегулировать скорость ослабления ранних отражений, и таким образом “живучести” комнаты.</p>
--	---

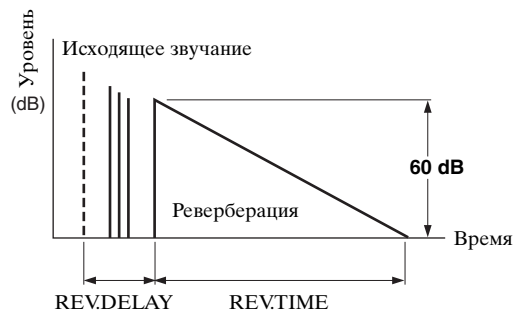
Диапазон настройки: 0 до 10



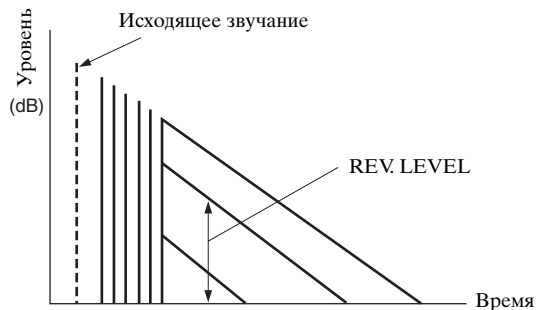
Параметр звукового поля	Описание
REV.TIME	<p>Время реверберации. Позволяет отрегулировать временной промежуток для ослабления плотного последующего звучания реверберации на 60 дБ на частоте 1 кГц. Это изменяет мнимый размер акустической среды в предельно широком диапазоне. Установка более длительного времени реверберации для “мертвых” источников и среды прослушивания комнаты, и установка более короткого времени реверберации для “живых” источников и среды прослушивания комнаты.</p> <p>Диапазон настройки: 1,0 до 5,0 сек</p>




REV.DELAY	<p>Задержка реверберации. Позволяет отрегулировать временную разницу между началом прямого звучания и началом звучания реверберации. Чем больше значение, тем позднее начинается звучание реверберации. Позднее звучание реверберации позволяет вам почувствовать эффект присутствия в большей акустической среде.</p> <p>Диапазон настройки: 0 до 250 мс</p>
-----------	---



REV.LEVEL	<p>Уровень реверберации. Позволяет отрегулировать уровень громкости звучания реверберации. Чем больше значение, тем сильнее реверберация.</p> <p>Диапазон настройки: 0 до 100%</p>
-----------	--



Параметр звукового поля	Описание
2ch Stereo DIRECT	<p>2-канальное прямое стерео. Обходит декодеры и процессоры DSP данного аппарата для чистого высокоточного стереофонического звучания при воспроизведении 2-канальных аналоговых источников.</p> <p>Выбор: AUTO, OFF</p> <p></p> <ul style="list-style-type: none"> Выберите “AUTO” для обхода декодеров, процессоров DSP и схемы контроля тональности только тогда, когда “BASS” и “TREBLE” установлены на 0 дБ (смотрите стр. 48). Выберите “OFF” для отмены обхода декодеров, процессоров DSP и схемы контроля тональности тогда, когда “BASS” и “TREBLE” установлены на 0 дБ. При приеме многоканальных сигналов (Dolby Digital и DTS), они микшируются на 2 канала и выводятся из фронтальных левой и правой колонок. Низкочастотные сигналы фронтальных левого и правого каналов перенаправляются на сабвуфер в следующих случаях: <ul style="list-style-type: none"> Параметр “LFE/BASS OUT” установлен на “BOTH” (смотрите стр. 70). Параметр “FRONT SP” установлен на “SMALL” (смотрите стр. 71) и “LFE/BASS OUT” установлен на “SWFR” (смотрите стр. 70).
7ch Stereo CT LEVEL SL LEVEL SR LEVEL SB LEVEL PL LEVEL PR LEVEL	<p>Центральный, левый окружающего звучания, правый окружающего звучания, тыловой окружающего звучания, левый присутствия и правый присутствия уровни 7-канального стереофонического звучания. Настройка уровня громкости каждого канала в 7-канальном стереофоническом режиме. Доступные параметры различаются в зависимости от настройки колонок.</p> <p>Диапазон настройки: 0 до 100%</p>
2ch Enhancer 7ch Enhancer	<p>Уровень 2-канального или 7-канального эффекта Compressed Music Enhancer. Высокочастотные сигналы некоторых источников могут слишком сильно выражаться. В таком случае, установите уровень эффекта “LOW”.</p> <p>Выбор: HIGH, LOW</p> <ul style="list-style-type: none"> Выберите “HIGH” для эффекта высокого уровня. Выберите “LOW” для эффекта низкого уровня.

■ Выбор декодеров для программ звукового поля (Decoder Type)

С помощью данной функции можно выбрать нужный декодер, используемый для программ звукового поля MOVIE (кроме “Mono Movie”). Смотрите стр. 45 для подробной информации о программе звукового поля MOVIE.



Доступные декодеры

Декодер	Функции
PRO LOGIC	Обработка Dolby Pro Logic для любых источников.
PLIIx Movie PLII Movie	Обработка Dolby Pro Logic IIx (или Dolby Pro Logic II) для киноисточников. Декодер Pro Logic IIx недоступен, если параметр “SUR.B L/R SP” установлен на “NONE” (смотрите стр. 71).
Neo:6 Cinema	Обработка DTS для киноисточников.

Выбор декодеров






■ Выбор декодеров для 2-канальных источников (режим декодирования окружающего звучания)

Данная функция используется для воспроизведения источников с выбранными декодерами. Можно воспроизвести двухканальные источники в многоканальном режиме.

Установите селектор режима управления на  AMP и затем, повторно нажимая  SUR. DECODE на пульте ДУ, выберите нужный декодер окружающего звучания.

В зависимости от типа воспроизводимого источника, и основываясь на личном вкусе, вы можете выбирать следующие режимы.



Можно переключить настройки параметра декодера. Нажмите  DISPLAY и затем повторно нажимайте  /  на пульте ДУ для выбора нужного параметра декодера. Можно изменить выбранный параметр, повторно нажимая  < /  на пульте ДУ.

■ Описание декодеров

Кнопка пульты ДУ	Категория программы	Название программы		
SUR.DECODE 7	SURROUND DECODE	PLIIX Music PLII Music		
Обработка Dolby Pro Logic IIx (или Dolby Pro Logic II) для музыкальных источников. Декодер Pro Logic IIx недоступен, если параметр "SUR.B L/R SP" установлен на "NONE" (смотрите стр. 71).				
PANORAMA	DIMENSION	CENTER WIDTH		

Доступные параметры звукового поля (смотрите стр. 66)

Описание программы

SUR.DECODE 7	SURROUND DECODE	PRO LOGIC		
Обработка Dolby Pro Logic для любых источников.				
SUR.DECODE 7	SURROUND DECODE	PLIIX Movie PLII Movie		
Обработка Dolby Pro Logic IIx (или Dolby Pro Logic II) для киноисточников. Декодер Pro Logic IIx недоступен, если параметр "SUR.B L/R SP" установлен на "NONE" (смотрите стр. 71).				
SUR.DECODE 7	SURROUND DECODE	PLIIX Music PLII Music		
Обработка Dolby Pro Logic IIx (или Dolby Pro Logic II) для музыкальных источников. Декодер Pro Logic IIx недоступен, если параметр "SUR.B L/R SP" установлен на "NONE" (смотрите стр. 71).				
PANORAMA	DIMENSION	CENTER WIDTH		
SUR.DECODE 7	SURROUND DECODE	PLIIX Game PLII Game		
Обработка Dolby Pro Logic IIx (или Dolby Pro Logic II) для игровых источников. Декодер Pro Logic IIx недоступен, если параметр "SUR.B L/R SP" установлен на "NONE" (смотрите стр. 71).				
SUR.DECODE 7	SURROUND DECODE	Neo:6 Cinema		
Обработка DTS для киноисточников.				
SUR.DECODE 7	SURROUND DECODE	Neo:6 Music		
Обработка DTS для музыкальных источников.				
C. IMAGE				



При выборе режима декодирования окружающего звучания для источников Dolby Digital, DTS или DTS 96/24, данный аппарат автоматически выбирает программу "SURROUND DECODE Dolby Digital", "SURROUND DECODE DTS" или "SURROUND DECODE DTS 96/24".

Описания параметров декодеров

Параметр декодера	Описание
PLIIx Music PLII Music PANORAMA	<p>Панорама Pro Logic IIx Music и Pro Logic II Music. Передача стереосигналов на колонки окружающего звучания и фронтальные колонки для воспроизведения эффекта панорамы.</p> <p>Выбор: OFF, ON</p>
PLIIx Music PLII Music DIMENSION	<p>Объем Pro Logic IIx Music и Pro Logic II Music. Стягивание звукового поля вперед или назад.</p> <p>Диапазон настройки: -3 (назад) до +3 (вперед)</p> <p>Исходная установка: STD (стандартный)</p>
PLIIx Music PLII Music CENTER WIDTH	<p>Ширина центра Pro Logic IIx Music и Pro Logic II Music. Перемещение вывода центрального канала полностью на центральную колонку или в направлении фронтальных левой и правой колонок. Большая величина стягивает вывод центрального канала в направлении фронтальных левой и правой колонок.</p> <p>Диапазон настройки: 0 (звучание центрального канала выводится только от центральной колонки) - 7 (звучание центрального канала выводится только от фронтальных левой и правой колонок)</p> <p>Исходная установка: 3</p>
Neo:6 Music C. IMAGE	<p>Отображение центра DTS Neo:6 Music. Настройка вывода фронтальных левого и правого каналов по отношению к центральному каналу для более или менее сильного выражения центрального канала.</p> <p>Диапазон настройки: 0,0 до 1,0</p> <p>Исходная установка: 0,3</p>

Настройка данного аппарата (MANUAL SETUP)

Для регулировки различных установок системы и настройки режима работы данного аппарата, вы можете настроить следующие параметры в меню настройки (“SET MENU”). Измените начальные настройки (указано жирным для каждого параметра) для их соответствия вашей среде прослушивания.

■ Автоматическая настройка AUTO SETUP

Данная функция используется для автоматической настройки параметров колонок и системы (смотрите стр. 28).

■ Ручная настройка MANUAL SETUP

Данная функция используется для настройки параметров колонок и системы вручную.

Звуковое меню 1 SOUND MENU

Используйте данное меню для ручной настройки любых параметров колонок, изменения качества и тональности звучания системы, или установки задержек для соответствия видеосигналу при использовании с ЖК экраном или проектором.

Параметр	Описание	Стр.
A) SPEAKER SET	Выбор размера каждой колонки, колонок для воспроизведения низкочастотного сигнала, частоты кроссовера, и назначения терминала EXTRA SP.	70
B) SPEAKER LEVEL	Регулировка уровня звучания каждой колонки.	72
C) SP DISTANCE	Регулировка расстояния каждой колонки.	73
D) EQUALIZER	Настройка параметра эквалайзера колонок.	73
E) LFE LEVEL	Настройка уровня звучания канала LFE для сигналов Dolby Digital или DTS.	74
F) DYNAMIC RANGE	Настройка динамического диапазона сигналов Dolby Digital или DTS.	74
G) AUDIO SET	Регулировка уровня приглушения, приглушения звучания, максимального уровня громкости и исходного уровня громкости.	74
H) HDMI SET	Выбор компонента для воспроизведения аудиосигналов HDMI.	75
I) EXTD SUR.	Выбор режима декодеров для 6.1/7.1-канального воспроизведения.	75

Меню приема 2 INPUT MENU

Данное меню используется для ручной настройки входных/выходных гнезд, выбора режима входа и переименования источника.

Параметр	Описание	Стр.
A) I/O ASSIGNMENT	Настройка входных/выходных гнезд данного аппарата в соответствии с используемым компонентом.	76
B) INPUT RENAME	Изменение наименования источников приема.	77
C) VOLUME TRIM	Регулировка уровня громкости каждого источника приема.	78
D) DECODER MODE	Выбор режима приема для источников, подключенных к гнездам DIGITAL INPUT на задней панели данного аппарата.	78
E) MULTI CH SET	Установка номеров канала приема и других параметров многоканального приема.	78

Меню опций 3 OPTION MENU

Данное меню используется для ручной настройки дополнительных параметров системы.

Параметр	Описание	Стр.
A)DISPLAY SET	Настройка яркости дисплея и изменение видеосигналов.	79
B)MEMORY GUARD	Блокировка параметров программы звукового поля и других настроек "SET MENU".	81
C)AUDIO SELECT	Назначение режима установки селектора аудиовходного гнезда для источников приема при включении питания данного аппарата.	81
D)PARAM. INI	Инициализация параметров группы программ звукового поля.	81
E)ZONE 2 SET	Настройка параметров Zone 2.	81
F)DOCK SET	Выбор или отмена режима зарядки данным аппаратом подключенного iPod, когда данный аппарат находится в режиме ожидания.	82

■ Информация сигнала SIGNAL INFO

Данная функция используется для просмотра информации об аудио и видеосигнале (смотрите стр. 40).

Использование SET MENU

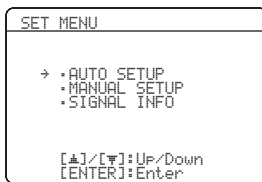
Для открытия и настройки каждого параметра, пользуйтесь пультом ДУ.



- Вы можете изменить параметры “SET MENU” во время воспроизведения звучания данным аппаратом.
- Для возврата на предыдущий уровень меню, нажмите **ⒺRETURN**.

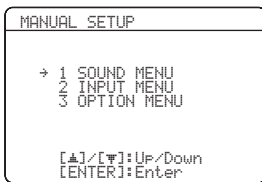
1 Установите селектор режима управления на **ⒶAMP** и затем нажмите **ⓃSET MENU** для входа в “SET MENU”.

На дисплее-на-экране отобразится главный экран “SET MENU”.



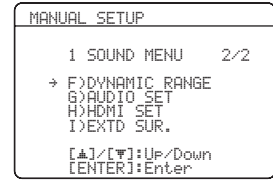
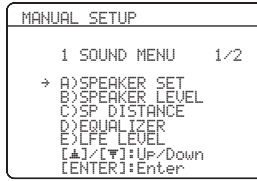
2 Нажимая **⓪Δ / ▽**, выберите параметр “MANUAL SETUP” и затем нажмите **⓪ENTER** для входа в “MANUAL SETUP”.

На дисплее-на-экране отобразится экран “MANUAL SETUP”.



3 Повторно нажимая **⓪Δ / ▽** и затем нажав **⓪ENTER**, выберите и войдите в нужное меню.

На следующих экранах показан пример выбора “SOUND MENU”.



4 Повторно нажимая **⓪Δ / ▽** и затем нажав **⓪ENTER**, выберите и войдите в нужное подменю.

На следующем экране показан пример выбор “LFE LEVEL”.

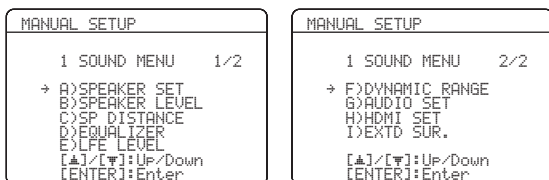


5 Нажимая **⓪Δ / ▽**, выберите нужный параметр, и затем нажимайте **⓪◀ / ▶** для переключения настроек параметра.

6 Для выхода из **ⓃSET MENU**, нажмите “SET MENU”.

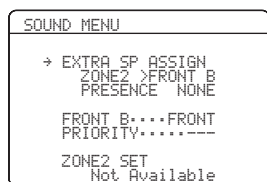
1 SOUND MENU

Данная функция используется для ручной настройки параметров колонок или установки времени задержки из-за задержки видеосигнала при использовании с ЖК экраном или проектором. Большинство параметров SOUND MENU устанавливается автоматически при выполнении процедуры AUTO SETUP (смотрите стр. 28).



■ Параметры колонок A) SPEAKER SET

Данная функция используется для ручной настройки любых настроек колонок.



Назначение дополнительных колонок EXTRA SP ASSIGN

Выбор функции колонок, подключенных к терминалам EXTRA SP.

Выбор: **FRONT B**, ZONE2, PRESENCE, NONE

При использовании альтернативной фронтальной акустической системы (смотрите стр. 38)

Выберите “FRONT B”.

При использовании колонок Zone 2 (смотрите стр. 97)

Выберите “ZONE2” для установки функции колонок на колонки Zone 2.

При использовании колонок присутствия (смотрите стр. 12)

Выберите “PRESENCE” для установки функции колонок на колонки присутствия.

Если терминалы EXTRA SP не используются

Для отключения терминалов EXTRA SP, выберите “NONE”.

Примечания

- Данный параметр делит значение с параметром “EXTRA SP ASSIGN” в “AUTO SETUP”.
- При выборе “ON” в “BI-AMP” (смотрите стр. 102), невозможно выбрать “PRESENCE” или “ZONE2” в “EXTRA SP ASSIGN”.
- После изменения параметра “EXTRA SP ASSIGN”, заново выполните процедуру “AUTO SETUP” (смотрите стр. 28).

Настройка колонок FRONT B FRONT B

Параметр “FRONT B” доступен только при установке “EXTRA SP ASSIGN” на “FRONT B”.

Данная функция используется для выбора расположения колонок FRONT B.

Выбор: **FRONT**, ZONE B

- Выберите “FRONT” для включения или отключения FRONT A и B, если колонки FRONT B установлены в основной комнате.
- Выберите “ZONE B”, если колонки FRONT B установлены в другой комнате. Если FRONT A отключен и включен FRONT B, все колонки включая сабвуфер основной комнаты приглушаются, и аппарат выводит звучание только на терминалы FRONT B.

Примечания

- Если к гнезду PHONES данного аппарата подключены наушники, и параметр “FRONT B” установлен на “ZONE B”, звучание исходит одновременно от наушников и колонок, подключенных к терминалам EXTRA SP.
- Если выбрана программа DSP, и параметр “FRONT B” установлен на “ZONE B”, данный аппарат автоматически переходит в режим Virtual CINEMA DSP (смотрите стр. 46).

Приоритет канала присутствия/канала окружающего звучания PRIORITY

Параметр “PRIORITY” доступен только при установке “EXTRA SP ASSIGN” на “PRESENCE”.

Данная функция используется для установки приоритета на колонки присутствия или на тыловые колонки окружающего звучания при воспроизведении источников, содержащих сигналы тылового канала окружающего звучания, использующих программы звукового поля CINEMA DSP.

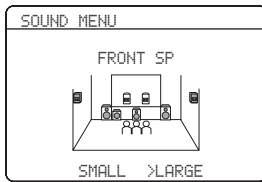
Выбор: PRNS, **SUR. B**

- Выберите “PRNS” для использования колонок присутствия при приеме сигналов тылового канала окружающего звучания. Сигналы каналов тылового окружающего звучания будут выводиться от колонок окружающего звучания.
- Выберите “SUR. B” для использования тыловых колонок окружающего звучания при обнаружении сигналов тылового канала окружающего звучания в программе CINEMA DSP. Сигналы канала присутствия выводятся от фронтальных колонок.

Раздел низкочастотного репродуктора колонки составляет 16 см или больше: большая
 Раздел низкочастотного репродуктора колонки меньше 16 см: малая

Фронтальные колонки FRONT SP

Выбор: SMALL, LARGE



Для больших фронтальных колонок

Выберите “LARGE” (большая).

Для малых фронтальных колонок

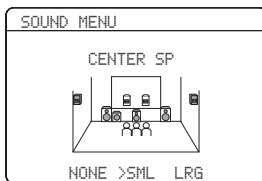
Выберите “SMALL” (малая).

Примечание

Если “LFE/BASS OUT” установлен на “FRNT” (смотрите стр. 70), можно выбрать только “LARGE” в “FRONT SP”. Если значение “FRONT SP” заранее установлено на настройку, кроме “LARGE”, данный аппарат автоматически переключает значение на “LARGE”.

Центральная колонка CENTER SP

Выбор: NONE, SML, LRG



Для большой центральной колонки

Выберите “LRG” (большая).

Для малой центральной колонки

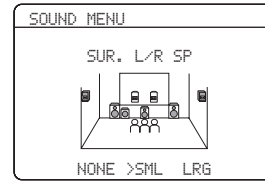
Выберите “SML” (малая).

Если центральная колонка не используется

Выберите “NONE” (отсутствует). Сигналы канала окружающего звучания направляются на фронтальные левую и правую колонки.

Левая/правая колонки окружающего звучания SUR. L/R SP

Выбор: NONE, SML, LRG



Для больших колонок окружающего звучания

Выберите “LRG” (большая).

Для малых колонок окружающего звучания

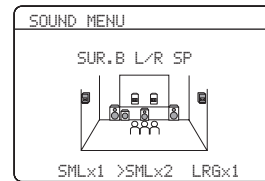
Выберите “SML” (малая).

Если колонки окружающего звучания не используются

Выберите “NONE” (отсутствует). Данный аппарат устанавливается в режим Virtual CINEMA DSP (смотрите стр. 46), и “SUR.B L/R SP” автоматически устанавливается на “NONE”.

Тыловые левая/правая колонки окружающего звучания SUR. B L/R SP

Выбор: NONE, SMLx1, SMLx2, LRGx1, LRGx2



Для больших тыловых левой и правой колонок окружающего звучания

Выберите “LRGx2” (большая x 2).

Для большой единой тыловой колонки окружающего звучания

Выберите “LRGx1” (большая x 1).

Для малых тыловых левой и правой колонок окружающего звучания

Выберите “SMLx2” (малая x 2).

Для малой единой тыловой колонки окружающего звучания

Выберите “SMLx1” (малая x 1).

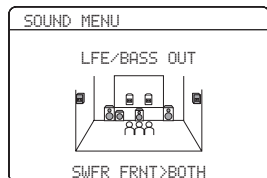
Если тыловые колонки окружающего звучания не используются

Выберите “NONE” (отсутствует). Сигналы тылового канала окружающего звучания направляются на левую и правую колонки окружающего звучания.

Вывод сигналов LFE/басов LFE/BASS OUT

Данная функция используется для выбора колонок для воспроизведения LFE (низкочастотный эффект) и низкочастотных сигналов.

Выбор: SWFR, FRNT, **BOTH**



При подключении к данному аппарату сабвуфера и для прослушивания естественного басового звучания

Выберите “SWFR” (сабвуфер). Сигналы LFE, а также низкочастотные сигналы других колонок, установленных на “SML” (или “SMALL”) направляются на сабвуфер.

При подключении к данному аппарату сабвуфера и для прослушивания насыщенного басового звучания

Выберите “BOTH” (оба). Сабвуфер издает низкочастотные сигналы от любого источника. Сигналы LFE, а также низкочастотные сигналы других колонок, установленных на “SML” (или “SMALL”) направляются на сабвуфер. Аппарат направляет низкочастотные сигналы фронтального левого и правого каналов на фронтальные левую и правую колонки и сабвуфер, вне зависимости от настройки “FRONT SP”.

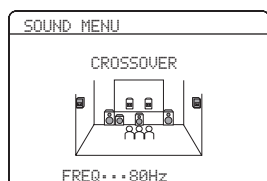
Если сабвуфер не используется

Выберите “FRNT” (фронтальный). Сигналы LFE, низкочастотные сигналы фронтальных левого и правого каналов, и низкочастотные сигналы других колонок, установленных на “SML” (или “SMALL”) – все они направляются на фронтальные левую и правую колонки вне зависимости от настройки “FRONT SP”.

Кроссовер басов CROSSOVER

Данная функция используется для выбора частоты кроссовера всех колонок, установленных на “SML” (или “SMALL”) или на “NONE” в “SPEAKER SET” (смотрите стр. 71). Все частоты ниже выбранной частоты будут направляться на сабвуфер или колонки, установленные на “LRG” (или “LARGE”) в “SPEAKER SET” (смотрите стр. 71).

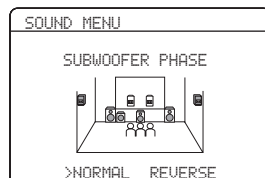
Выбор: 40Hz, 60Hz, **80Hz**, 90Hz, 100Hz, 110Hz, 120Hz, 160Hz, 200Hz



Фаза сабвуфера SUBWOOFER PHASE

При недостаточности или нечетком воспроизведении басов, воспользуйтесь данной функцией для переключения фазы сабвуфера.

Выбор: **NORMAL**, REVERSE



- Выберите “NORMAL”, если вы не желаете установить противоположную фазу сабвуфера.
- Выберите “REVERSE” для установки противоположной фазы сабвуфера.

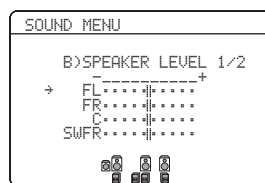
■ Уровень колонок B>SPEAKER LEVEL

Данная функция используется для ручной регулировки выходного уровня каждой колонки.

Диапазон настройки: -10,0 до 10,0 дБ

Шаг регулирования: 0,5 дБ

Исходная установка: 0,0 дБ



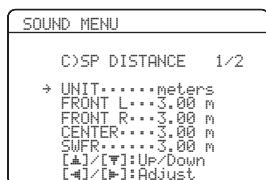
SPEAKER LEVEL	Настроенная колонка
FL	Фронтальная левая колонка
FR	Фронтальная правая колонка
C	Центральная колонка
SWFR	Сабвуфер
SL	Левая колонка окружающего звучания
SR	Правая колонка окружающего звучания
SBR	Тыловая правая колонка окружающего звучания
SBL	Тыловая левая колонка окружающего звучания
PL	Левая колонка присутствия
PR	Правая колонка присутствия

Примечания

- Доступные каналы колонок различаются в зависимости от настройки колонок.
- Вместо “SBL” и “SBR”, отображается “SB”, если “SUR.B L/R SP” установлен на “SMLx1” или “LRGx1” (смотрите стр. 71).

■ Расстояние колонок C>SP DISTANCE

Данная функция предназначена для настройки расстояния каждой колонки и для регулировки задержки звучания соответствующего канала вручную. Идеально, каждая колонка должна быть расположена на одинаковом расстоянии от основного места слушателя. Однако, в большинстве случаев этого невозможно добиться из-за домашних условий. Таким образом, необходимо применить некоторую задержку звучания от каждой колонки для того, чтобы звуковые сигналы всех каналов одновременно достигали места слушателя.



Значение UNIT

Выбор: meters (m), feet (ft)

Исходная установка:

[Модели для США и Канады]: feet (ft)

[Другие модели]: meters (m)

- Выберите “метрах” для настройки расстояния колонок в метрах.
- Выберите “футах” для настройки расстояния колонок в футах.

Расстояния колонок

Диапазон настройки: 0,30 до 24,00 м (1.0 – 80.0 ft)

Шаг регулирования: 0,10 м (0.5 ft)

Исходная установка:

FRONT L/FRONT R/CENTER/SWFR/SUR. L/

SUR. R/PRNS L/PRNS R: 3,00 м (10.0 ft)

SB L/SB R: 2,10 м (7.0 ft)

SP DISTANCE	Настроенная колонка
FRONT L	Фронтальная левая колонка
FRONT R	Фронтальная правая колонка
CENTER	Центральная колонка
SWFR	Сабвуфер
SUR. L	Левая колонка окружающего звучания
SUR. R	Правая колонка окружающего звучания
SB L	Тыловая левая колонка окружающего звучания
SB R	Тыловая правая колонка окружающего звучания
PRNS L	Левая колонка присутствия
PRNS R	Правая колонка присутствия

Примечания

- Доступные каналы колонок различаются в зависимости от настройки колонок.
- Вместо “SB L” и “SB R”, отображается “SB”, если “SUR.B L/R SP” установлен на “SMLx1” или “LRGx1” (смотрите стр. 71).

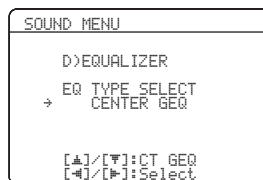
■ Эквалайзер D>EQUALIZER

Данная функция используется для выбора параметрического эквалайзера или графического эквалайзера.

Селектор типа эквалайзера EQ TYPE SELECT

Данная функция используется для выбора типа эквалайзера.

Выбор: AUTO PEQ, CENTER GEQ, EQ OFF

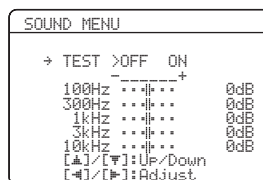


- Выберите “AUTO PEQ” для использования параметрического эквалайзера, настроенного с помощью “AUTO SETUP” (смотрите стр. 28).
- Выберите “CENTER GEQ” для настройки встроенного диапазонного 5-частотного графического эквалайзера для выравнивания тонального качества центральной колонки с тональным качеством фронтальных левой и правой колонок. Нажмите $\odot \Delta / \nabla$ для отображения экрана графического эквалайзера.
- Для отключения функции эквалайзера, выберите “EQ OFF”.

Примечание

При выполнении процедуры “AUTO SETUP” заранее (смотрите стр. 28), в качестве установки по умолчанию автоматически выбирается “AUTO PEQ”.

Тестовый тональный сигнал TEST



Данная функция используется для настройки “CENTER GEQ” во время прослушивания тестового тонального сигнала.

Выбор: OFF, ON

- Выберите “OFF” для прекращения тестового тонального сигнала и воспроизведения выбранного компонента-источника.
- Выберите “ON” для вывода тестового тонального сигнала от центральной и фронтальной левой колонок.

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ УПРАВЛЕНИЕ

Русский

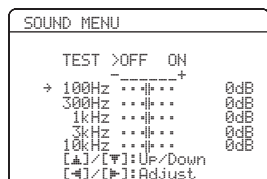
Центральный графический эквалайзер CENTER GEO

Используется для соответствия тонального качества центральной колонки с тональным качеством фронтальных левой и правой колонок. Можно настроить 5 частотных диапазонов (100 Hz, 300 Hz, 1 kHz, 3 kHz и 10 kHz).

Диапазон настройки: -6,0 до 6,0 дБ

Шаг регулирования: 0,5 дБ

Исходная установка: 0,0 дБ



Нажмите \odot Δ / ∇ для выбора частоты диапазона и

\odot \triangleleft / \triangleright для настройки выбранной частоты диапазона.

Примечание

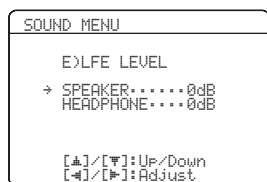
Параметр “CENTER GEO” может настраиваться только при выборе “CENTER GEO” в “EQ TYPE SELECT”.

■ Уровень низкочастотного эффекта E>LFE LEVEL

Используйте данную функцию для настройки уровня воспроизведения канала LFE (низкочастотный эффект) в соответствии с мощностью сабвуфера или наушников. Канал LFE содержит особые низкочастотные эффекты, которые добавляются только к определенным сценам. Данная настройка действительна только во время декодирования данным аппаратом сигналов в формате Dolby Digital или DTS.

Диапазон настройки: -20 до 0 дБ

Шаг регулирования: 1 дБ



Колонка SPEAKER

Настройка уровня колонок LFE.

Наушники HEADPHONE

Настройка уровня LFE наушников.

Примечание

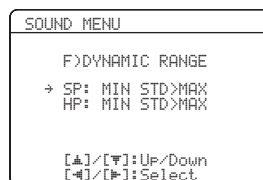
В зависимости от настроек “LFE/BASS OUT” (смотрите стр. 70), некоторые сигналы могут не выводиться на гнездо SUBWOOFER OUTPUT.

■ Динамический диапазон F>DYNAMIC RANGE

Данная функция используется для выбора уровня сжатия динамического диапазона для последующего применения к колонкам или наушникам. Данная настройка действительна только во время декодирования данным аппаратом сигналов в формате Dolby Digital или DTS.

Выбор: MIN, STD, **MAX**

- Выберите “MIN” (минимальный), если вы постоянно прослушиваете на низких уровнях громкости.
- Выберите “STD” (стандартный) для общего пользования.
- Выберите “MAX” (максимальный) для сохранения большого количества динамического диапазона.



Колонка SP

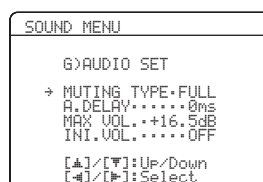
Настройка сжатия колонок.

Наушники HP

Настройка сжатия наушников.

■ Настройки звучания G>AUDIO SET

Данная функция используется для настройки всех аудиопараметров данного аппарата.



Тип приглушения MUTING TYPE

Данная функция используется для настройки уровня приглушения звучания (смотрите стр. 40).

Выбор: **FULL**, -20dB

- Выберите “FULL” для полного приглушения всего воспроизводимого звучания.
- Выберите “-20dB” для понижения текущей громкости на 20 dB.

Задержка звучания A.DELAY

Данная функция используется для задержки звучания для его синхронизации с видеокартинкой.

Диапазон настройки: 0 до 160 мс

Шаг регулирования: 1 мс

Максимальный уровень громкости MAX VOL.

Данная функция используется для установки максимального уровня громкости для основной зоны. Данная функция полезна для предотвращения внезапных громких звуков по ошибке. Например, исходный диапазон громкости - 16,5 дБ до -80,0 дБ. Однако, если "MAX VOL." установлен на -5,0 дБ, диапазон звучания устанавливается на -5,0 дБ до -80,0 дБ. Диапазон настройки: **16,5 дБ**, 15,0 дБ до -30,0 дБ Шаг регулирования: 5,0 дБ

Примечания

- Когда данный аппарат выполняет процедуру автонастройки, уровень громкости автоматически устанавливается на 0 дБ вне зависимости от текущей установки "MAX VOL."
- Параметр "MAX VOL." имеет приоритет над параметром "Initial Volume". Например, если "INI.VOL." установлен на -20,0 дБ и "MAX VOL." установлен на -30,0 дБ, уровень громкости автоматически устанавливается на -30,0 дБ при включении питания данного аппарата в следующий раз.
- Используйте "MAX VOL." в "ZONE2 SET" для установки исходного уровня громкости на Zone 2 (смотрите стр. 82).

Исходный уровень громкости INI.VOL.

Данная функция используется для установки уровня громкости основной зоны при включении питания данного аппарата. Выбор: **Off**, -80,0 дБ до +16,5 дБ Шаг регулирования: 0,5 дБ

Примечания

- Параметр "MAX VOL." имеет приоритет над параметром "INI.VOL."
- Используйте "INI.VOL." в "ZONE2 SET" для установки исходного уровня громкости на Zone 2 (смотрите стр. 82).

■ Настройки HDMI H>HDMI SET

Данная функция используется для выбора компонента для воспроизведения аудиосигналов HDMI.



Поддержка звучания SUPPORT AUDIO

Данная функция используется для выбора воспроизведения аудиосигналов HDMI на данном аппарате или на другом компоненте HDMI, подключенном к гнезду HDMI OUT на задней панели данного аппарата. Выбор: **RX-V861**, OTHER

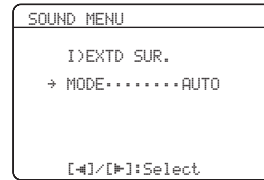
- Выберите "RX-V861" для воспроизведения аудиосигналов HDMI на данном аппарате. Аудиосигналы HDMI, поступающие на гнезда HDMI IN данного аппарата, не выводятся на компонент HDMI, подключенный к гнезду HDMI OUT на задней панели данного аппарата.
- Выберите "OTHER" для воспроизведения аудиосигналов HDMI на другом компоненте HDMI, подключенном к гнезду HDMI OUT.

Примечание

Видеосигналы HDMI, поступающие на гнездо HDMI IN 1 или HDMI IN 2 данного аппарата, всегда выводятся на гнездо HDMI OUT данного аппарата.

■ Расширенные декодеры окружающего звучания I>EXTD SUR.

Данная функция позволяет 6.1/7.1-канальное воспроизведение многоканальных источников, с использованием декодеров Dolby Pro Logic IIx, Dolby Digital EX или DTS-ES с помощью подключенных тыловых колонок окружающего звучания.



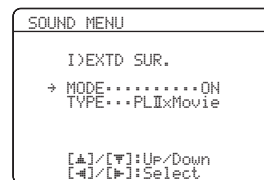
Режим MODE

Данная функция используется для выбора режима управления декодером.

Выбор: **AUTO**, ON, OFF

- Выберите "AUTO" для включения оптимального декодера для воспроизведения сигнала в 6.1/7.1-канальном формате, при поступлении сигнала флага, распознаваемого данным аппаратом.
- Выберите "ON" для воспроизведения многоканальных источников, с использованием выбранного типа декодера в "TYPE".
- Выберите "OFF" для отмены использования декодеров для 6.1/7.1-канального воспроизведения.

Тип декодера TYPE



Данная функция используется для выбора декодеров, используемых для воспроизведения многоканальных источников, если выбран "ON" в "MODE".

Выбор: **PLIIXMovie**, PLIIXMusic, EX/ES, EX

- Выберите "PLIIXMovie" для воспроизведения сигналов Dolby Digital или DTS в 7.1-канальном формате с помощью декодера Pro Logic IIx movie.
- Выберите "PLIIX Music" для воспроизведения сигналов Dolby Digital или DTS в 6.1/7.1-канальном формате с помощью декодера Pro Logic IIx music.
- Выберите "EX/ES" для воспроизведения сигналов Dolby Digital или DTS в 6.1/7.1-канальном режиме с помощью декодера Dolby Digital EX или DTS-ES.
- Выберите "EX" для воспроизведения сигналов Dolby Digital или DTS в 6.1/7.1-канальном режиме с помощью декодера Dolby Digital EX.



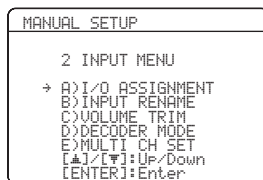
Данная функция используется для ручного включения нужного декодера, когда данный аппарат не может правильно определить закодированный сигнал флага в источнике приема.

Примечания

- Доступные декодеры изменяются в зависимости от настройки колонок и источников приема.
- 6.1/7.1-канальное воспроизведение невозможно в следующих случаях:
 - при установке параметра “SUR. L/R SP” (смотрите стр. 71) или “SUR.B L/R SP” (смотрите стр. 71) на “NONE”.
 - при воспроизведении источника, подключенного к гнезду MULTI CH INPUT.
 - при воспроизведении источника, не содержащего сигналы левого и правого каналов окружающего звучания.
 - при воспроизведении источника Dolby Digital KARAOKE.
 - при стереофоническом воспроизведении, когда выбирается режим Compressed Music Enhancer (смотрите стр. 46) или Pure Direct (смотрите стр. 48).
 - при установке “BI-AMP” на “ON” (смотрите стр. 102).
- При отключении питания данного аппарата, данная настройка устанавливается на “AUTO”.

2 INPUT MENU

Данное меню используется для ручной настройки входных/выходных гнезд, выбора режима входа и переименования источника.



■ **Назначение входных/выходных гнезд**

A) I/O ASSIGNMENT

Данная функция используется для назначения входных/выходных гнезд в соответствии с используемым компонентом, если начальные настройки данного аппарата не соответствуют вашим требованиям. Изменив следующие параметры, вы можете отрегулировать назначение соответствующих гнезд и эффективно подключить больше компонентов. Как только назначение входных/выходных гнезд изменено, можно выбрать соответствующие компоненты, используя селектор INPUT на фронтальной панели (или селекторные кнопки источника на пульте ДУ).

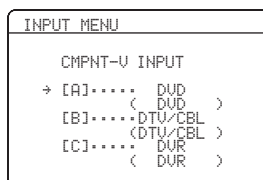


Название источника в скобках означает источник, установленный по умолчанию.

Для гнезд COMPONENT VIDEO A, B и C

COMPNT-V INPUT

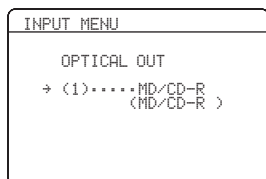
- Выбор: [A] **DVD**, DTV/CBL, V-AUX, DVR, VCR
 [B] DVD, **DTV/CBL**, V-AUX, DVR, VCR
 [C] DVD, DTV/CBL, V-AUX, **DVR**, VCR



Для гнезда OPTICAL OUTPUT 1

OPTICAL OUT

Выбор: (1) PHONO, CD, **MD/CD-R**, DVD, DTV/CBL, V-AUX, VCR, DVR



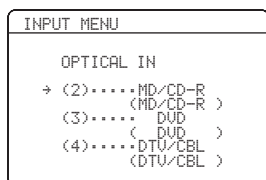
Примечание

При подключении компонента к гнездам DIGITAL INPUT (COAXIAL) и DIGITAL INPUT (OPTICAL) одновременно, приоритет отдается сигналам, поступающим в гнездо DIGITAL INPUT (COAXIAL).

Для гнезд OPTICAL INPUT 2, 3 и 4

OPTICAL IN

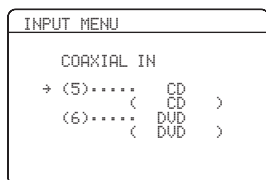
Выбор: (2) PHONO, CD, **MD/CD-R**, DVD, DTV/CBL, DVR, VCR
 (3) PHONO, CD, MD/CD-R, **DVD**, DTV/CBL, DVR, VCR
 (4) PHONO, CD, MD/CD-R, DVD, **DTV/CBL**, DVR, VCR



Для гнезд COAXIAL INPUT 5 и 6

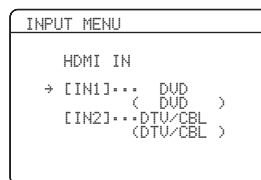
COAXIAL IN

Выбор: (5) PHONO, **CD**, MD/CD-R, DVD, DTV/CBL, V-AUX, DVR, VCR
 (6) PHONO, CD, MD/CD-R, **DVD**, DTV/CBL, V-AUX, DVR, VCR



Для гнезд HDMI IN 1 и 2 HDMI IN

Выбор: [IN1] **DVD**, DTV/CBL, V-AUX, DVR, VCR
 [IN2] DVD, **DTV/CBL**, V-AUX, DVR, VCR

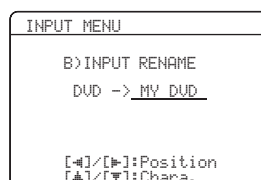


Примечание

Вы не можете выбрать определенный параметр больше одного раза для одинакового типа гнезда.

■ Переименование источника B) INPUT RENAME

Данная функция используется для изменения названия источника приема, отображаемого на дисплее-на-экране и дисплее фронтальной панели.



- Данная функция полезна только при переключении назначения приема или вывода для цифровых гнезд и компонентных видеовыходных гнезд.
- DOCK можно переименовать только при установке iPod в универсальный док Yamaha, подключенный к данному аппарату.

- 1 Нажмите одну из селекторных кнопок источника (Ⓢ) на пульте ДУ и выберите нужный источник приема для замены названия.
- 2 Нажимайте Ⓢ◀/▶ для ввода “_” (нижней черты) под пробелом или знаком, который хотите отредактировать.
- 3 Нажимая Ⓢ△/▽, выберите желаемый знак для использования и затем нажмите Ⓢ◀/▶ для перехода на следующее пространство.

Примечания

- Для каждого источника вы можете использовать до 8 знаков.
- Для переключения знака в последовательности, нажимайте Ⓢ△, для переключения в обратной последовательности - Ⓢ▽: A - Z, 0 - 9, a - z, символы (#, *, -, +, др), пробел.

- 4 Для переименования каждого источника приема, повторите шаги 1 - 3.
- 5 Нажмите ⓈENTER на пульте ДУ для выхода из “INPUT RENAME”.

■ Настройка громкости C>VOLUME TRIM

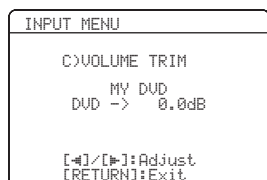
Данная функция используется для регулировки выходного уровня каждого источника приема. Она полезна тогда, когда нужно сбалансировать уровень приема каждого источника во избежание внезапных скачков в уровне громкости при переключении источников.

Выбор: TUNER, PHONO, CD, MD/CD-R, DVD, DTV/CBL, VCR, DVR, V-AUX, DOCK, MULTI CH

Диапазон настройки: -6,0 до 6,0 дБ

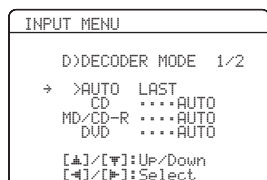
Шаг регулирования: 0,5 дБ

Исходная установка: 0,0 дБ



- Значение для DOCK можно настроить только при установке iPod на универсальный док Yamaha, подключенный к данному аппарату.
- Название по умолчанию ("DVD" на примере экрана выше) и новое название ("MY DVD") выбранного источника приема отображается на дисплее-на-экране.

■ Режим декодера D>DECODER MODE



Режим выбора декодера

Данная функция используется для назначения режима декодера по умолчанию для источников, подключенных к гнездам DIGITAL INPUT, при включении питания данного аппарата.

Выбор: **AUTO**, **LAST**

- Выберите "AUTO" для автоматического обнаружения типа поступающих сигналов и выбора соответствующего режима декодера.
- Выберите "LAST" для автоматического выбора данным аппаратом последнего режима декодера, использованного для подключенного источника приема.

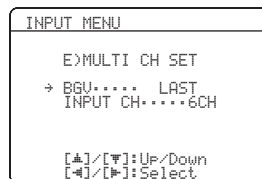
Установка приоритета декодера DTS

Выбор: **AUTO**, **DTS**

- Выберите "AUTO" для автоматического обнаружения данным аппаратом типов поступающих сигналов и выбора соответствующего режима приема.
- Выберите "DTS" для выбора данным аппаратом DTS как режима приема.

■ Настройки многоканального приема E>MULTI CH SET

Данная функция используется для настройки функции многоканального приема.



BGV BGV

Данная функция используется для выбора видеоисточника, воспроизводимого в качестве фона для источников, принимаемых через гнезда MULTI CH INPUT.

Выбор: DVD, DTV/CBL, V-AUX, DVR, VCR, **LAST**, **OFF**

- Выберите "LAST" для автоматического выбора данным аппаратом последнего выбранного видеоисточника в качестве видеоисточника фона.
- Выберите "OFF" для отмены воспроизведения данным аппаратом видеоисточника в качестве фона.

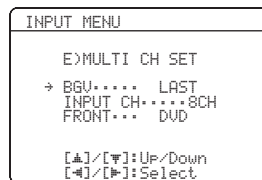
Входные каналы INPUT CH

Данная функция используется для выбора количества каналов, поступающих от внешнего декодера.

Выбор: **6CH**, **8CH**

- Выберите "6CH" для приема 6-канальных сигналов.
- Выберите "8CH" для приема 8-канальных сигналов.

Прием фронтальных сигналов FRONT



Выбрав "8CH" в "INPUT CH", можно выбрать аналоговые гнезда, через которые будут приниматься фронтальные сигналы от внешнего декодера.

Выбор: CD, MD/CD-R, **DVD**, DTV/CBL, V-AUX, DVR, VCR



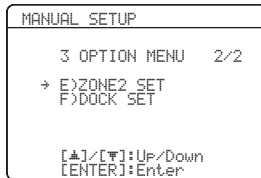
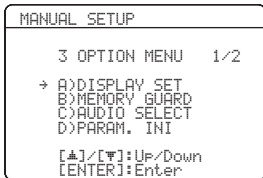
Смотрите стр. 22 для более подробной информации.

Примечание

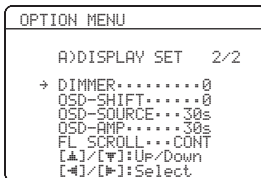
Параметр "FRONT" отображается только при установке "INPUT CH" на "8CH".

3 OPTION MENU

Данное меню используется для настройки дополнительных параметров системы.



■ Настройки дисплея A) DISPLAY SET



В результате настройки параметров в “DISPLAY SET”, на видеоэкране может ничего не отображаться. В таком случае, с помощью “V.RESET” (смотрите стр. 103) установите параметры “VIDEO CONV.”, “HDMI UP-SCALING”, “HDMI ASP” и “OSD SHIFT” на настройки по умолчанию.

Изменение видеосигнала VIDEO CONV.

Данная функция используется для настройки режима преобразования видеосигналов, поступающих на гнезда VIDEO, S VIDEO и COMPONENT VIDEO.

Выбор: **ON, OFF**

- Выберите “ON” для преобразования видеосигналов (композитные, S-video или компонентные) на композитные, S-video, компонентные или HDMI видеосигналы.
- Выберите “OFF” для отмены преобразования сигналов.

Примечания

- Данный аппарат не преобразовывает 480-линейные видеосигналы и 576-линейные видеосигналы.
- Аналоговые компонентные видеосигналы с разрешением 480i (NTSC)/576i (PAL) преобразовываются на S-video или композитные видеосигналы, выводимые от гнезд S VIDEO MONITOR OUT и VIDEO MONITOR OUT.
- Измененные видеосигналы выводятся только от гнезд MONITOR OUT. Во время записи видеисточника, необходимо выполнить одинаковые типы видеоподключений между каждым компонентом.
- Во время преобразования композитных видеосигналов и S-video сигналов от видеомагнитофона в компонентные видеосигналы, качество изображения может ухудшиться в зависимости от видеомагнитофона.
- Необычные сигналы, поступающие на композитное видео или S-video гнезда, не могут преобразовываться или могут воспроизводиться неестественно. В таких случаях, установите “VIDEO CONV.” на “OFF”.
- При приеме нестандартных видеосигналов (например, видеосигналы от игровой консоли), данный аппарат может не преобразовывать сигналы, даже при установке “VIDEO CONV.” на “ON”.

HDMI преобразование HDMI UP-SCALING

Данная функция используется для выбора разрешения HDMI преобразования аналоговых видеосигналов, поступающих на гнезда VIDEO, S VIDEO и COMPONENT VIDEO, что позволяет выводить преобразованные видеосигналы на гнездо HDMI OUT.

Данный аппарат преобразовывает аналоговые видеосигналы следующим образом:

- 480i (NTSC)/576i (PAL) → 480p/576p, 1080i или 720p
- 480p/576p → 1080i или 720p

Нажимая **◀/▶**, выберите нужное разрешение, и затем нажмите **◉ENTER** для подтверждения выбора.

Выбор: **THRGH**, 480p (или 576p), 1080i, 720p

- Выберите “THRGH” (прямо) для отключения преобразования любых аналоговых видеосигналов.
- Выберите “480p” (или “576p”), “1080i” или “720p” для преобразования аналоговых видеосигналов на разрешение 480p или 576p, 1080i или 720p.

Примечания

- Параметр “HDMI UP-SCALING” отображается только при установке “VIDEO CONV.” на “ON”.
- При подключении видеоэкрана через соединение HDMI, данный аппарат автоматически обнаруживает доступное разрешение видеосигнала видеоэкрана, и слева от доступного(ых) разрешения(й) видеосигнала отображается звездочка (*).
- Если данный аппарат не может обнаружить доступное(ые) разрешение(я) видеосигнала подключенного видеоэкрана, установите “MON. CHK” (смотрите стр. 99) на “SKIP” и затем заново настройте “HDMI UP-SCALING”.
- Данный аппарат не преобразовывает 480-линейные видеосигналы и 576-линейные видеосигналы. Доступность разрешения (“480p” или “576p”) зависит от модели. Однако, при подключении видеоэкрана к данному аппарату через HDMI, доступные разрешения экрана отображаются на дисплее-на-экране.

HDMI окно просмотра HDMI ASP

Данная функция используется для настройки окна просмотра для видеосигналов, выводимых на гнездо HDMI OUT.



Выбор: **THROUGH**, 16:9 NORMAL, SMART ZOOM

- Выберите “THROUGH”, если не нужно выполнять никаких настроек окна просмотра для источников видеосигнала HDMI.
- Выберите “16:9 NORMAL” для отображения видеоизображений с окном просмотра 4:3 на видеозэкране с окном просмотра 16:9. В результате, справа и слева отображаются черные полосы.
- Выберите “SMART ZOOM” для помещения видеоизображений с окном просмотра 4:3 на видеозэкране с окном просмотра 16:9.

Примечания

- Если “HDMI UP-SCALING” установлен на “THRGH” (смотрите стр. 79), невозможно выполнить никакие настройки “HDMI ASP”.
- Если “HDMI ASP” установлен на “SMART ZOOM”, видеоизображения на краях видеозэкрана более вытягиваются.
- При приеме видеосигналов, поступающих на гнезда HDMI IN, с разрешением 720p или 1080i, настройка “HDMI ASP” не влияет на видеосигналы, выводимые на гнездо HDMI OUT.

Яркость DIMMER

Данная функция используется для настройки яркости дисплея фронтальной панели.

Диапазон настройки: -4 до 0

Шаг регулирования: 1

- Для установки тусклого света дисплея фронтальной панели, нажмите **⊖** <.
- Для яркости дисплея фронтальной панели, нажмите **⊕** >.

Сдвиг дисплея на экране OSD SHIFT

Данная функция используется для регулировки отображения дисплея-на-экране по вертикали.

Диапазон настройки: -5 (вверх) до +5 (вниз)

Шаг регулирования: 1

Исходная установка: 0

- Нажмите **⊖** < для повышения дисплея на дисплея-на-экране.
- Нажмите **⊕** > для понижения позиции дисплея-на-экране.

Время отображения функций источника на дисплее-на-экране OSD-SOURCE

Данная функция используется для установки количества времени для отображения меню iPod на дисплее-на-экране после выполнения определенной операции.

Выбор: ON, 10s, **30s**

- Выберите “ON” для постоянного отображения дисплея-на-экране во время управления.
- Выберите “10s” для отключения дисплея-на-экране через 10 секунд после выполнения определенной операции.
- Выберите “30s” для отключения дисплея-на-экране через 30 секунд после выполнения определенной операции.

Время отображения работы усилителя на дисплее-на-экране OSD-AMP

Данная функция используется для установки количества времени для отображения информации о состоянии и параметрах звукового поля на дисплее-на-экране после выполнения определенной операции.

Выбор: ON, 10s, **30s**

- Выберите “ON” для постоянного отображения дисплея-на-экране во время управления.
- Выберите “10s” для отключения дисплея-на-экране через 10 секунд после выполнения определенной операции.
- Выберите “30s” для отключения дисплея-на-экране через 30 секунд после выполнения определенной операции.

Прокрутка дисплея фронтальной панели FL SCROLL

Данная функция используется для установки режима отображения информации (например, название песни или канала) на дисплее фронтальной панели постоянно или с использованием первых 14 буквенно-цифровых знаков после одновременной прокрутки всех знаков, если в качестве источника приема выбран “DOCK”.

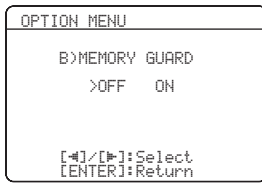
Выбор: **CONT**, ONCE

- Выберите “CONT” для отображения рабочего состояния на дисплее фронтальной панели в продолжительном виде.
- Выберите “ONCE” для отображения рабочего состояния на дисплее фронтальной панели с использованием первых 14 буквенно-цифровых знаков после одновременной прокрутки всех знаков.

■ Защита памяти B)MEMORY GUARD

Данная функция предназначена для предотвращения случайных изменений значений параметров программы DSP и других настроек системы.

Выбор: **OFF, ON**



- Выберите “OFF” для отключения функции “MEMORY GUARD”.
- Выберите “ON” для защиты:
 - параметров программ звукового поля
 - всех параметров “SET MENU”
 - всех уровней колонок
 - параметров шаблонов SCENE

Примечание

Если функция “MEMORY GUARD” установлена на “ON”, выбор и настройка любых других настроек “SET MENU” невозможны.

■ Выбор звучания C)AUDIO SELECT

Данная функция используется для назначения установки селектора аудиовходного гнезда для источников приема при включении питания данного аппарата.

Выбор: **AUTO, LAST**



- Выберите “AUTO” для автоматического обнаружения данным аппаратом типа поступающих сигналов и выбора соответствующей установки селектора аудиовходного гнезда.
- Выберите “LAST” для автоматического выбора данным аппаратом последней установки селектора аудиовходного гнезда, использованной для подключенного источника приема.

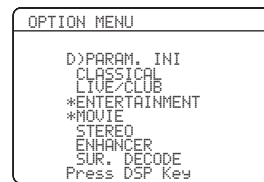
■ Инициализация параметра D)PARAM. INI

Данная функция предназначена для инициализации параметров каждой программы звукового поля внутри группы программы звукового поля. При инициализации группы программы звукового поля, все значения параметров внутри такой группы сбрасываются в исходные заводские настройки.

Нажимая соответствующие селекторные кнопки программы звукового поля на пульте ДУ, выберите программу звукового поля для инициализации.

При изменении исходных настроек программы от заводских настроек, слева от наименований программ звукового поля отображается звездочка (*).

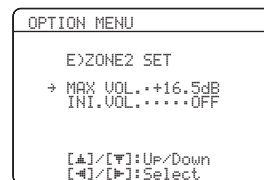
Выбор: **CLASSICAL, LIVE/CLUB, ENTERTAINMENT, MOVIE, STEREO, ENHANCER, SUR. DECODE**



Примечания

- Вы не можете автоматически возвратиться на предыдущие настройки параметров, если уже произвели инициализацию группы программы звукового поля.
- Вы не можете инициализировать по-отдельности индивидуальные программы звукового поля.
- Вы не можете инициализировать любые группы программ звукового поля, если “MEMORY GUARD” установлен на “ON”.

■ Настройки Zone 2 E)ZONE2 SET



Максимальный уровень громкости Zone 2 MAX VOL.

Данная функция используется для установки максимального уровня громкости в Zone 2.

Диапазон настройки: **16,5 дБ, 15,0 дБ до –30,0 дБ**
Шаг регулирования: 5,0 дБ

Примечания

- Параметр “MAX VOL.” имеет приоритет над параметром “INI.VOL.”. Например, если “INI.VOL.” установлен на –20,0 дБ и затем “MAX VOL.” устанавливается на –30,0 дБ, уровень громкости автоматически устанавливается на –30,0 дБ при включении питания данного аппарата в следующий раз.
- Настройка “MAX VOL.” не влияет на выходной уровень гнезд “ZONE 2 OUT”.

Исходный уровень громкости Zone 2

INI.VOL.

Данная функция используется для установки уровня громкости Zone 2 при включении питания данного аппарата.

Выбор: **Off**, -80,0 дБ до 16,5 дБ

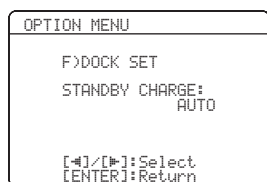
Шаг регулирования: 0,5 дБ

Примечания

- Параметр “MAX VOL.” имеет приоритет над параметром “INI.VOL.”.
- При выборе “FRONT B”, “PRNS” или “NONE” в “EXTRA SP ASSIGN” (смотрите стр. 70), на дисплее на-экране отображается “Zone 2 SP Not Assigned” и параметр “ZONE2 SET” недоступен.
- Настройка “INI.VOL.” не влияет на выходной уровень гнезд ZONE 2 OUT.

■ Настройка универсального дока для iPod

F>DOCK SET



Зарядка во время режима ожидания

STANDBY CHARGE

Данная функция используется для выбора или отмены режима зарядки данным аппаратом установленного iPod, когда данный аппарат находится в режиме ожидания (смотрите стр. 56).

Выбор: **AUTO**, OFF

- Выберите “AUTO” для зарядки батарейки установленного iPod, когда данный аппарат включен и находится в режиме ожидания.
- Выберите “OFF” для зарядки батарейки установленного iPod только при включенном состоянии данного аппарата.

Функции пульта ДУ

Кроме управления данным аппаратом, пульт ДУ также может управлять другими аудиовизуальными компонентами производства Yamaha и других производителей. Для управления телевизора или других компонентов, требуется установить соответствующий код ДУ для каждого источника (смотрите стр. 86).

Использование пульта ДУ для функции SCENE

■ Управление компонентами-источниками в режиме SCENE

С помощью пульта ДУ можно управлять данным аппаратом и компонентом-источником. Требуется заранее установить соответствующий код ДУ для каждого источника приема (смотрите стр. 86).

1 Нажмите нужную кнопку **SCENE** на пульте ДУ.

2 Нажимайте нужные кнопки на участке * ниже для управления компонентом-источником выбранного шаблона SCENE.



Примечание

* Данные кнопки управляют компонентом-источником. Смотрите стр. 85 для более подробной информации о функции каждой кнопки.

■ Настройка источника приема настроенного шаблона SCENE на пульте ДУ.

При настройке источника приема выбранного шаблона SCENE, для правильного управления компонентом-источником, требуется настроить источник приема шаблона SCENE на пульте ДУ.

1 Нажмите и удерживайте кнопку **SCENE** и нужную селекторную кнопку источника (**A**).

Дважды мигает индикатор передачи (**X**).

2 Удерживайте нажатыми кнопки на шаге 2 до отображения "OK" на дисплейном окошке (**J**) пульта ДУ.

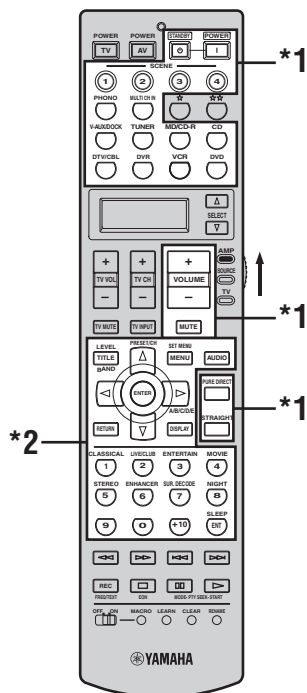
Примечание

Если установка источника приема прошла неудачно, на дисплейном окошке отображается "NG" (**J**). В таком случае, повторите процедуру настройки.

Управление данным аппаратом, телевизором, или другими компонентами

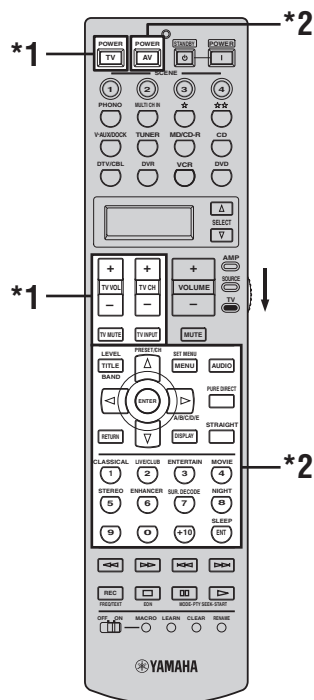
■ Управление данным аппаратом

Для управления данным аппаратом, установите селектор режима управления на **AMP**.



■ Управление телевизором

Для управления телевизором, установите селектор режима управления на **TV**. Для управления телевизором, требуется установить соответствующий код ДУ для DTV/CBL или PHONO (смотрите стр. 86). При установке кодов ДУ для DTV/CBL и PHONO, приоритет отдается коду для DTV/CBL.



Примечания

- *1 Данные кнопки управляют данным аппаратом всегда, вне зависимости от установки селектора режима управления.
- *2 Данные кнопки управляют данным аппаратом только при установке селектора режима управления на **AMP**.

Примечания

- *1 Данные кнопки управляют телевизором всегда, вне зависимости от установки селектора режима управления.

Пульт ДУ	Цифровое ТВ/Кабельное ТВ
TV POWER	Включение или выключение питания.
TV VOL +/-	Увеличение или уменьшение уровня громкости.
TV CH +/-	Переключение номера канала.
TV MUTE	Приглушение выводимого звучания.
TV INPUT	Переключение источника приема.

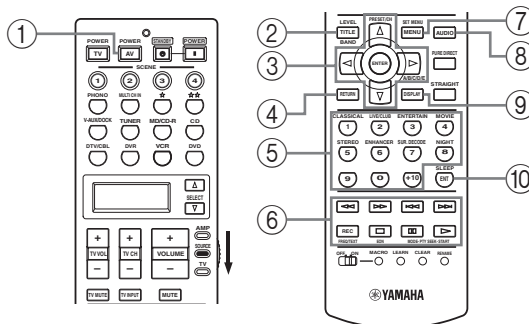
- *2 Данные кнопки управляют телевизором только при установке селектора режима управления на **TV**. Подробнее, смотрите колонку “ТВ” на стр. 85.

■ Управление другими компонентами

Установите селектор режима управления на **ⓈOURCE** для управления другими компонентами, выбранными с помощью селекторных кнопок источника (**Ⓢ**), ☆ или ☆☆. Требуется заранее установить соответствующий код ДУ для каждого источника приема (смотрите стр. 86). В следующей таблице указаны функции каждой кнопки управления другими компонентами, назначенными для каждой селекторной кнопки источника, (**Ⓢ**) ☆ или ☆☆. Помните, что некоторые кнопки могут неправильно управлять выбранным компонентом.



Пульт ДУ обладает 12 режимами (зонами приема) для управления компонентами, и таким образом пульт ДУ может управлять до 12 различных компонентов.



	DVD-проигрыватель/ DVD-магнитофон	Видеомагнитофон	Кабельное ТВ/ Спутн. тюнер	ТВ	LD-проигрыватель	CD-проигрыватель	MD-магнитофон/ CD-магнитофон	Кассетная дека	Тюнер	iPod
① AV POWER	Питание *1	Питание *1	Питание *1	Питание видеомаг. *2	Питание *1	Питание *1	Питание *1	Питание *1	Питание *1	
② TITLE	Название	Название	Название	Название					Диапазон	
③ ENTER	Вход в меню		Выбор меню	Выбор меню						Последующее меню
PRESET/CH Δ	Меню вверх		Меню вверх	Меню вверх					Предустановка вверх (1 - 8)	Вверх
PRESET/CH ∇	Меню вниз		Меню вниз	Меню вниз					Предустановка вниз (1 - 8)	Вниз
A/B/C/D/E <	Меню влево		Меню влево	Меню влево					Предустановка вниз (A-E)	Предыдущее меню
A/B/C/D/E >	Меню вправо		Меню вправо	Меню вправо				Направление A/B	Предустановка вверх (A-E)	Последующее меню
④ RETURN	Возврат	Возврат	Возврат	Возврат						
⑤ 1-9, 0, +10	Цифровые кнопки	Цифровые кнопки	Цифровые кнопки	Цифровые кнопки	Цифровые кнопки	Цифровые кнопки	Цифровые кнопки			
⑥ <<	Обратный поиск	Обратный поиск	Поиск назад на цифр. видеомаг. *2	Поиск назад на цифр. видеомаг. *2	Обратный поиск	Обратный поиск	Обратный поиск	Обратный поиск		Поиск назад *3
>>	Поиск вперед	Поиск вперед	Поиск вперед на цифр. видеомаг. *2	Поиск вперед на цифр. видеомаг. *2	Поиск вперед	Поиск вперед	Поиск вперед	Поиск вперед		Поиск вперед *3
⏮	Пропуск назад		Пропуск назад на цифр. видеомаг. *2	Пропуск назад на цифр. видеомаг. *2	Раздел/Пропуск назад	Пропуск назад	Пропуск назад	Направление назад		Пропуск назад
⏭	Пропуск вперед		Пропуск вперед на цифр. видеомаг. *2	Пропуск вперед на цифр. видеомаг. *2	Раздел/Пропуск вперед	Пропуск вперед	Пропуск вперед	Направление вперед		Пропуск вперед
REC/DISC SKIP	Пропуск диска (проигрыватель) Запись (магнитофон)	Запись	Запись на цифр. видеомаг. *2	Запись на цифр. видеомаг. *2		Пропуск диска	Запись	Запись		
⏹	Стоп	Стоп	Остановка на цифр. видеомаг. *2	Остановка на цифр. видеомаг. *2	Стоп	Стоп	Стоп	Стоп		Стоп
⏸	Пауза	Пауза	Пауза на цифр. видеомаг. *2	Пауза на цифр. видеомаг. *2	Пауза	Пауза	Пауза	Пауза		Пауза (Воспроизв./ Пауза) *4
▶	Воспроизведение	Воспроизведение	Воспр. на цифр. видеомаг. *2	Воспр. на цифр. видеомаг. *2	Воспроизведение	Воспроизведение	Воспроизведение	Воспроизведение		Воспроизведение (Воспроизв./ Пауза) *4
⑦ MENU	Меню		Меню	Меню						Предыдущее меню
⑧ AUDIO	Аудио				Аудио					
⑨ DISPLAY	Дисплей		Дисплей	Дисплей	Дисплей	Дисплей	Дисплей			Дисплей
⑩ ENT		Вход	Вход/отмена	Вход						

Примечания

*1 Данная кнопка действительна только тогда, когда на пульте ДУ самого компонента имеется кнопка POWER.

*2 Данные кнопки управляют видеомагнитофоном или цифровым видеомагнитофоном при установке соответствующего кода ДУ для DVR (смотрите стр. 86).

*3 Нажмите и удерживайте нажатой для поиска назад или вперед.

*4 Простой режим ДУ (смотрите стр. 56).

■ Выбор компонента для управления

Можно выбрать компонент, которым можно управлять независимо от источника, выбранного от селекторной кнопки источника.

Повторно нажимая **SELECT** Δ / ∇ , выберите желаемый компонент.

Название компонента для управления отображается на дисплейном окошке (**SELECT** пульта ДУ).



■ Управление опционными компонентами (Опционный режим)

“OPTN” является зоной управления опционных компонентов, программируемой с помощью функций пульта ДУ независимо от любого источника. Данная зона полезна для программирования команд, используемых как только часть функции макроса или для компонентов, у которых не имеется действительного кода ДУ.

Для выбора опционного режима, повторно нажимайте **SELECT** Δ / ∇ до отображения “OPTN” на дисплейном окошке (**SELECT** пульта ДУ).



Примечание

Невозможно установить код ДУ для опционной зоны. Смотрите стр. 88 подробнее о программировании кнопок, работающих для данной зоны управления компонентом.

Установка кодов ДУ

Установив соответствующие коды ДУ, можно управлять другими компонентами. Можно установить коды для каждой зоны приема. Полный список доступных кодов ДУ указан в разделе “Список кодов дистанционного управления” в конце данного руководства.

В следующей таблице отображен компонент по умолчанию (Библиотека: категория компонента) и код ДУ для каждой зоны приема.

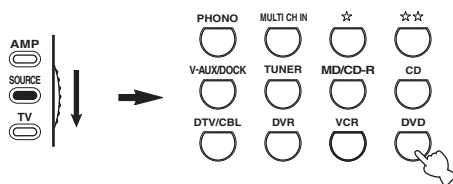
Установки по умолчанию для кода ДУ

Зона приема	Библиотека (категория компонента)	Производитель	Код по умолчанию
PHONO	TB	-	-
MULCH CH IN	DVD	YAMAHA	2100
☆	LD	YAMAHA	2200
☆☆	TAPE	YAMAHA	2700
V-AUX/DOCK	TUNER	YAMAHA	2606
TUNER	TUNER	YAMAHA	2602
MD/CD-R	CD-R	YAMAHA	2400
CD	CD	YAMAHA	2300
DTV/CBL	TB	-	-
DVR	DVR	YAMAHA	2807
VCR	VCR	-	-
DVD	DVD	YAMAHA	2100

Примечание

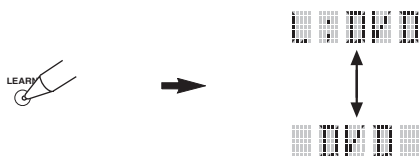
Управление компонентом Yamaha может быть невозможно, даже при предустановке кода ДУ YAMAHA как указано выше. В таком случае, постарайтесь установить другой код ДУ YAMAHA.

- 1 Установите селектор режима управления на **SOURCE** и затем нажмите селекторную кнопку источника (**Ⓢ**), ☆ или ☆☆ и выберите нужную зону приема для настройки.



2 Используя ручку или подобный предмет, нажмите и удерживайте **LEARN** примерно 3 секунды.

Название библиотеки (напр. L;DVD) и название выбранной зоны приема (напр. DVD) поочередно отображаются на дисплейном окошке (D) пульта ДУ.



- Для зоны приема можно установить код ДУ для другого типа компонента. Повторно нажимайте **ENTER** для переключения библиотеки (категория компонента).
Имеющиеся библиотеки: L;DVD, L;DVR, L;LD, L;CD, L;CDR, L;MD, L;TAP (кассета), L;TUN (тюнер), L;AMP, L;TV, L;CAB (кабельный), L;SAT (спутниковый), L;VCR
- Если нужно настроить другую зону приема, нажмите селекторную кнопку источника, ☆ или ☆☆, или повторно нажимая **SELECT** Δ / ∇ , выберите зону приема.

Примечания

- Обязательно нажмите и удерживайте **LEARN** 3 секунды, в ином случае, начнется процесс обучения.
- Если любой из следующих шагов не были завершены в течение 30 секунд, режим настройки автоматически отменяется. В таком случае, начните заново с шага 2.

3 Нажмите **ENTER**.

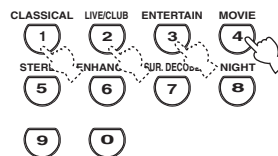
На дисплейном окошке (D) отображается установка для четырехзначного кода для выбранного компонента.

Примечание

Если код не был установлен, на дисплейном окошке (D) отображается "0000".

4 Нажимая цифровые кнопки (F), введите четырехзначный код ДУ для компонента для использования.

Полный список доступных кодов ДУ указан в разделе "Список кодов дистанционного управления" в конце данного руководства.



5 Нажмите **ENTER** для установки номера.

Если установка прошла успешно, на дисплейном окошке (D) пульта ДУ отображается "OK". Если установка была неуспешной, на дисплейном окошке (D) пульта ДУ отображается "NG". В таком случае, начните заново с шага 3.



Если нужно продолжить установку другого кода для другого компонента, нажмите селекторную кнопку источника (E) или ☆, или повторно нажимая **SELECT** Δ / ∇ , выберите компонент, затем повторите шаги 2 до 5.

6 Снова нажмите **LEARN** для выхода из режима настройки.



7 Нажмите \triangleright или AV POWER для проверки того, что компонент может управляться от пульта ДУ.



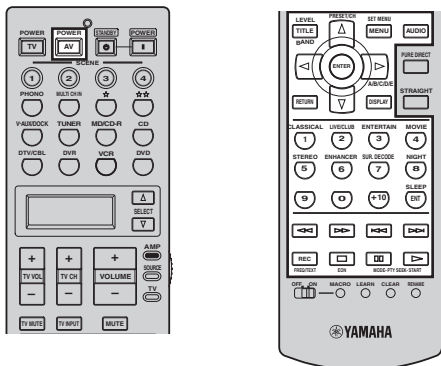
Если операция невозможна и если производитель компонента обладает более чем одним кодом, попробуйте все из них, пока вы не найдете нужный.

Примечания

- При нажатии кнопки, не указанной для соответствующего шага, или при одновременном нажатии нескольких кнопок, на дисплейном окошке (D) пульта ДУ отображается "ERROR".
- Поставляемый пульт ДУ не содержит все возможные коды для продающихся аудио и видеокomпонентов (включая компоненты Yamaha). Если невозможно управлять при любом коде ДУ, с помощью функции обучения, запрограммируйте новую функцию ДУ (смотрите "Программирование кодов от других пультов ДУ" на стр. 88), или используйте пульт ДУ к компоненту.
- Функции, запрограммированные с помощью функции обучения, имеют приоритет над функциями кода ДУ.

Программирование кодов от других пультов ДУ

Можно запрограммировать коды ДУ от других пультов ДУ. Функция обучения помогает запрограммировать функции, не включенные в основные операции кодов ДУ, или если когда соответствующий код ДУ отсутствует. Функции другого пульта ДУ можно запрограммировать для кнопок в выделенных участках в следующих иллюстрациях. Кнопки могут программироваться независимо для каждой зоны приема.



Примечание

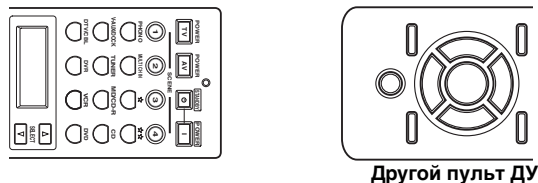
Пульт ДУ передает инфракрасные лучи. Если другой пульт ДУ также использует инфракрасные лучи, данный пульт ДУ может заучить большинство его функций. Однако, невозможно будет запрограммировать некоторые особые сигналы, или при предельно долгих передачах. Смотрите инструкцию по эксплуатации, приложенную к другому пульту ДУ.

- 1 Установите селектор режима управления на **ⓁSOURCE** и затем нажмите селекторную кнопку источника (**Ⓟ**), ☆ или ☆☆ и выберите зону приема.**

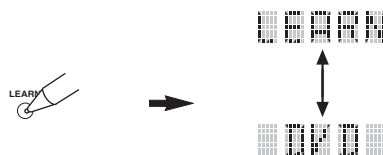
Примечание

Убедитесь, что селектор режима управления установлен на **ⓁSOURCE**. При установке селектора режима управления на **ⓁAMP** и программировании кодов ДУ от других пультов ДУ, запрограммированная кнопка не может управлять функциями усилителя данного аппарата.

- 2 Поставьте данный пульт ДУ на расстоянии примерно 5 до 10 см от другого пульта ДУ на ровной поверхности и направьте инфракрасные передатчики друг на друга.**



- 3 Нажмите **ⓁLEARN**, используя ручку или подобный предмет.** “LEARN” и название выбранной зоны приема (напр. “DVD”) поочередно отображаются на дисплейном окошке (**Ⓢ**) пульта ДУ.



Примечания

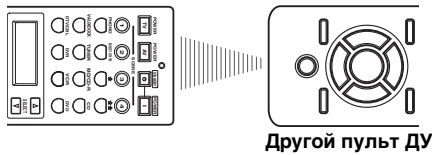
- Не нажимайте и удерживайте **ⓁLEARN**. Если эта кнопка удерживается более 3 секунд, пульт ДУ входит в режим установки кода ДУ.
- Если любой из следующих шагов не были завершены в течение 30 секунд, режим обучения автоматически отменяется. В таком случае, начните заново с шага 3.

- 4 Нажмите кнопку, для которой нужно запрограммировать новую функцию.** “LEARN” отображается на дисплейном окошке (**Ⓢ**) пульта ДУ.



5 Нажмите и удерживайте программируемую кнопку на другом пульте ДУ, пока на дисплейном окошке (D) пульта ДУ не отобразится “ОК”.

Если обучение прошло неуспешно, на дисплейном окошке (D) пульта ДУ отображается “NG”. В таком случае, начните заново с шага 4.



- Если нужно запрограммировать другую функцию, повторите шаги 4 и 5.
- Для продолжения программирования другой функции для другого компонента, нажимая **SELECT** Δ / ∇ , выберите компонент, и затем повторите шаги 4 и 5.

6 Снова нажмите **LEARN для выхода из режима обучения.**



Примечания

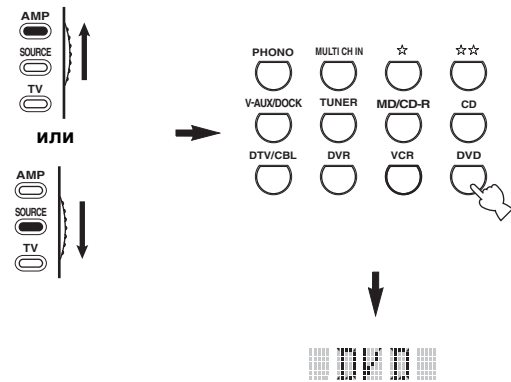
- При нажатии кнопки, не указанной для соответствующего шага, или при одновременном нажатии нескольких кнопок, на дисплейном окошке (D) пульта ДУ отображается “ERROR”.
- Данный пульт ДУ может заучить примерно 200 функций. Однако, в зависимости от заученных сигналов, на дисплее может отобразиться “FULL” до достижения программ 200 функций. В таком случае, удалите ненужные запрограммированные функции, и освободите место для следующего обучения.
- Обучение невозможно в следующих случаях:
 - слабые батарейки пульта ДУ данного аппарата или другого компонента.
 - слишком большое или слишком малое расстояние между двумя пультами ДУ.
 - инфракрасные окошки пультов ДУ направлены друг на друга под неправильным углом.
 - пульт ДУ подвергнут прямому попаданию солнечных лучей.
 - долгая или необычная программируемая функция.

Изменение названий источников на дисплейном окошке

Если хотите использовать название, отличное от предустановленного названия, можно изменить название источника, отображаемое на дисплейном окошке (D) пульта ДУ. Данная функция полезна при установке другого компонента для зоны приема.

1 Установите селектор режима управления на **AMP или **SOURCE** и затем нажмите селекторную кнопку источника (B), ☆ или ☆☆ и выберите нужную зону приема для переименования.**

На дисплейном окошке (D) отображается название выбранной зоны приема.



2 Нажмите **RENAME, используя ручку или подобный предмет.**

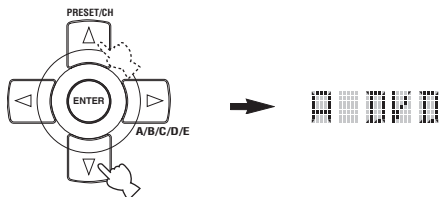


Примечание

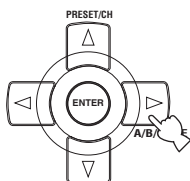
Если любой из следующих шагов не были завершены в течение 30 секунд, режим переименования автоматически отменяется. В таком случае, начните заново с шага 2.

3 Нажимая $\odot \Delta / \nabla$, выберите и введите знак.

При нажатии $\odot \nabla$, знаки переключаются следующим образом:
 А – Z, 1 – 9, 0, + (плюс), – (дефис),
 ; (точка с запятой), / (косая черта), и пробел.
 При нажатии $\odot \Delta$, знаки переключаются в обратном порядке.



4 Нажмите $\odot \triangleright$ для перемещения курсора на следующую позицию.



Нажмите $\odot \triangleleft$ для перемещения курсора на предыдущую позицию.

5 Нажмите \odot ENTER для установки нового названия.

Если переименование прошло успешно, на дисплейном окошке (\odot) пульта ДУ отображается “OK”.
 Если переименование прошло неуспешно, на дисплейном окошке (\odot) пульта ДУ отображается “NG”. В таком случае, начните заново с шага 3.



Если нужно продолжить переименование другой зоны приема, нажмите селекторную кнопку источника (\odot), ☆, или ☆☆, или повторно нажимая \odot SELECT Δ / ∇ , выберите компонент, затем повторите шаги 3 – 5.

6 Снова нажмите \odot RENAME для выхода из режима переименования.



Примечание

При нажатии кнопки, не указанной для соответствующего шага, или при одновременном нажатии нескольких кнопок, на дисплейном окошке (\odot) пульта ДУ отображается “ERROR”.



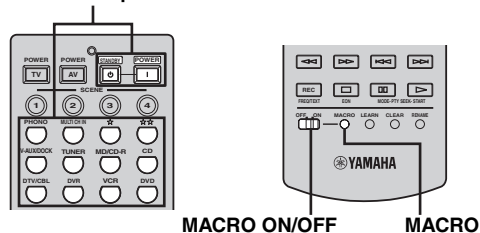
Данная функция полезна только при переключении назначения приема или вывода для цифровых гнезд и компонентных видеовыходных гнезд. Смотрите “Переименование источника” на стр. 77.

Функции программирования макросов

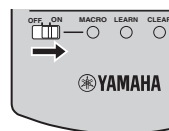
Функция программирования макросов позволяет выполнить серии операций нажатием одной кнопки. Например, если нужно воспроизвести CD, обычно требуется включить компоненты, выбрать источник CD, и затем нажать кнопку воспроизведения для начала воспроизведения. Функция программы макроса позволяет выполнить все эти операции, просто нажав кнопку макроса CD. Кнопки, указанные как кнопки макросов ниже, имеют предустановленные программы макросов. Также можно запрограммировать личные макросы (смотрите стр. 92).

■ Операции MACRO

Кнопки макросов

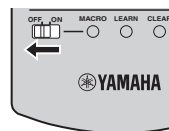


1 Установите селектор \odot MACRO ON/OFF на ON.



2 Нажмите нужную кнопку макроса.

3 По завершению функции программирования макроса, установите селектор \odot MACRO ON/OFF на OFF.



Примечания

- Когда пульт ДУ запускает программу макроса, он не принимает никакие другие операции, пока не завершен запуск программы (перестает мигать индикатор передачи).
- Удерживайте пульт ДУ направленным на компонент, управляемый макросом, пока не завершена операция макроса.

■ Функции макроса по умолчанию

Нажатие кнопки макроса	Для автоматической передачи данных сигналов в порядке		
	Первый	Второй	Третий
		—	—
	(*1)	(*2)	—
	(*1)		—
			—
			—
			—
			—
		(*3)	—
			(Участок MD/CD-R) (*4)
			(Участок CD) (*4)
			—
			(Участок DVR) (*4)
			(Участок VCR) (*4)
			(Участок DVD) (*4)

*1 Можно включить некоторые компоненты (включая компоненты Yamaha), подключенные к данному аппарату, подключив их к AC OUTLETS на задней панели данного аппарата. В зависимости от компонента, управление питанием может не синхронизироваться с данным аппаратом. Подробнее, смотрите инструкцию по эксплуатации, приложенную к подключенному компоненту.

*2 При установке кода ДУ для телевизора для DTV/CBL или PHONO (смотрите стр. 86), можно включить питание телевизора без выбора источника приема. Код ДУ, установленный для DTV/CBL, имеет приоритет над кодом для PHONO.

*3 При выборе TUNER как источника приема, данный аппарат воспроизводит радиостанцию, принимаемую аппаратом до установки в режим ожидания.

*4 Можно начать воспроизведение для любого, управляемого от пульта ДУ, CD-проигрывателя, CD-магнитофона, DVD-проигрывателя, или DVD-магнитофона Yamaha. При использовании макроса для управления другими компонентами, требуется запрограммировать кнопку воспроизведения в зоне приема того компонента (смотрите стр. 88) или установить код ДУ (смотрите стр. 86).

■ Программирование операций макросов

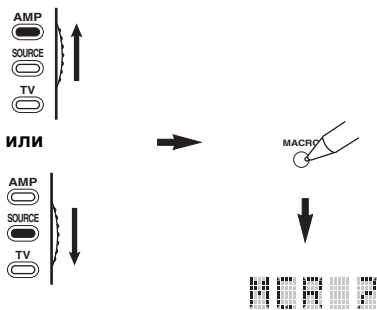
Можно запрограммировать личный макрос и с помощью функции программирования макроса передавать несколько команд ДУ в последовательности нажатием одной кнопки. Перед программированием макроса, обязательно установите коды ДУ или выполните операции обучения.

Примечания

- При программировании нового макроса для кнопки, макрос по умолчанию не удаляется. Макрос по умолчанию будет срабатывать при удалении запрограммированного макроса.
- Невозможно добавить новый сигнал (шаг макроса) к макросу по умолчанию. При программировании макроса, меняется все содержание макроса.
- Не рекомендуется программировать долгие операции, как управление громкостью, для макроса.

1 Установите селектор режима управления на **AMP** или **SOURCE** и затем, с помощью ручки или подобного предмета, нажмите **MACRO**.

“MCR ?” отображается на дисплейном окошке (D) пульта ДУ.

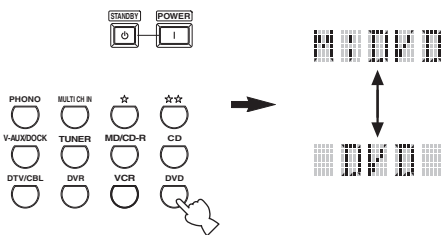


Примечание

Если любой из следующих шагов не были завершены в течение 30 секунд, режим программирования макроса автоматически отменяется. В таком случае, начните заново с шага 1.

2 Нажмите кнопку макроса для использования для управления макроса.

Название кнопки макроса (напр. “M;DVD”) и название выбранного компонента (напр. “DVD”) поочередно отображаются на дисплейном окошке (D) пульта ДУ.



Примечание

При нажатии кнопки, не являющейся кнопкой макроса, на дисплейном окошке (D) отображается “AGAIN”.

3 В последовательности нажимайте кнопки функций, которые нужно включить в операцию макроса.

Можно установить до 10 шагов (10 функций). После установки 10 шагов, отображается “FULL”, и пульт ДУ автоматически выходит из режима макроса. На следующем примере показано программирование следующей процедуры:
 Шаг 1 (“MCR 1”): Нажмите кнопку POWER.
 Шаг 2 (“MCR 2”): Нажмите кнопку DVD.
 Шаг 3 (“MCR 3”): Нажмите кнопку AUDIO.



Примечание

Для переключения выбранной зоны приема, нажмите **SELECT** Δ / ∇ . При нажатии селекторных кнопок источника, программируется шаг макроса, а **SELECT** Δ / ∇ только переключают выбранную зону приема.

4 По завершению программирования последовательной операции, с помощью ручки или подобного предмета, снова нажмите **MACRO**.

Примечание

При нажатии одновременно нескольких кнопок, на дисплейном окошке (D) отображается “ERROR”.

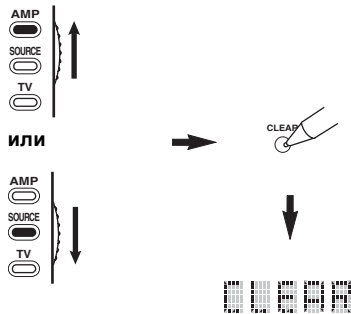
Удаление конфигураций

Можно удалить все изменения для каждой настройки функции, как заученные функции, макросы, переименованные названия зон приема и установленную идентификацию пульта ДУ.

■ Удаление настроек функций

1 Установите селектор режима управления на **LAMP** или **LSOURCE** и затем, с помощью ручки или подобного предмета, нажмите **TCLEAR**.

На дисплейном окошке (D) отображается "CLEAR".



Примечание

Если любой из следующих шагов не были завершены в течение 30 секунд, режим удаления автоматически отменяется. В таком случае, начните заново с шага 1.

2 Нажимая **DΔ / ▽**, выберите режим удаления.

- L;CD (др.) (L; Название зоны приема)
Удаление всех заученных функций в соответствующей зоне приема. Название компонента отображается после точки и запятой (;). Нажмите селекторную кнопку источника и выберите зону приема.
- L;AMP Удаление всех заученных функций для управления функциями усилителя данного аппарата.
- L;ALL Удаление всех заученных функций.
- M;ALL Удаление всех запрограммированных макросов.
- RNAME Удаление всех переименованных названий источников.
- FCTRY Удаление всех функций пульта ДУ и установка пульта ДУ на исходные настройки.

3 Нажмите и удерживайте нажатой **TCLEAR** примерно 3 секунды.

На дисплейном окошке (D) отображается "WAIT". Если процедура удаления прошла успешно, "C;OK" отображается на дисплейном окошке (D) пульта ДУ.



По удалению заученной функции для кнопки, кнопка устанавливается на исходную настройку (или на настройку производителя, если были установлены коды ДУ).

Примечания

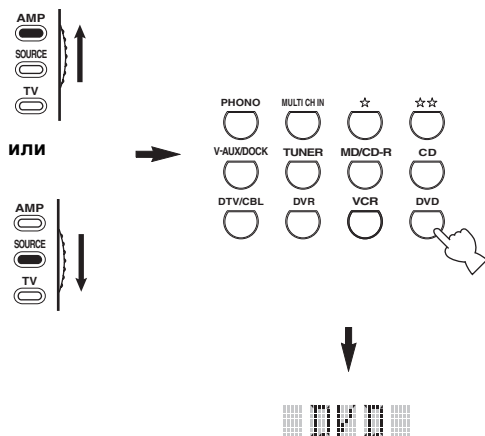
- До завершения операций "L;ALL" и "FCTRY" может уйти примерно 30 секунд.
- Если процедура удаления была неуспешной, на дисплейном окошке (D) отображается "C;NG". В таком случае, начните заново с шага 2.
- При нажатии кнопки, не указанной для соответствующего шага, или при одновременном нажатии нескольких кнопок, на дисплейном окошке (D) отображается "ERROR".

■ Удаление заученной функции

Можно удалить функцию, заученную для определенной кнопки для каждой зоны приема.

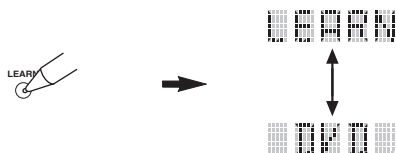
- 1 Установите селектор режима управления на **AMP** или **SOURCE** и затем нажмите селекторную кнопку источника (**Ⓢ**), **☆** или **☆☆** и выберите нужную зону приема с функцией, которую нужно удалить.

На дисплейном окошке (**Ⓢ**) отображается название выбранного компонента.



- 2 Нажмите **LEARN**, используя ручку или подобный предмет.

“LEARN” и название выбранного компонента (напр. “DVD”) поочередно отображается на дисплейном окошке (**Ⓢ**).

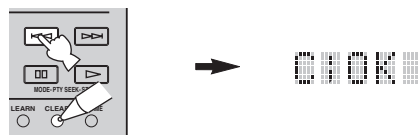


Примечания

- Не нажимайте и удерживайте **LEARN**. Если эта кнопка удерживается более 3 секунд, пульт ДУ входит в режим установки кода ДУ.
- Если любой из следующих шагов не были завершены в течение 30 секунд, режим обучения автоматически отменяется. В таком случае, начните заново с шага 2.

- 3 С помощью ручки или подобного предмета нажмите и удерживайте **CLEAR** и затем примерно 3 секунды нажимайте кнопку для удаления.

Если процедура удаления прошла успешно, на дисплейном окошке (**Ⓢ**) отображается “C;OK”. Как только на дисплейном окошке (**Ⓢ**) пульта ДУ отобразилось “C;OK”, отпустите ручку или подобный предмет, использованный для нажатия **CLEAR**, и выйдите из режима удаления. Пульт ДУ возвращается на режим обучения.



- Для продолжения удаления другой функции, повторите шаг 3.
- Для продолжения удаления другой функции для другого компонента, нажимая **SELECT** Δ / ∇ , выберите зону приема, затем повторите шаг 3.
- По удалению заученной функции для кнопки, кнопка возвращается на исходную настройку (или на настройку производителя, если были установлены коды ДУ).

- 4 Для выхода, снова нажмите **LEARN**.

Примечания

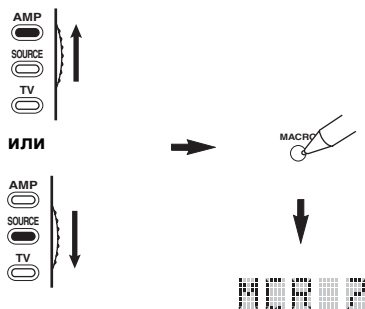
- Если удаление прошло неуспешно, на дисплейном окошке (**Ⓢ**) пульта ДУ отображается “C;NG”. В таком случае, начните заново с шага 2.
- При нажатии одновременно нескольких кнопок, на дисплейном окошке (**Ⓢ**) пульта ДУ отображается “ERROR”.

■ Удаление функции макроса

Можно удалить функцию, запрограммированную для определенной кнопки макроса.

1 Установите селектор режима управления на **LAMP** или **LSOURCE** и затем, с помощью ручки или подобного предмета, нажмите **MACRO**.

“MCR ?” отображается на дисплейном окошке (D) пульта ДУ.

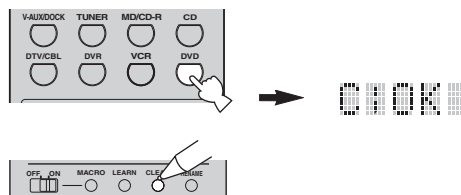


Примечание

Если любой из следующих шагов не были завершены в течение 30 секунд, режим программирования макроса автоматически отменяется. В таком случае, начните заново с шага 1.

2 С помощью ручки или подобного предмета нажмите и удерживайте **CLEAR**, затем примерно 3 секунды нажимайте кнопку макроса для удаления.

Если удаление прошло успешно, на дисплейном окошке (D) пульта ДУ отображается “С;ОК”.



- Для продолжения удаления другой функции, повторите шаг 2.
- По удалению запрограммированной функции для кнопки, кнопка возвращается на исходную настройку (или на настройку производителя, если были установлены коды ДУ).

3 Снова нажмите **MACRO** для выхода из режима программирования макроса.

Примечания

- Если удаление прошло неуспешно, на дисплейном окошке (D) пульта ДУ отображается “С;NG”. В таком случае, начните заново с шага 2.
- При нажатии одновременно нескольких кнопок, на дисплейном окошке (D) пульта ДУ отображается “ERROR”.

Использование многозонной конфигурации

На данном аппарате можно сконфигурировать многозонную аудиосистему. Функция Zone 2 позволяет установить данный аппарат на воспроизведение разных источников в основной зоне и второй зоне (Zone 2). Используя прилагающийся пульт ДУ, можно управлять данным аппаратом из второй зоны.

Во вторую зону можно передавать только аналоговые сигналы. Любой источник, который вы хотите прослушивать во второй зоне, должен быть подключен к аналоговым гнездам AUDIO IN данного аппарата.

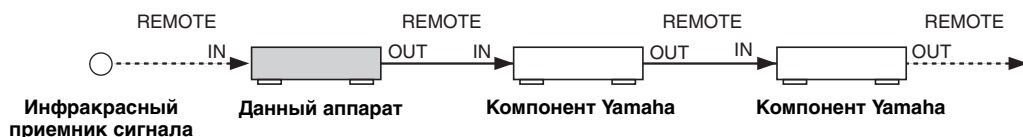
Подключение Zone 2

Для использования многозонных функций данного аппарата, требуется следующее дополнительное оборудование:

- Инфракрасный приемник сигнала во второй зоне.
- Инфракрасный передатчик в основной зоне. Данный передатчик передает инфракрасные сигналы от пульта ДУ через приемник инфракрасного сигнала во второй зоне на CD-проигрыватель или DVD-проигрыватель и т.д. в основной зоне.
- Усилитель и колонки во второй зоне.

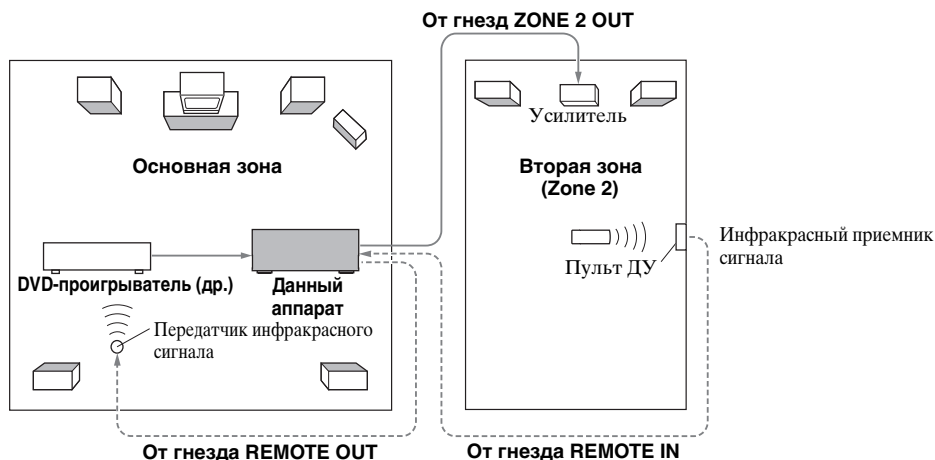


- Так как существует много методов подключения и использования данного аппарата в многозонной системе, рекомендуется обратиться к ближайшему авторизованному дилеру Yamaha или сервисный центр относительно подключений Zone 2, наилучшим образом отвечающих требованиям.
- Некоторые модели Yamaha можно напрямую подключить к гнездам REMOTE данного аппарата. Если у вас имеются данные компоненты, передатчик инфракрасного сигнала может не пригодиться. Как показано ниже, можно подключить до 6 компонентов Yamaha.



■ Использование внешнего усилителя

Подключите усилитель/ресивер во второй зоне и другие компоненты к данному аппарату следующим образом.



Примечание

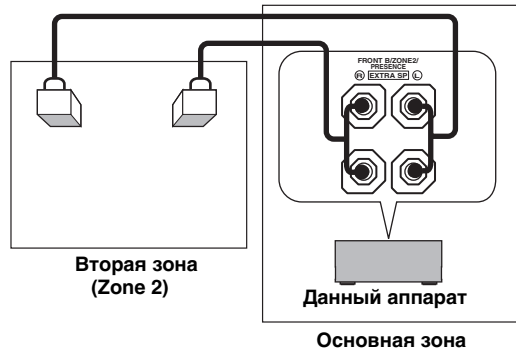
Во избежание неожиданного шума, НЕ ИСПОЛЬЗУЙТЕ функцию Zone 2 с CD-дисками, закодированными по системе DTS.

■ Использование внутреннего усилителя данного аппарата

Важное предупреждение по безопасности

Терминалы колонок EXTRA SP данного Ресивера не должны подключаться к Селекторному Устройству Пассивных Громкоговорителей или более одному репродуктору на канал. Подключение к Селекторному Устройству Пассивных Громкоговорителей или нескольким колонкам на канал может создать слишком большую нагрузку на низкий импеданс и привести к повреждению колонок. Для правильного использования, смотрите инструкцию по эксплуатации. Условия в информации по минимальному импедансу колонок для всех каналов должны всегда поддерживаться. Данная информация указана на задней панели Ресивера.

Подключите колонки во второй зоне к терминалам колонок EXTRA SP и затем установите “EXTRA SP ASSIGN” на “ZONE2” (смотрите стр. 70).



- ☀ Также можно использовать колонки FRONT B в качестве фронтальной акустической системы другой зоны. Установите “EXTRA SP ASSIGN” на “FRONT B” и затем “FRONT B” на “ZONE B” (смотрите стр. 70).
- При использовании внутренних усилителей для колонок Zone 2, можно настроить уровень громкости и устранить исходный уровень громкости и максимальный уровень громкости для колонок Zone 2 (смотрите стр. 81).

Управление Zone 2

С помощью кнопок управления на фронтальной панели или пульте ДУ, можно выбрать и управлять Zone 2. Доступные операции указаны ниже:

- Выбор источника приема Zone 2.
- Настройка на ЧМ или АМ диапазон при выборе “TUNER” как источника приема Zone 2 (смотрите стр. 50).
- Прослушивание музыки, сохраненной на iPod, установленном на универсальном доке Yamaha для iPod (например, YDS-10, продающийся отдельно), подключенном к терминалу DOCK данного аппарата, при выборе “V-AUX” как источника приема (смотрите стр. 56).

Примечание

Во время мигания индикатора ZONE2 на дисплее фронтальной панели, нужно завершить каждую операцию. В ином случае, режим Zone 2 автоматически отменяется и данный аппарат устанавливается на обычный рабочий режим. В таком случае, повторите процедуру выбора Zone 2.

■ Управление Zone 2 от фронтальной панели

Включение Zone 2

Нажмите кнопку ⑧ **ZONE 2 ON/OFF** для включения Zone 2.



⑧ **ZONE 2 ON/OFF** работает только когда ⑫ **MASTER ON/OFF** на фронтальной панели нажата внутрь на позицию ON.

Как только ⑫ **MASTER ON/OFF** на фронтальной панели нажата внутрь на позицию ON, также можно нажать ① **POWER** или ④ **STANDBY** на пульте ДУ для включения основной зоны и Zone 2 или их установки в режим ожидания.

Включение режима управления Zone 2

Нажимая ⑨ **ZONE CONTROL**, выберите режим Zone 2.

Примерно 10 секунд на дисплее фронтальной панели мигает индикатор ZONE2.



После запуска режима управления Zone 2 выполняйте следующие операции.

Управление Zone 2

Поворачивая селектор **⑩ INPUT**, выберите нужный источник приема, пока на дисплее фронтальной панели мигает индикатор **ZONE2**.

- Выберите “TUNER” как источник приема для использования функций TUNER в Zone 2. Подробнее об операциях TUNER, смотрите “Настройка радиoproграмм диапазона ЧМ/AM” на стр. 50.
- Выберите “V-AUX” как источник приема для использования функций iPod в Zone 2. Подробнее об операциях iPod, смотрите “Использование iPod™” на стр. 56.



Данный шаг требуется завершить в течение 10 секунд, пока на дисплее фронтальной панели мигает выбранная зона. В ином случае, режим текущей выбранной зоны автоматически отменяется. В таком случае, снова нажмите **⑨ ZONE CONTROL** на фронтальной панели.

Установка Zone 2 в режим ожидания

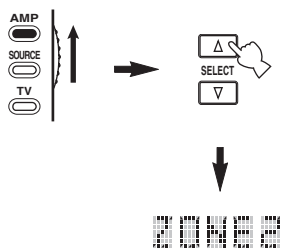
Нажмите **⑧ ZONE 2 ON/OFF** для установки Zone 2 в режим ожидания.

■ Управление Zone 2 от пульта ДУ

Включение режима управления Zone 2

Установите селектор режима управления на **① AMP** и затем, повторно нажимая **④ SELECT** **Δ**, выберите режим управления Zone 2.

“ZONE 2” отображается на дисплейном окошке **④** пульта ДУ.



Для отключения режима управления Zone 2, повторно нажимая **④ SELECT** **Δ / ∇**, выберите любую настройку, за исключением “ZONE 2”.

Включение или отключение Zone 2 от пульта ДУ

В зависимости от выбранной зоны, отображенной на дисплейном окошке **④** пульта ДУ, **① POWER** и **⑨ STANDBY** на пульте ДУ работают по-разному.

- При выборе режима основной зоны, Zone 2, можно по отдельности включить основную зону, Zone 2 или установить их в режим ожидания.
- При выборе всех режимов, при нажатии **① POWER** одновременно включаются основная зона и Zone 2, и при нажатии **⑨ STANDBY** они одновременно устанавливаются в режим ожидания.

Режим управления	Дисплейное окошко ④	POWER и STANDBY
Режим основной зоны	Название выбранной зоны приема	Включение только основной зоны или ее установка в режим ожидания.
Режим Zone 2	“ZONE 2” или “2;название выбранной зоны приема”	Включение Zone 2 или ее установка в режим ожидания.
Все режимы	“ALL”	① POWER: включение основной зоны и Zone 2. ⑨ STANDBY: установка основной зоны и Zone 2 в режим ожидания.

Примечания

- Когда пульт ДУ находится в режиме основной зоны, на несколько секунд отображается “MAIN” при нажатии **① POWER** или **⑨ STANDBY**.
- “ALL” отображается на дисплейном окошке **④** пульта ДУ только при нажатии **④ SELECT** **∇**.

Выбор источника приема Zone 2

Нажмите одну из селекторных кнопок источника **⑥** для выбора источника приема выбранной зоны.

Если пульт ДУ используется для выбора источника приема, “2; название выбранной зоны приема” отображается на дисплейном окошке **④** пульта ДУ при выборе Zone 2 соответственно.

Примечание

Выбранный источник приема используется во всех зонах.

Дополнительные настройки

Данный аппарат оборудован дополнительными меню, отображаемыми на дисплее фронтальной панели. Меню дополнительных настроек содержит дополнительные операции регулировки и настройки работы данного аппарата. Измените начальные настройки (указано жирным для каждого параметра) для их соответствия вашей среде прослушивания.

Примечания

- Произведенные настройки срабатывают в следующий раз при нажатии **12 MASTER ON/OFF** внутрь на позицию ON для включения данного аппарата (смотрите стр. 25).
- Во время использования меню дополнительных настроек, доступны только **12 MASTER ON/OFF**, **13 TONE CONTROL** и селектор **14 PROGRAM**.
- Во время использования меню дополнительных настроек, все другие операции недоступны.
- Меню дополнительных настроек доступно только на дисплее фронтальной панели.

Использование дополнительных настроек

1 Для отключения данного аппарата, нажмите **12 MASTER ON/OFF** на фронтальной панели наружу на позицию OFF.

2 Нажмите и удерживайте **13 TONE CONTROL** и затем нажмите **12 MASTER ON/OFF** внутрь на позицию ON для включения данного аппарата. Данный аппарат включается, и на дисплее фронтальной панели появляется меню дополнительных настроек.



3 Поворачивая селектор **14 PROGRAM**, выберите параметр для настройки. Наименование выбранного параметра отображается на дисплее фронтальной панели. Смотрите стр. 100 для полного списка доступных параметров.



4 Повторно нажимайте **13 TONE CONTROL** для переключения настройки выбранного параметра.

5 Для сохранения новой настройки и отключения данного аппарата, нажмите **12 MASTER ON/OFF** и установите его наружу на позицию OFF.



Выполненные настройки будут работать при следующем включении данного аппарата.

Смотрите стр. 99 для управления дополнительными настройками.

■ Импеданс колонок SP IMP.

Данная функция используется для установки импеданса колонок на данном аппарате для его соответствия с колонками. Выбор: **8Ω MIN**, **6Ω MIN**

- Выберите “8Ω MIN” для установки импеданса колонок на 8 Ω.
- Выберите “6Ω MIN” для установки импеданса колонок на 6 Ω.

SP IMP.	Колонка	Уровень импеданса
8Ω MIN	Фронтальная	При использовании одной системы (A или B), импеданс каждой колонки должен быть 8 Ω или выше. При использовании двух систем (A и B), импеданс каждой колонки должен быть 16 Ω или выше.*
	Центральная	Импеданс каждой колонки должен быть 8 Ω или выше.
	Окружающего звучания	
	Тылового окружающего звучания	
6Ω MIN	Фронтальная	При использовании одной системы (A или B), импеданс каждой колонки должен быть 4 Ω или выше. При использовании двух систем (A и B), импеданс каждой колонки должен быть 8 Ω или выше.
	Центральная	Импеданс каждой колонки должен быть 6 Ω или выше.
	Окружающего звучания	
	Тылового окружающего звучания	

* На модели для Канады невозможно одновременно использовать две акустические системы (A и B), когда “SP IMP.” установлен на “8Ω MIN”.

■ Предустановки пользователя PRESET

Данная функция используется для сброса всех параметров данного аппарата на исходные заводские установки (смотрите стр. 111).

Выбор: **CANCEL**, **RESET**

- Выберите “CANCEL” для отмены сброса любых параметров данного аппарата.
- Выберите “RESET” для сброса параметров данного аппарата.

Примечания

- Данная настройка полностью сбрасывает все параметры данного аппарата, включая параметры “SET MENU”.
- Исходные заводские настройки запускаются при следующем включении данного аппарата.

■ Пульт ДУ AMP ID REMOTE AMP

Данная функция используется для установки идентификационного кода AMP данного аппарата для обнаружения пультом ДУ. Данная функция полезна при отдельном управлении данным аппаратом и другими ресиверами/усилителями Yamaha в одной комнате.

Выбор: **ID1**, **ID2**

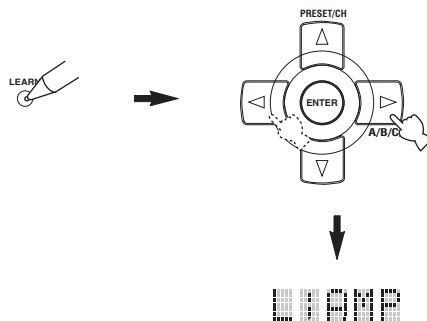
- Выберите “ID1”, если идентификационный код AMP установлен на “2201”.
- Выберите “ID2”, если идентификационный код AMP установлен на “2202”.

Установка идентификационных кодов AMP ДУ

Требуется установить идентификационный код AMP ДУ для пульта ДУ.

1 Установите селектор режима управления на **AMP** или **SOURCE**.

2 С помощью ручки или подобного предмета, нажмите и удерживайте **LEARN** примерно 3 секунды, и затем повторно нажимайте **ENTER** до отображения на дисплейном окошке (D) пульта ДУ “L;AMP”.



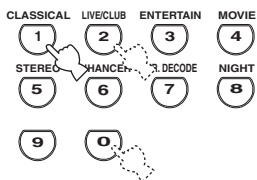
Примечания

- Обязательно нажмите и удерживайте **LEARN** 3 секунды, в ином случае, начнется процесс обучения.
- Если любой из следующих шагов не были завершены в течение 30 секунд, режим настройки автоматически отменяется. В таком случае, начните заново с шага 1.

3 Нажмите **ENTER**.

На дисплейном окошке (D) пульта ДУ отображается экран ввода четырехзначного кода для выбранной зоны приема.

4 Нажимая цифровые кнопки (F), введите четырехзначный код ДУ для зоны приема для использования.



Идентификационные коды ДУ для AMP

Выберите один из следующих кодов для установки идентификационного кода AMP ДУ для нужной зоны приема.

Идентификационный код AMP (установка ДУ)	Функция	Идентификационный код ДУ для AMP
2201 (исходная установка)	Управление данным аппаратом с использованием кода по умолчанию.	ID1 (исходная установка)
2202	Управление данным аппаратом с использованием альтернативного кода.	ID2

5 Нажмите (ENTER) для установки номера.

Если процедура установки прошла успешно, на дисплейном окошке (D) отображается “OK”.

Если процедура установки была неуспешной, на дисплейном окошке (D) отображается “NG”. В таком случае, начните заново с шага 1.

6 Снова нажмите (LEARN) для выхода из режима настройки.



Смотрите стр. 99 для управления дополнительными настройками.

Пульт ДУ TUNER ID REMOTE TUN

Данная функция используется для установки идентификационного кода TUNER данного аппарата для обнаружения пультом ДУ.

Выбор: ID1, ID2

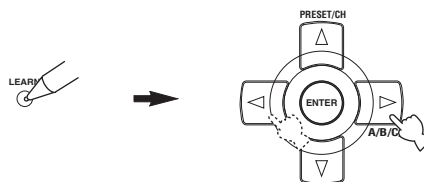
- Выберите “ID1”, если идентификационный код TUNER установлен на “2602”.
- Выберите “ID2”, если идентификационный код TUNER установлен на “2603”.

Установка идентификационных кодов ДУ TUNER

Требуется установить идентификационный код библиотеки ДУ TUNER для пульта ДУ.

1 Установите селектор режима управления на (AMP) или (SOURCE) и затем нажмите (TUNER) на пульте ДУ для выбора тюнера и для изменения идентификации для пульта ДУ.

2 С помощью ручки или подобного предмета, нажмите и удерживайте (LEARN) примерно 3 секунды, и затем повторно нажимайте (LEFT) / (RIGHT) до отображения на дисплейном окошке (D) пульта ДУ “L;TUN” и “TUNER”.



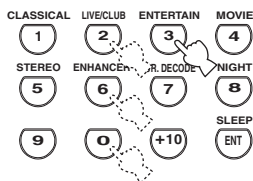
Примечания

- Обязательно нажмите и удерживайте (LEARN) 3 секунды, в ином случае, начнется процесс обучения.
- Если любой из следующих шагов не были завершены в течение 30 секунд, режим настройки автоматически отменяется. В таком случае, начните заново с шага 1.

3 Нажмите кнопку (ENTER).

На дисплейном окошке (D) пульта ДУ отображается экран ввода четырехзначного кода для выбранной зоны приема.

4 Нажимая цифровые кнопки (F), введите четырехзначный код ДУ для зоны приема для использования.



Идентификационные коды ДУ тюнера

Выберите один из следующих кодов для установки идентификационного кода ДУ тюнера для нужной зоны приема.

Идентификационный код тюнера (настройка ДУ)	Функция	Идентификация тюнера для пульта ДУ
2602 (исходная установка)	Управление данным аппаратом с использованием кода по умолчанию.	ID1 (исходная установка)
2603	Управление данным аппаратом с использованием альтернативного кода.	ID2

5 Нажмите [ENTER] для установки номера.

Если процедура установки прошла успешно, на дисплейном окошке (D) отображается “OK”.

Если процедура установки была неуспешной, на дисплейном окошке (D) отображается “NG”. В таком случае, начните заново с шага 1.

6 Снова нажмите [LEARN] для выхода из режима настройки.



Смотрите стр. 99 для управления дополнительными настройками.

■ Настройка кода SCENE IR SCENE IR

Данная функция используется для автоматического вывода сигналов ДУ на гнездо REMOTE OUT, когда данный аппарат находится в режиме SCENE.

Выбор: **ON, OFF**

- Выберите “ON”, если компонент, подключенный к гнезду REMOTE OUT, является компонентом Yamaha и оборудован функцией сигналов управления SCENE. Данный аппарат автоматически посылает сигналы ДУ на компонент.
- Выберите “OFF”, если компонент, подключенный к гнезду REMOTE OUT, не является компонентом Yamaha и не оборудован функцией сигналов управления SCENE.

Примечание

При появлении шумов во время управления функцией SCENE, установите “SCENE IR” на “OFF”.

■ Настройка двойного усиления BI-AMP

Данная функция используется для включения или отключения функции двойного усиления (смотрите стр. 14).

Выбор: **ON, OFF**

- Выберите “ON” для включения функции двойного усиления. “SUR.B L/R SP” автоматически устанавливается на “NONE”, и данный аппарат выводит аудиосигналы фронтального канала на терминалы колонок SURROUND BACK.
- Выберите “OFF” для отключения функции двойного усиления.

Примечание

Если “BI-AMP” установлен на “ON”, можно только выбрать “FRONT B” или “NONE” в “EXTRA SP ASSIGN” (смотрите стр. 70).

■ Сброс видеопараметров U.RESET

Данная функция используется для инициализации параметров “VIDEO CONV.”, “HDMI UP-SCALING”, “HDMI ASP” и “OSD SHIFT” в “DISPLAY SET” (смотрите стр. 79).

Выбор: YES, **CANCEL**

■ Проверка экрана MON.CHK

Данная функция используется для запуска или отключения функции проверки экрана данного аппарата. Если данный параметр установлен на “YES”, данный аппарат принимает информацию о доступных разрешениях видеосигнала от видеоэкрана, подключенного через HDMI (смотрите стр. 79).

Выбор: YES, SKIP

**■ Шаг частоты тюнера TU
(Только модель для Азии и общая модель)**

Данная функция используется для установки частотного шага тюнера в соответствии с частотным шагом в вашем регионе.

Выбор: **AM10/FM100**, AM9/FM50

- Выберите “AM10/FM100” для Северной, Центральной, и Южной Америки.
- Выберите “AM9/FM50” для других регионов.

Возможные неисправности и способы по их устранению

Если у вас возникли любые из следующих трудностей во время эксплуатации данного аппарата, воспользуйтесь таблицей ниже для устранения ошибки. В случае, если неисправность не указана в таблице или вы не смогли исправить ошибку, следуя инструкциям таблицы, отключите данный аппарат, отсоедините силовую кабель, и обратитесь к ближайшему авторизованному дилеру или сервис центр Yamaha.

■ Общая часть

Неисправность	Причина	Способ устранения	Смотрите стр.
Данный аппарат не включается или устанавливается в режим ожидания после включения питания.	Не был подключен силовой кабель или вилка не полностью вставлена в розетку.	Подключите силовой кабель соответствующим образом.	—
	Неправильная настройка импеданса колонок.	Настройте импеданс колонок для его соответствия с колонками.	25
	Была активизирована схема защиты.	Убедитесь, что все проводные соединения колонок выполнены соответствующим образом как на данном аппарате, так и на самих колонках, а также в том, что провода для соединений не соприкасаются ни с чем, кроме точки для соответствующего соединения.	13
	Данный аппарат подвергся сильному электрическому напряжению от внешних источников (например, молния или сильное статическое электричество).	Установите данный аппарат в режим ожидания, отключите силовой кабель, подключите его к розетке через 30 секунд, и пользуйтесь данным аппаратом как обычно.	—
Отсутствует звучание.	Кабели входа/выхода были подключены неправильно.	Подключите кабели соответствующим образом. Если неисправность не была устранена, это означает, что используемые кабели могут быть с дефектом.	18-23
	Подключен микрофон оптимизатора.	Отсоедините микрофон оптимизатора.	31
	Селектор аудиовходного гнезда установлен на "HDMI", "COAX/OPT" или "ANALOG".	Установите селектор аудиовходного гнезда на "AUTO".	39
	Селектор аудиовходного гнезда установлен на "ANALOG" и воспроизводится источник, закодированный по системе Dolby Digital или DTS.	Установите селектор аудиовходного гнезда на "AUTO" или "COAX/OPT".	39
	Не был выбран соответствующий источник.	С помощью селектора INPUT на фронтальной панели (или селекторных кнопок источника на пульте ДУ) выберите соответствующий источник приема.	37, 38
	Колонки подключены ненадежно.	Надежно подключите колонки.	13
	Фронтальные колонки для использования были выбраны неправильно.	Выберите фронтальные колонки, повторно нажимая Ⓛ SPEAKERS на фронтальной панели.	38
	Низкий уровень громкости.	Увеличьте уровень громкости.	—
	Звучание приглушено.	Для возобновления воспроизведения звучания и последующей настройки звучания, нажимайте Ⓜ MUTE или Ⓢ VOLUME +/- на пульте ДУ.	40
	Поступают сигналы от компонента-источника, которые данный аппарат не может воспроизвести, например от CD-ROM-диска.	Воспроизведите источник, сигналы которого можно воспроизвести на данном аппарате.	—
	Компоненты HDMI, подключенные к данному аппарату, не поддерживают стандарты защиты от копирования HDCP.	Подключите компоненты HDMI, поддерживающие стандарты защиты от копирования HDCP.	16
	"SUPPORT AUDIO" установлен на "OTHER" и аудиосигналы "HDMI" не воспроизводятся на данном аппарате.	Установите "SUPPORT AUDIO" на "RX-V861" в "MANUAL SETUP".	75
Отсутствует картинка.	Выходные и входные провода источника картинки подключены к различным типам видеогнезд.	Установите "V CONV." на "ON" или подключите компоненты-источники таким-же образом, как при подключении видеоскрена к данному аппарату.	79
	Поступают нестандартные видеосигналы.		

Неисправность	Причина	Способ устранения	Смотрите стр.
Внезапное отключение звучания.	Была активизирована схема защиты из-за короткого замыкания, т.д.	Убедитесь, что настройка импеданса установлена соответствующим образом.	25, 100
		Убедитесь, что провода колонок не соприкасаются друг с другом, и затем снова включите аппарат.	—
	Таймер сна отключил данный аппарат.	Включите данный аппарат, и заново начните воспроизведение источника.	—
	Звучание приглушено.	Для возобновления выводимого звучания, нажмите M MUTE или K VOLUME +/- на пульте ДУ.	40
Слышится звучание от колонки только на одной стороне.	Кабели подключены неправильно.	Подключите кабели соответствующим образом. Если неисправность не была устранена, это означает, что используемые кабели могут быть с дефектом.	13
	Неправильная настройка "SPEAKER LEVEL".	Отрегулируйте настройки "SPEAKER LEVEL".	72
Основное звучание воспроизводится только от центральной колонки.	При воспроизведении монофонического источника с использованием программы CINEMA DSP, сигнал источника направляется на центральный канал, а фронтальные колонки и колонки окружающего звучания воспроизводят только эффекты звучания.		
Отсутствие звучания от центральной колонки.	Параметр "CENTER SP" в "SET MENU" установлен на "NONE".	Установите "CENTER SP" на "SML" или "LRG".	71
	Была выбрана одна из программ HiFi DSP (за исключение "7ch Stereo").	Попробуйте другую программу звукового поля.	42
Отсутствует звучание от колонок присутствия.	Программы звукового поля отключены.	Нажмите S STRAIGHT для их включения.	47
	Используется источник или комбинация программ, не поддерживающая вывод звучания от всех каналов.	Попробуйте другую программу звукового поля.	37
	"EXTRA SP ASSIGN" установлен на настройку, кроме "PRESENCE".	Установите "EXTRA SP ASSIGN" на "PRESENCE".	70
Отсутствие звучания от колонок окружающего звучания.	Параметр "SUR. L/R SP" в "SET MENU" установлен на "NONE".	Установите "SUR. L/R SP" на "SML" или "LRG".	71
	Данный аппарат находится в режиме "STRAIGHT" и воспроизводится монофонический источник.	Нажимайте S STRAIGHT на фронтальной панели до отключения "STRAIGHT" на дисплее фронтальной панели.	47
Отсутствие звучания от тыловых колонок окружающего звучания.	"SUR. L/R SP" в "SET MENU" установлен на "NONE" и "SUR.B L/R SP" автоматически установлен на "NONE".	Установите "SUR. L/R SP" и "SUR.B L/R SP" на настройку, кроме "NONE".	71
	Параметр "SUR.B L/R SP" в "SET MENU" установлен на "NONE".	Установите "SUR.B L/R SP" на настройку, кроме "NONE".	71
Параметры колонок Zone 2 недоступны в "SET MENU".	"EXTRA SP ASSIGN" установлен на настройку, кроме "ZONE2".	Установите "EXTRA SP ASSIGN" на "ZONE2".	70
Невозможно включить колонки FRONT B.	"EXTRA SP ASSIGN" установлен на настройку, кроме "FRONT B".	Установите "EXTRA SP ASSIGN" на "FRONT B".	70
При включении колонок FRONT B, отсутствует звучание от центральной колонки, колонок окружающего звучания или тыловых колонок окружающего звучания.	Параметр "FRONT B" в "SPEAKER SET" установлен на "ZONE B".	Установите "FRONT B" на "FRONT".	70
Параметры колонок присутствия недоступны в "SET MENU".	"EXTRA SP ASSIGN" установлен на настройку, кроме "PRESENCE".	Установите "EXTRA SP ASSIGN" на "PRESENCE".	70

Неисправность	Причина	Способ устранения	Смотрите стр.
Отсутствие звучания от сабвуфера.	Параметр “LFE/BASS OUT” в “SET MENU” установлен на “FRONT” при воспроизведении сигнала Dolby Digital или DTS.	Установите “LFE/BASS OUT” на “SWFR” или “BOTH”.	70
	Параметр “LFE/BASS OUT” в “SET MENU” установлен на “SWFR” или “FRONT” при воспроизведении 2-канального источника.	Установите “LFE/BASS OUT” на “BOTH”.	70
	Источник не содержит низкочастотные сигналы.		
Невозможно воспроизвести источник Dolby Digital или DTS. (Индикатор Dolby Digital или DTS не загорается на дисплее фронтальной панели.)	Подключенный компонент не установлен в режим вывода цифровых сигналов Dolby Digital или DTS.	Произведите соответствующие настройки, следуя инструкции по эксплуатации компонента.	—
	Селектор аудиовходного гнезда установлен на “ANALOG”.	Установите селектор аудиовходного гнезда на “AUTO”.	39
Слышен гудящий шум.	Кабели подключены неправильно.	Подключите аудиокабели соответствующим образом. Если неисправность не была устранена, это означает, что используемые кабели могут быть с дефектом.	—
	Проигрыватель дисков не подключен к терминалу GND.	Подключите кабель заземления проигрывателя дисков к терминалу GND данного аппарата.	21
Низкий уровень громкости при воспроизведении записи.	Запись воспроизводится на проигрывателе дисков с MC головкой.	Подключите проигрыватель дисков к данному аппарату через усилитель MC головки.	21
Невозможно увеличить уровень громкости, или звучание искажено.	Выключен компонент, подключенный к гнездам AUDIO OUT (REC) данного аппарата.	Включите питание компонента.	—
Невозможно записать звуковые эффекты.	Невозможно записать звуковые эффекты на записывающем компоненте.		
Невозможно записать источник на цифровой компонент записи, подключенный к гнезду DIGITAL OUTPUT.	Компонент-источник не подключен к гнездам DIGITAL INPUT данного аппарата.	Подключите компонент-источник к гнездам DIGITAL INPUT.	19, 21
	Некоторые компоненты не могут записывать источники формата Dolby Digital или DTS.		
Невозможно записать источник на аналоговый компонент записи, подключенный к гнездам AUDIO OUT (REC).	Компонент-источник не подключен к аналоговым гнездам AUDIO IN данного аппарата.	Подключите компонент-источник к аналоговым гнездам AUDIO IN.	21
Невозможно изменить параметры звукового поля и некоторые другие настройки данного аппарата.	Параметр “MEMORY GUARD” в “SET MENU” установлен на “ON”.	Установите “MEMORY GUARD” на “OFF”.	81
Данный аппарат не работает соответствующим образом.	Завис внутренний микрокомпьютер из-за сильного электрического напряжения от внешних источников (например, молния и излишнее статическое электричество) или из-за низкого напряжения электропитания.	Отсоедините силовой кабель от сети переменного тока и затем снова подсоедините его через примерно 30 секунд.	—
Отсутствие звучание от подключенного компонента HDMI.	Компонент HDMI не принимает многоканальные аудиосигналы.	Преобразуйте многоканальные аудиосигналы на 2-канальные аудиосигналы на компоненте-источнике как DVD-проигрыватель.	—

Неисправность	Причина	Способ устранения	Смотрите стр.
Индикация “CHECK SP WIRES” отображается на дисплее фронтальной панели.	Короткое замыкание в кабелях колонок.	Убедитесь, что кабели всех колонок подключены правильно.	13
Слышатся шумовые помехи от цифрового или радиочастотного оборудования.	Данный аппарат очень близко расположен к цифровому или высокочастотному оборудованию.	Передвиньте данный аппарат подальше от такого оборудования.	—
Искажена картинка.	Видеоисточник содержит записанные или закодированные сигналы для защиты от копирования.		
Данный аппарат внезапно устанавливается на режим ожидания.	Температура внутри корпуса поднялась очень высоко и была задействована схема защиты от перегрева.	Подождите около часа, пока данный аппарат остынет, и затем снова включите его.	—

■ Тюнер

Неисправность	Причина	Способ устранения	Смотрите стр.
Слышится шум во время стереофонического приема ЧМ-радиостанции.	Это может быть вызвано характеристиками самих стереофонических ЧМ-трансляций, когда передающая антенна находится очень далеко или при слабом сигнале, поступающем на антенну.	Проверьте подключения антенны.	24
		Старайтесь пользоваться высококачественной направленной ЧМ-антенной.	—
		Попробуйте настроиться вручную.	50
Искажение звучания, невозможно добиться лучшего приема даже с использованием хорошей ЧМ-антенны.	Многолучевая интерференция.	Отрегулируйте расположение антенны для избежания многолучевой интерференции.	—
Невозможно настроиться на желаемую радиостанцию в режиме автоматической настройки.	Очень слабый сигнал передающей радиостанции.	Используйте высококачественную направленную ЧМ-антенну.	—
		Попробуйте настроиться вручную.	50
Невозможно настроиться на ранее предустановленные радиостанции.	Аппарат был отключен в течение продолжительного промежутка времени.	Заново предустановите радиостанции.	51
Невозможно настроиться на желаемую радиостанцию в режиме автоматической настройки.	Слабый сигнал, или ослаблены соединения антенны.	Закрепите соединения рамочной АМ-антенны и измените направление антенны для лучшего приема.	—
		Попробуйте настроиться вручную.	50
Слышится шум с потрескиванием и шипением.	Шум может быть вызваны молнией, флуоресцентной лампой, мотором, термостатом или другим электрическим оборудованием.	Используйте внешнюю антенну и провод заземления. Это хоть как-то помогает, но все-же очень трудно избавиться от всех шумовых помех.	—
Слышится шум с гудением и воем.	Поблизости используется телевизор.	Передвиньте данный аппарат подальше от телевизора.	—

■ Пульт ДУ

Неисправность	Причина	Способ устранения	Смотрите стр.
Пульт ДУ не работает или функционирует надлежащим образом.	Слишком далеко или неправильный угол.	Пульт ДУ работает при максимальном диапазоне до 6 м и угле внесевого отклонения от фронтальной панели, не превышающем 30 градусов.	27
	Прямое попадание солнечных лучей или освещения (от инвертной флуоресцентной лампы, т.д.) на сенсор ДУ данного аппарата.	Измените месторасположение данного аппарата.	—
	Слабое напряжение в батарейках.	Поменяйте все батарейки.	4
	Неправильно установлен селектор режима управления.	Правильно установите селектор режима управления. При управлении данным аппаратом, установите его на позицию ⓀAMP . При управлении компонентом, выбранным с помощью селекторной кнопки источника, установите его на позицию ⓀSOURCE . При управлении телевизором, установленным для зоны DTV или PHONO, установите его на позицию ⓀTV .	—
	Неправильно был установлен код ДУ.	Установите код ДУ соответствующим образом, используя “Список кодов дистанционного управления” в конце данного руководства.	86
		Попробуйте установить другой код того-же производителя, используя “Список кодов дистанционного управления” в конце данного руководства.	86
Код библиотеки пульта ДУ и идентификационный код ДУ данного аппарата не совпадают.	Выберите идентификационный код ДУ данного аппарата в соответствии с кодом библиотеки пульта ДУ.	100, 101	
Даже если код ДУ установлен правильно, некоторые модели могут не отвечать на сигналы пульта ДУ.	С помощью функции обучения, запрограммируйте необходимые функции независимо для программируемых кнопок.	88	
Пульт ДУ не заучивает новые функции.	Слишком слабые батарейки в данном пульте ДУ и/или другом пульте ДУ.	Поменяйте батарейки.	4
	Слишком большое или слишком малое расстояние между двумя пультами ДУ.	Расположите пульты ДУ на соответствующем расстоянии.	88
	Кодировка или модуляция сигнала другого пульта ДУ не совпадает с данным пультом ДУ.	Функция заучивания недоступна.	—
	Заполнилась память.	Удалите другие неиспользуемые функции и освободите пространство для новых функций.	94

■ HDMI

Сообщение об ошибке	Причина	Способ устранения	Смотрите стр.
DEVICE OVER	Количество подключенных компонентов HDMI превышает ограничение.	Уменьшите количество подключенных компонентов HDMI.	—
HDCP ERROR	Невозможно идентифицировать HDCP.	Проверьте, что подключены компоненты HDMI, поддерживающие стандарты защиты от копирования HDCP.	—
Out of Res.	За пределами разрешения. Подключенный видеоскрин не принимает выходные видеосигналы от выходного гнезда HDMI.	Установите “HDMI UP SCALING” на “THRGH” или “480p” (или “576p”).	79

■ iPod

Примечание

В случае ошибки передачи с отсутствием сообщения о рабочем состоянии на фронтальной панели или дисплее-на-экране, проверьте соединение с iPod (смотрите стр. 23).

Сообщение о состоянии	Причина	Способ устранения	Смотрите стр.
Loading...	Данный аппарат устанавливает связь с iPod. Данный аппарат считывает списки песен с iPod.		
Connect error	Возникла проблема во время передачи сигнала от iPod на данный аппарат.	Отключите данный аппарат и заново подсоедините универсальный док Yamaha для iPod к терминалу DOCK данного аппарата. Попробуйте перезапустить iPod.	23 —
Unknown iPod	Используемый iPod не поддерживается данным аппаратом.	Поддерживаются только iPod (Click and Wheel), iPod nano, и iPod mini.	—
iPod connected	iPod правильно установлен на универсальном доке Yamaha для iPod (например, YDS-10, продающийся отдельно), подключенном к терминалу DOCK данного аппарата, и соединение между iPod и данным аппаратом завершено.		
Disconnected	iPod был извлечен из универсального дока Yamaha для iPod (например, YDS-10, продающийся отдельно), подключенного к терминалу DOCK данного аппарата.	Установите iPod обратно на универсальный док Yamaha для iPod (например, YDS-10, продающийся отдельно), подключенный к терминалу DOCK данного аппарата.	23
Unable to play	Данный аппарат не может воспроизвести песни, записанные на iPod.	Убедитесь, что песни на iPod могут проигрываться. Сохраните некоторые другие воспроизводимые музыкальные файлы на iPod.	— —

■ AUTO SETUP

До AUTO SETUP

Сообщение об ошибке	Причина	Способ устранения	Смотрите стр.
Connect MIC!	Не подключен микрофон оптимизатора.	Подключите поставляемый микрофон оптимизатора к гнезду OPTIMIZER MIC на фронтальной панели.	28
Unplug HP!	Подключены наушники.	Отсоедините наушники.	—

Во время AUTO SETUP

Сообщение об ошибке	Причина	Способ устранения	Смотрите стр.
E-1:NO FRONT SP	Не обнаружены сигналы фронтального Л/П каналов.	Проверьте соединения фронтальных Л/П колонок.	13
E-2:NO SUR SP	Не обнаружен сигнал канала окружающего звучания.	Проверьте соединения колонки окружающего звучания.	13
E-3:NO PRNS SP	Не обнаружен сигнал канала присутствия.	Проверьте соединения колонки присутствия.	13
E-4:SBR->SBL	Обнаружен сигнал только тылового правого канала окружающего звучания.	При использовании только одной тыловой колонки окружающего звучания, подключите тыловую колонку окружающего звучания к терминалу LEFT SURROUND BACK SPEAKERS.	13
E-5:NOISY	Слишком сильный шум фона.	Попробуйте запустить "AUTO SETUP" в тишине. Выключите шумное электрооборудование как кондиционеры воздуха или отодвиньте их подальше от микрофона оптимизатора.	—
E-6:CHECK SUR.	Подключены тыловые колонки окружающего звучания, хотя Л/П колонки окружающего звучания не подключены.	При использовании тыловых колонок окружающего звучания, подключите колонки окружающего звучания.	13
E-7:NO MIC	Во время процедуры "AUTO SETUP" был отсоединен микрофон оптимизатора.	Подключите поставляемый микрофон оптимизатора к гнезду OPTIMIZER MIC на фронтальной панели.	28
E-8:NO SIGNAL	Микрофон оптимизатора не обнаружил тестовый тональный сигнал.	Проверьте настройку микрофона. Проверьте соединения и размещение колонок.	28 13
E-9:USER CANCEL	Процедура "AUTO SETUP" была отменена по желанию пользователя.	Запустите "AUTO SETUP" снова.	28
E-10:INTERNAL ERROR	Произошла внутренняя ошибка.	Запустите "AUTO SETUP" снова.	28

После AUTO SETUP

Предупреждение	Причина	Способ устранения	Смотрите стр.
W-1:OUT OF PHASE	Неправильная полярность колонок. В зависимости от колонок, может отображаться данное предупреждение, даже если колонки подключены надлежащим образом.	Проверьте полярность в подключении колонок (+ или -).	13
W-2:OVER 24m (80ft)	Расстояние между колонкой и местом слушателя превышает 24 м.	Пододвиньте колонку поближе к месту слушателя.	—
W-3:LEVEL ERROR	Слишком большая разница в уровнях громкости колонок.	Переустановите колонки таким образом, чтобы все колонки были установлены в местах с одинаковыми условиями. Проверьте подключения колонок. Используйте колонки одинакового качества. Настройте уровень громкости сабвуфера.	— 13 — 28
W-4:CHECK PRNS	"EXTRA SP ASSIGN" установлен на "PRESENCE", хотя не обнаружены сигналы канала присутствия.	Проверьте соединения колонки присутствия. Установите "EXTRA SP ASSIGN" на настройку, кроме "PRESENCE".	13 70

Примечания

- При отображении экранов "ERROR" или "WARNING", проверьте причину проблемы, затем снова запустите "AUTO SETUP".
- При появлении предупреждения "W-1", это означает что корректировки выполнены, но они могут быть неоптимальными.
- При отображении предупреждения "W-2" или "W-3", это означает, что корректировки не были выполнены.
- При повторном появлении ошибки "E-10", свяжитесь с квалифицированным сервис центром Yamaha.

Перезагрузка системы

Данная функция используется для сброса всех параметров данного аппарата на исходные заводские установки.

Примечания

- Данная процедура полностью сбрасывает все параметры данного аппарата, включая параметры “SET MENU”. Однако, невозможно сбросить параметры меню дополнительных настроек.
- Исходные заводские настройки запускаются при следующем включении данного аппарата.



Для отмены процедуры инициализации в любой момент, нажмите **⑫ MASTER ON/OFF** на фронтальной панели и установите ее наружу на позицию OFF.

1 Для отключения данного аппарата, нажмите **⑫ MASTER ON/OFF** на фронтальной панели наружу на позицию OFF.

2 Нажмите и удерживайте **⑬ TONE CONTROL** и затем нажмите **⑫ MASTER ON/OFF** внутрь на позицию ON для включения данного аппарата.

Данный аппарат включается, и на дисплее фронтальной панели появляется меню дополнительных настроек.



3 Поворачивая селектор **⑭ PROGRAM**, выберите “PRESET”.

4 Повторно нажимая **⑬ TONE CONTROL**, выберите “RESET”.



Для отмены процедуры инициализации без изменений, выберите “CANCEL”.

5 Для подтверждения выбора и отключения данного аппарата, нажмите **⑫ MASTER ON/OFF** и установите его наружу на позицию OFF.

■ Соединение двухканального усиления

Соединение двухканального усиления использует два усилителя для колонки. Один усилитель подключен к разделу низких частот колонки, в то время как другой подключен к разделу средних и высоких частот. В таком виде, каждый усилитель работает в пределах ограниченного частотного диапазона. Данный ограниченный диапазон упрощает работу каждого усилителя, и каждый усилитель не может влиять каким-либо образом на качество звучания. Внутренний кроссовер колонки состоит из LPF (фильтр низких частот) и HPF (фильтр высоких частот). Согласно названию, LPF пропускает частоты ниже частоты отсечки и отклоняет частоты выше частоты отсечки. Таким-же образом, HPF пропускает частоты выше его частоты отсечки.

■ Компонентный видеосигнал

Система компонентного видеосигнала разделяет видеосигнал на сигнал Y для яркости и сигналы R_v и R_p для насыщенности. Система воспроизводит цвет более правдоподобно, так как эти сигналы независимы. Компонентный сигнал также называется “сигналом различия цвета”, так как сигнал яркости отделен от сигнала цвета. Для вывода компонентного сигнала требуется экран с компонентными входными гнездами.

■ Композитный видеосигнал

Система композитного видеосигнала разделяет видеосигнал на три основных элемента видекартинки: цвет, яркость и синхронизация данных. Композитное видеогнездо на видеокомпоненте передает эти три элемента вместе.

■ Dolby Digital

Цифровая система окружающего звучания Dolby Digital позволяет насладиться полностью независимым многоканальным звучанием. Система Dolby Digital позволяет воспроизводить 5 полнодиапазонных аудиоканалов с 3 фронтальными каналами (фронтальный левый/правый и центральный), и 2 стереофоническими каналами окружающего звучания. Включая дополнительный канал, специально предназначенный для низкочастотных эффектов и известный как LFE (низкочастотный эффект), данная система в итоге обладает 5.1 каналами (канал LFE считается как 0.1). Использование 2-канального стереофонического режима для колонок окружающего звучания позволяет более аккуратно воспроизводить движущиеся звуковые эффекты и среду окружающего звучания по сравнению с системой Dolby Surround. Широкий динамический диапазон от максимального до минимального уровней громкости, воспроизводимый 5 полнодиапазонными каналами, и точное направление звучания, сгенерированное с использованием цифровой обработки звучания, позволяют слушателю впервые испытать беспрецедентное чувство реализма и волнения. Данный аппарат позволяет вам свободно выбрать любую среду звучания, от монофонической до 5.1-канальной конфигурации, в зависимости от ваших потребностей.

■ Dolby Digital EX

Система Dolby Digital EX предназначена для создания 6 полнодиапазонных каналов от 5.1-канальных источников. Это достигается путем использования матричного декодера, выводящего 3 канала окружающего звучания от 2 каналов источника. Для достижения наилучшего результата, система Dolby Digital EX должна использоваться для звукового сопровождения кинофильмов, записанных по системе Dolby Digital Surround EX. Используя данный дополнительный канал, вы можете насладиться более динамичным и реалистичным движущимся звучанием, особенно во время сцен с эффектами “пролета” или “облета”.

■ Dolby Pro Logic II

Система Dolby Pro Logic II является улучшенной технологией, которая используется для декодирования обширного круга существующих источников в формате Dolby Surround. Данная новая технология позволяет дискретное 5-канальное воспроизведение с 2 фронтальными левым и правым каналами, 1 центральным каналом, и 2 левым и правым каналами окружающего звучания вместо только 1 канала окружающего звучания для обычной технологии Pro Logic. Имеются три доступных режима: “Режим Music” для музыкальных источников, “Режим Movie” для кинофильмов и “Режим Game” для игровых источников.

■ Dolby Pro Logic IIx

Система Dolby Pro Logic IIx является новой технологией, позволяющей производить дискретное многоканальное воспроизведение от 2-канальных или многоканальных источников. Имеются три доступных режима: “Режим Music” для музыкальных источников, “Режим Movie” для кинофильмов (только для 2-канальных источников) и “Режим Game” для игровых источников.

■ Dolby Surround

Система Dolby Surround, используя 4-канальную аналоговую систему записи, воспроизводит реалистичные и динамические звуковые эффекты: 2 фронтальных левых и правых канала (стереофонический), центральный канал для воспроизведения диалогов (монофонический), и канал окружающего звучания для особых звуковых эффектов (монофонический). Канал окружающего звучания воспроизводит звучание в узком частотном диапазоне. Система Dolby Surround широко используется почти во всех видеокассетах и лазерных дисках, а также во многих трансляциях телевидения и кабельного телевидения. Встроенный декодер Dolby Pro Logic данного аппарата использует систему обработки цифрового сигнала, таким образом автоматически стабилизируя уровень громкости каждого канала для усиления передвигающихся звуковых эффектов и направленности.

■ DSD

Технология Direct Stream Digital (DSD) позволяет сохранить аудиосигналы на цифровых носителях информации как Super Audio CD-диски. С помощью DSD, сигналы сохраняются как значения с единичными битовыми значениями с высокочастотной частотой выборки 2,8224 МГц, в то время как формирование шума и передискретизация используются для уменьшения искажения, широко распространенного для аудиосигналов с очень высоким квантованием. Из-за высокой частоты выборки, можно достичь лучшего качества звучания, чем при формате PCM, используемом для обычных аудио CD-дисков.

■ DTS 96/24

Система DTS 96/24 предоставляет невообразимое качество звучания для многоканальных звуков на DVD видеодисках, и полностью совместима со всеми выпущенными декодерами DTS. “96” обозначает частоту стробирования 96 кГц по сравнению с обычной частотой стробирования 48 кГц. “24” обозначает слово длиной 24-биты. Система DTS 96/24 обеспечивает чистейшее качество звучания для оригинального источника в формате 96/24, и 96/24 5.1-канальное звучание высококачественного динамичного видеосигнала для музыкальных программ и звукового сопровождения фильмов на DVD видеодисках.

■ DTS Digital Surround

DTS была разработана для замены аналоговых звуковых сигналов кинофильмов 6.1-канальным цифровым звуковым сигналом, и в данное время становится все более популярной для использования в кинотеатрах во всем мире. Система домашнего кинотеатра, разработанная DTS, Inc., позволяет вам насладиться глубиной звучания и пространственным звучанием цифровой системы окружающего звучания DTS в вашем доме. Данная система эффективно воспроизводит свободное от помех 6.1-канальное звучание (говоря техническим языком, всего 5.1 каналов, включая фронтальные левый и правый, центральный, левый и правый каналы окружающего звучания, и канал LFE 0.1 (сабвуфер)). Данный аппарат оснащен декодером DTS-ES для 6.1-канального воспроизведения путем добавления канала тылового окружающего звучания к существующему 5.1-канальному формату.

■ HDMI

HDMI (High-Definition Multimedia Interface) - первый промышленно-поддерживаемый, несжатый, полностью цифровой аудио/видео интерфейс. Обеспечивая интерфейс между любым источником (например, кабельная коробка или аудиовизуальный ресивер) и аудио/видеоэкраном (например, цифровой телевизор) с помощью одного кабеля, HDMI поддерживает стандартное, усиленное или высокочеткое видеоизображение, а также многоканальное цифровое звучание. HDMI передает все стандарты ATSC HDTV и поддерживает 8-канальное цифровое звучание, с полосой частот для соответствия с будущими улучшениями и требованиями.

При использовании в комбинации с HDCP (High-bandwidth Digital Content Protection), HDMI обеспечивает надежный аудио/видео интерфейс, соответствующий требованиям по безопасности поставщиков материала содержания и системных операторов. Для подробной информации о HDMI, смотрите страницу HDMI на “<http://www.hdmi.org/>”.

■ 0.1 канал LFE

Данный канал воспроизводит низкочастотные сигналы. Данный канал обладает частотным диапазоном от 20 Гц до 120 Гц. Данный канал считается как 0.1, так как он позволяет только усилить низкочастотный диапазон, по сравнению с полнодиапазонным воспроизведением других 5/6 каналов в 5.1/6.1-канальных системах Dolby Digital или DTS.

■ Neo:6

Система Neo:6 предназначена для декодирования обычных 2-канальных источников для 6-канального воспроизведения определенным декодером. Данная система позволяет выполнять многоканальное воспроизведение с более высоким разделением, точно так же, как при воспроизведении цифрового дискретного сигнала. Имеются два доступных режима: “Режим Music” для музыкальных источников и “Режим Cinema” для кинофильмов.

■ PCM (Линейный PCM)

Линейный PCM - это формат сигнала, позволяющий преобразовывать аналоговые аудиосигналы в цифровой формат, и записывать и передавать их без дополнительного сжатия. Данный метод используется для аудиозаписи на CD-дисках и DVD-дисках. Система PCM использует технологию производства отбора размера аналогового сигнала на очень короткую единицу времени. Известный как “Модуляция Импульсов и Кодов”, аналоговый сигнал кодируется в виде импульсов и затем модулируется для записи.

■ Частота стробирования и количество квантованных битов

При преобразовании аналогового аудиосигнала в цифровой формат, частотой стробирования называют количество раз стробирования сигнала в секунду, в то время как количество квантованных битов определяется как уровень частоты при преобразовании уровней звука в цифровое значение. Диапазон амплитудно-импульсной модуляции для воспроизведения зависит от частоты амплитудно-импульсной модуляции, в то время как динамический диапазон, представляющий собой разницу уровней звучания, определяется количеством квантованных битов. В принципе, чем выше частота амплитудно-импульсной модуляции, тем шире диапазон частот для воспроизведения, и чем больше количество квантованных битов, тем чище воспроизведение уровней звучания.

■ S-video сигнал

Система S-video сигнала позволяет разделить видеосигнал, обычно передаваемый через штыревой кабель, и передавать его как сигнал яркости Y и сигнал насыщенности C через S-video кабель. Использование гнезда S VIDEO помогает избежать потери видеосигнала во время передачи, и записывать и воспроизводить даже более красивые образы.

Информация программы звукового поля

■ Элементы звукового поля

Многочисленные отражения от стен комнаты создают богатое звучание всех тонов звучания инструмента. Кроме воспроизведения живого звучания, эти отражения позволяют почувствовать место расположения артиста, и размер и форму комнаты для прослушивания. В дополнение к поступающему прямому звучанию от инструмента артиста, существуют также два отличительных типа звуковых отражений, комбинация которых приводит к созданию звукового поля.

Ранние отражения

Быстро улавливаемый отраженный звук (через 50 мс – 100 мс после прямого звучания), отраженный только от одной поверхности (например, от потолка или стены). Ранние отражения на самом деле делают прямое звучание чище.

Реверберации

Они воспроизводятся путем отражения от более чем одной поверхности (например, стен, и потолка) и они так многочисленны, что их соединение приводит к формированию продолжительного звучания в виде зари. Они не являются направленными, и снижают чистоту прямого звучания.

Прямое звучание, ранние отражения и последующие реверберации помогают определить размер и форму комнаты, и данная информация воспроизводится цифровым процессором звукового поля для создания звуковых полей.

Если вы создадите соответствующие ранние отражения и последующие реверберации в комнате для прослушивания, вы сможете создать свою собственную среду прослушивания. Акустика комнаты может превратиться в акустику концертного зала, танцплощадки, или любой размер виртуальной комнаты. Возможность создания таких звуковых полей по желанию - как раз то, для чего Yamaha создала цифровой процессор звукового поля.

■ CINEMA DSP

Так как системы Dolby Surround и DTS были изначально разработаны для использования в кинотеатрах, они производят наилучший эффект в кинотеатрах, спроектированных для акустических эффектов и оборудованных большим количеством колонок. Из-за различия в домашних условиях, зависящих от размера комнаты, материала стен, количества колонок и т.д., также неизбежно и изменение в качестве слышимого звучания. Основываясь на собранной информации, система Yamaha CINEMA DSP использует оригинальную технологию звукового поля, разработанную Yamaha, для комбинирования систем Dolby Pro Logic, Dolby Digital и DTS, и таким образом предоставляет возможность почувствовать аудиовизуальные эффекты, присутствующие при просмотре в кинотеатрах, в вашей комнате для прослушивания.

■ SILENT CINEMA

Yamaha разработала алгоритм звуковых эффектов DSP для естественного, реалистичного воспроизведения для наушников. Параметры для наушников установлены в каждом звуковом поле, позволяя аккуратно воспроизводить все программы звуковых полей для прослушивания с использованием наушников.

■ Virtual CINEMA DSP

Yamaha разработала алгоритм Virtual CINEMA DSP, использующий виртуальные колонки окружающего звучания, и позволяющий прослушивать эффекты окружающего звучания звукового поля DSP даже без использования колонок окружающего звучания. Вы можете даже воспроизводить виртуальные эффекты Virtual CINEMA DSP даже с использованием минимальной 2-колоночной системы, которая не включает центральную колонку.

■ Compressed Music Enhancer

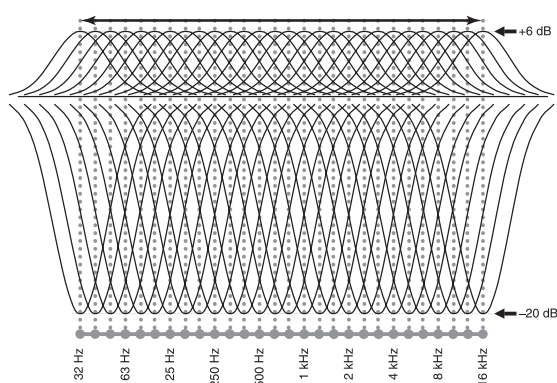
Функция Compressed Music Enhancer данного аппарата улучшает прослушивание путем регенерации отсутствующих гармоник в искажении сжатия. В результате, компенсируется уравнивание сложности из-за потери высокочастотной точности, а также недостаток басов из-за потери низкочастотного баса, обеспечивая улучшенное звучание всей акустической системы.

Информация о параметрическом эквалайзере

Для оптимизации частотных характеристик параметрического эквалайзера для его соответствия со средой прослушивания, данный аппарат использует технологию Yamaha Parametric Room Acoustic Optimizer (YPAO). YPAO, с помощью комбинации трех следующих параметров (Частота, Прирост и Q factor), обеспечивает высокоточные настройки частотных характеристик.

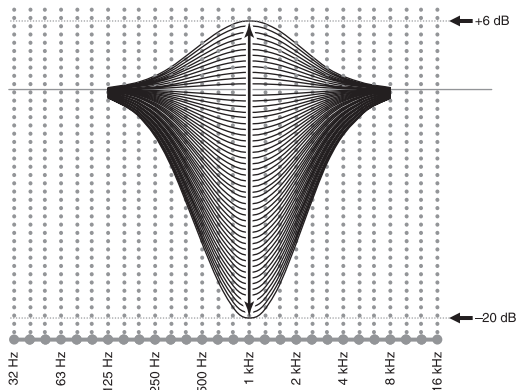
■ Частота

Данный параметр регулируется с шагом в одну-третью октава между 32 Гц и 16 кГц.



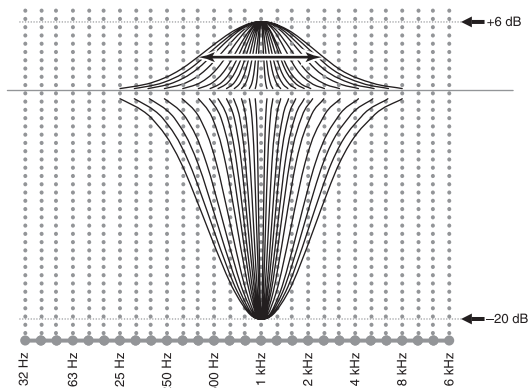
■ Прирост

Данный параметр регулируется с шагом в 0,5 дБ между -20 и +6 дБ.



■ Q factor

Ширина определенного диапазона частот называется Q factor. Данный параметр настраивается между значениями 0,5 и 10.



YPAO настраивает частотные характеристики для соответствия вашим требованиям прослушивания, с помощью комбинации вышеуказанных трех параметров (Частота, Прирост и Q factor) для каждого диапазона эквалайзера в параметрическом эквалайзере данного аппарата. Данный аппарат имеет 7 диапазонов эквалайзера на каждый канал. С помощью множественных диапазонов эквалайзера, можно более точно настроить частотные характеристики (как на Диаграмме 2). Это невозможно при использовании только одного диапазона эквалайзера (как на Диаграмме 1).

Диаграмма 1

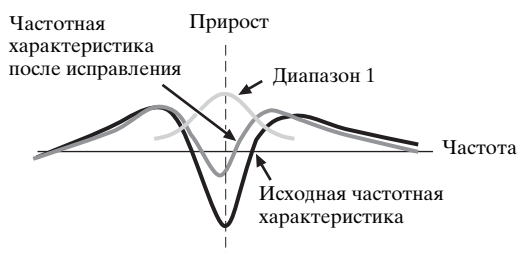
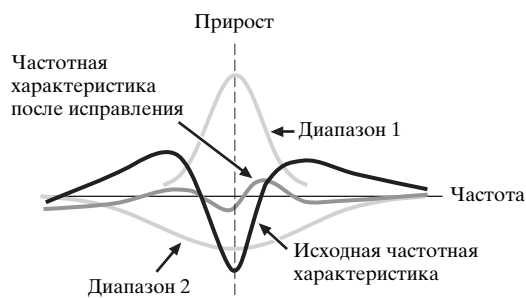


Диаграмма 2



Технические характеристики

АУДИОРАЗДЕЛ

- Минимальное среднеквадр. выходное напряжение для фронтального, центрального канала и каналов окружающего звучания
20 Гц – 20 кГц, 0,06% ОНИ, 8 Ω 105 Ватт
- Динамическое напряжение (ИНФ)
Фронтальные Л/П, 8/6/4/2 Ω 140/175/205/250 Ватт
- Максимальное полезное выходное напряжение (JEITA)
[Модели для Азии, Китая, Кореи и общая модель]
1 кГц, 10% ОНИ, 8 Ω 145 Ватт
- Максимальное выходное напряжение [Модели для Соединенного Королевства Великобритании и Северной Ирландии, Европы и Азии]
Установка импеданса колонки: 8 Ω, 1 кГц, 0,7% ОНИ, 4 Ω 155 Ватт
- Динамическая мощность [Модели для США и Канады]
8 Ω 1,25 дБ
- Выходное напряжение по IEC [Модели для Соединенного Королевства Великобритании и Северной Ирландии, Европы и Азии]
Фронтальные Л/П, 1 кГц, 0,06% ОНИ, 8 Ω 115 Ватт
- Коэффициент ослабления (ИНФ)
Фронтальные Л/П, SPEAKERS A, 20 Гц – 20 кГц, 8 Ω 120 или более
- Чувствительность приема/Импеданс приема
PHONO (MM) 3,5 мВ/47 кΩ
CD, т.д. 200 мВ/47 кΩ
MULTI CH INPUT 200 мВ/47 кΩ
- Максимальное входное напряжение
PHONO (MM)
1 кГц, 0,1% ОНИ 60 мВ или более
CD, др.
Эффект вкл., 1 кГц, 0,5% ОНИ 2,3 В или более
- Номинальное выходное напряжение/Выходной импеданс
OUT (REC) 200 мВ/1,2 кΩ
PRE OUT 1,0 В/1,2 кΩ
SUBWOOFER (2ch Stereo, FRONT SP: SMALL) 1,0 В/1,2 кΩ
ZONE 2 OUT 200 мВ/1,2 кΩ
- Номинальный выход/импеданс гнезда наушников
CD, др. (1 кГц, 50 мВ, 8 Ω) 150 мВ/100 Ω
- Частотная характеристика
CD на фронтальные Л/П, 10 Гц – 100 кГц +0/-3 дБ
- Отклонение выравнивания RIAA
PHONO (MM) 0 ± 0,5 дБ
- Общее нелинейное искажение
PHONO (MM) на OUT (REC)
20 Гц – 20 кГц, 1 В 0,02% или менее
CD, др. на фронтальные Л/П
2ch Stereo, 20 Гц – 20 кГц, 50 Ватт, 8 Ω 0,06% или менее
- Соотношение сигнал/шум (Сеть ИНФ-A)
PHONO (MM, 5 мВ) на OUT (REC)
[Модели для Австралии, Соединенного Королевства Великобритании и Северной Ирландии, Европы, Кореи и Азии]
..... 81 дБ или более
[Другие модели] 86 дБ или более
CD, др. (Эффект выкл., 250 мВ) на фронтальные Л/П
..... 100 дБ или более
- Остаточный шум (Сеть ИНФ-A)
Фронтальные Л/П 150 μV или менее
- Разделение каналов (1 кГц/10 кГц)
PHONO (замкнутый) на фронтальные Л/П 60 дБ/55 дБ или более
CD, др.
(5,1 кΩ замкнутый) на фронтальные Л/П
..... 60 дБ/45 дБ или более

- Управление громкостью MUTE/- 80 дБ - 16,5 дБ
- Контроль тональности (фронтальный Л/П)
Добавочное напряжение/Прерывание BASS ±10 дБ/50 Гц
Частота перехода BASS 350 Гц
Добавочное напряжение/Прерывание TREBLE
..... ±10 дБ/20 кГц
Частота перехода TREBLE 3,5 кГц
- Характеристики фильтра (частотное преобразование=40/
60/80/90/100/110/120/160/200 Гц)
Фильтр высоких частот
(FRONT SP, CENTER SP, SUR. L/R SP, SUR.B L/R SP:
SMALL/SML) 12 дБ/октава
L.P.F. (Сабвуфер) 24 дБ/окт.

ВИДЕОРАЗДЕЛ

- Видеоформат (Серый фон)
[Модели для США, Канады, Кореи и общая модель]
..... NTSC
[Модели для Соединенного Королевства Великобритании и Северной Ирландии, Европы, Австралии, Азии и Китая] PAL
- Видеоформат (Видеопреобразование) NTSC/PAL
- Уровень сигнала
Композитный 1 Vp-p/75 Ω
S-video 1 Vp-p/75 Ω (Y), 0,286 Vp-p/75 Ω (C)
Компонентный 1 Vp-p/75 Ω (Y), 0,7 Vp-p/75 Ω (Pb/PbR)
- Максимальный уровень приема (Видеопреобразование отключено)
..... 1,5 Vp-p или более
- Соотношение сигнал/шум
..... 50 дБ или более
- Частотная характеристика (MONITOR OUT)
Компонентный (Видеопреобразование отключено)
..... 5 Гц – 60 МГц, -3 дБ

РАЗДЕЛ ЧМ

- Диапазон настройки
[Модели для США и Канады] 87,5 – 107,9 МГц
[Модель для Азии и общая модель]
..... 87,5/87,50 – 108,0/108,00 МГц
[Другие модели] 87,50 – 108,00 МГц
- Номинальная чувствительность 50 дБ (ИНФ)
1 кГц, 100% MOD., Моно 2,8 μV (20,2 dBf)
- Соотношение сигнал/шум (ИНФ)
Моно/Сtereo 73 дБ/70 дБ
- Нелинейное искажение (1 кГц)
Моно/Сtereo 0,5%
- Вход антенны (несбалансированный) 75 Ω

РАЗДЕЛ АМ

- Диапазон настройки
[Модели для США и Канады] 530 – 1710 кГц
[Модель для Азии и общая модель]
..... 530/531 – 1710/1611 кГц
[Другие модели] 531 – 1611 кГц

ОБЩИЙ РАЗДЕЛ

- Напряжение
 - [Модели для США и Канады] 120 В переменного тока, 60 Гц
 - [Общая модель] 110/120/220/230–240 В переменного тока, 50/60 Гц
 - [Модель для Азии] 220/230–240 В переменного тока, 50/60 Гц
 - [Модель для Китая] 220 В переменного тока, 50 Гц
 - [Модель для Кореи] 220 В переменного тока, 60 Гц
 - [Модель для Австралии] 240 В переменного тока, 50 Гц
 - [Модель для Соединенного Королевства
Великобритании и Северной Ирландии, и Европы] 230 В переменного тока, 50 Гц
- Электропотребление
 - [Модели для США и Канады] 400 Ватт/500 ВА
 - [Другие модели] 440 Ватт
- Потребление электроэнергии в режиме ожидания 0,1 Ватт или более
- Максимальное энергопотребление [Только общая модель]
6-кан., 10% ОНИ 850 Ватт
- Выходы переменного тока
 - [Модели для С.Ш.А., Канады и Китая] 2 (Всего 100 Ватт максимум)
 - [Модели для Азии, Китая и Европы] 2 (Всего 50 Ватт максимум)
 - [Модели для Австралии и Соединенного Королевства
Великобритании и Северной Ирландии] 1 (100 Ватт максимум)
- Габариты (Ш x В x Г) 435 x 171 x 421 мм
- Вес 13,1 кг

* Спецификации могут изменяться без уведомления.

Предметный указатель

■ Обозначения

1 SOUND MENU, ручная настройка	67
2 INPUT MENU, ручная настройка	67
2ch Enhancer, программа звукового поля	46
2ch STEREO, программа звукового поля	46
3 OPTION MENU, ручная настройка	68
7ch Enhancer, программа звукового поля	46
7ch STEREO, программа звукового поля	46

■ А

Автоматическая настройка	67
Автоматическая настройка и предустановка, настройка ЧМ/АМ-диапазона	51
Автоматическая настройка, настройка ЧМ/АМ-диапазона	50
Аудиогнезда	15
Аудиоинформация	41
Аудионастройки, звуковое меню	74
Аудиоселектор, меню опций	81

■ В

Видеогнезда	15
Видеоинформация	41
Видеоисточники в виде фона	40
Включение	25
Возможные неисправности и способы по их устранению	104
Воспроизведение видеоисточников в виде фона	40
Воспроизведение многоканального источника в 2-канальном стереофоническом режиме	49
Воспроизведение многоканального источника через наушники	46
Время отображения работы усилителя на дисплее-на-экране, настройки дисплея	80
Время отображения функций источника на дисплее-на-экране, настройки дисплея	80
Время реверберации, параметр звукового поля	63
Выбор аудиовходных гнезд	39
Выбор декодера	64
Выбор компонента MULTI CH INPUT	38
Выбор предустановленной радиостанции, настройка ЧМ/АМ-диапазона	52
Выбор фронтальной акустической системы	38
Выбор, аудиовходные гнезда	39
Выбор, компонент MULTI CH INPUT	38
Выбор, тип программы Системы Радиоданных	54
Выбор, фронтальная акустическая система	38
Выбор, шаблон SCENE	33

Вывод сигналов LFE/басов, настройки колонки	72
---	----

■ Г

Гнезда	15
Гнезда AUDIO	15
Гнезда COMPONENT VIDEO	15
Гнезда DIGITAL COAXIAL	15
Гнезда DIGITAL OPTICAL	15
Гнезда MULTI CH INPUT	22
Гнезда REMOTE IN/OUT	23
Гнезда S VIDEO	15
Гнезда VIDEO	15
Гнезда VIDEO AUX	23
Гнездо OPTIMIZER MIC	28
Гнездо PHONES	40

■ Д

Двойное усиление, дополнительные настройки	102
Декодеры, доступные для программ звукового поля	64
Диалог слева, параметр звукового поля	60
Динамический диапазон, звуковое меню	74
Дисплей фронтальной панели	26
Дополнительные конфигурации звучания	59
Дополнительные настройки	99

■ Е

Единица, расстояние колонки	73
-----------------------------	----

■ Ж

Живучесть звукового поля окружающего звучания, параметр звукового поля	62
Живучесть звукового поля тылового окружающего звучания, параметр звукового поля	62
Живучесть, параметр звукового поля	62

■ З

Задержка реверберации, параметр звукового поля	63
Задняя панель	11
Замедление звучания, аудионастройки	74
Замена предустановленных радиостанций, настройка ЧМ/АМ-диапазона	52
Зарядка во время режима ожидания, настройка универсального дока iPod	82
Защита памяти, меню опций	81
Звуковое меню, ручная настройка	67

■ И

Импеданс колонок, дополнительные настройки	100
--	-----

Индикатор 96/24	27
Индикатор наушников	26
Индикатор уровня VOLUME	26
Индикатор DOCK	26
Индикатор ENHANCER	26
Индикатор HDMI	26
Индикатор LFE	27
Индикатор MUTE	26
Индикатор NIGHT	26
Индикатор SILENT CINEMA	26
Индикатор SLEEP	27
Индикатор TRANSMIT	27
Индикатор VIRTUAL	26
Индикатор YPAO	26
Индикатор ZONE2	26
Индикаторы декодеров	26
Индикаторы звукового поля	26
Индикаторы источников поступающего сигнала	26
Индикаторы колонок присутствия и тыловых колонок окружающего звучания	27
Индикаторы поступающего сигнала	26
Индикаторы принимаемых каналов	27
Индикаторы тионера	26
Индикаторы DSP	26
Индикаторы SP A B	26
Инициализация параметра, меню опций	81
Информационная услуга других усовершенствованных сетей, настройка Системы Радиоданных	55
Информационная услуга EON, настройка Системы Радиоданных	55
Информация о параметрическом эквалайзере	115
Исфракрасное окошко	27
Использование iPod	56
Использование SET MENU	69
Исходный уровень громкости, аудионастройки	75

■ К

Канал приема и индикаторы колонок	27
Каналы приема, настройки многоканального приема	78
Количество колонок, результат автонастройки	30
Колонка, динамический диапазон	74
Колонка, уровень низкочастотного эффекта	74
Конфигурация MULTI-ZONE	96
Кроссовер басов, настройки колонки	72

■ Л

Левая/правая колонки окружающего звучания, настройки колонки	71
--	----

■ М

Максимальная громкость Zone 2, настройки Zone 2	81
Максимальный уровень громкости	75

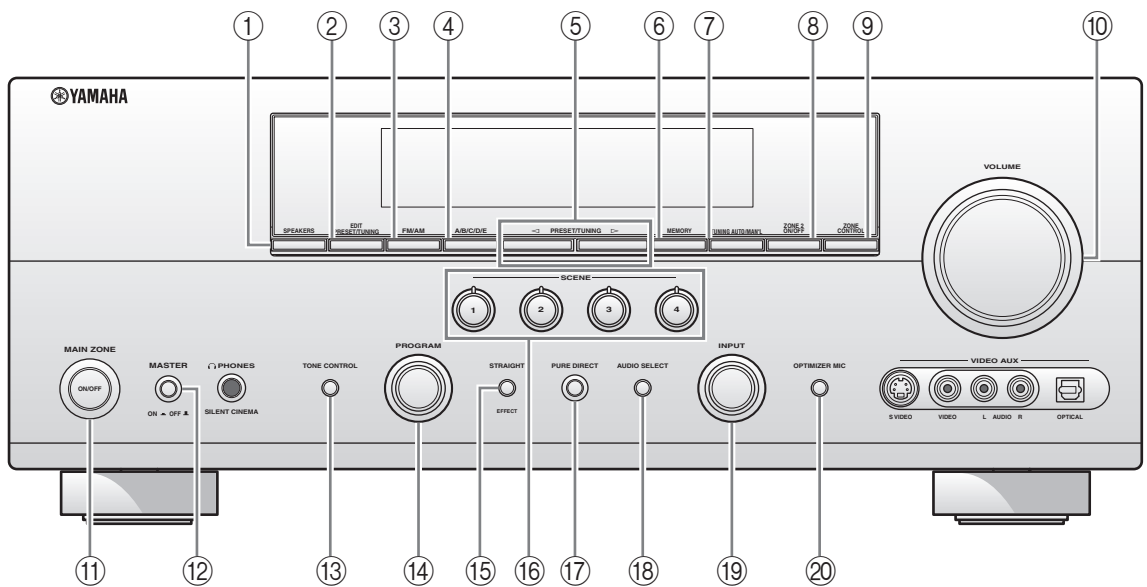
- Максимальный уровень громкости,
аудионастройки 75
- Меню опций, ручная настройка 68
- Меню приема, ручная настройка 67
- Многофункциональный
информационный дисплей 26
- Н**
- Назначение входных/выходных
гнезд, меню приема 76
- Назначение гнезда COAXIAL
INPUT, назначение входных/
выходных гнезд 77
- Назначение гнезда COMPONENT
VIDEO, назначение входных/
выходных гнезд 76
- Назначение гнезда HDMI IN, назначение
входных/выходных гнезд 77
- Назначение гнезда OPTICAL INPUT,
назначение входных/выходных гнезд 77
- Назначение гнезда OPTICAL OUTPUT,
назначение входных/выходных гнезд 77
- Назначение дополнительных
колонок, настройки колонок 70
- Назначение дополнительных колонок,
параметр автонастройки 29
- Настройка АМ-диапазона 50
- Настройка код IR SCENE,
дополнительные настройки 102
- Настройка колонки FRONT B,
настройки колонок 70
- Настройка колонок FRONT B 70
- Настройка Системы Радиоданных 53
- Настройка тонального качества 48
- Настройка универсального дока iPod 82
- Настройка универсального дока
iPod, меню опций 82
- Настройка уровня колонок 48
- Настройка ЧМ-диапазона 50
- Настройки дисплея, меню опций 79
- Настройки колонок, звуковое меню 70
- Настройки многоканального
приема, меню приема 78
- Настройки HDMI, звуковое меню 75
- Настройки Zone 2, меню опций 81
- Наушники 40
- Наушники, динамический диапазон 74
- Наушники, уровень
низкочастотного эффекта 74
- Начальная громкость Zone 2,
настройки Zone 2 82
- Начальная задержка звукового поля
окружающего звучания, параметр
звукового поля 61
- Начальная задержка звукового
поля присутствия, параметр
звукового поля 61
- Начальная задержка звукового поля
тылового окружающего звучания,
параметр звукового поля 61
- Начальная задержка, параметр
звукового поля 61
- Необработанные источники приема 47
- НР, динамический диапазон 74
- О**
- Окно просмотра HDMI,
настройки дисплея 80
- Описания декодеров 65
- Отключение 25
- П**
- Параметрический эквалайзер,
параметр автонастройки 30
- Перезагрузка системы 111
- Переименование входа, меню приема 77
- Переименование шаблона SCENE 36
- Переименование, шаблон SCENE 36
- Поддерживаемое звучание,
настройка HDMI 75
- Подключение АМ-антенны 24
- Подключение видеомagneфона 20
- Подключение внешнего декодера 22
- Подключение внешнего усилителя 22
- Подключение гнезда CENTER PRE OUT 22
- Подключение гнезда FRONT PRE OUT 22
- Подключение гнезда SUBWOOFER PRE OUT 22
- Подключение гнезда SUR.BACK PRE OUT 22
- Подключение гнезда SURROUND PRE OUT 22
- Подключение кабеля колонки 14
- Подключение колонок, параметр
автонастройки 30
- Подключение многоформатного
проигрывателя 22
- Подключение персонального
видеомagneфона 20
- Подключение проектора 18
- Подключение проигрывателя дисков 21
- Подключение силового кабеля 24
- Подключение ТВ экрана 18
- Подключение телеприставки 20
- Подключение универсального
дока iPod 23
- Подключение ЧМ-антенны 24
- Подключение
CD-проигрывателя 21
- Подключение DVD-магнефона 20
- Подключение DVD-проигрывателя 19
- Подключение, АМ-антенна 24
- Подключение, аудиокomпоненты 21
- Подключение, видеомagneфон 20
- Подключение, внешний декодер 22
- Подключение, внешний усилитель 22
- Подключение, гнезда FRONT PRE OUT 22
- Подключение, гнезда SUR.BACK PRE OUT 22
- Подключение, гнезда SURROUND PRE OUT 22
- Подключение, гнездо CENTER PRE OUT 22
- Подключение, гнездо
SUBWOOFER PRE OUT 22
- Подключение, кабель колонки 14
- Подключение, многоформатный
проигрыватель 22
- Подключение, персональный
видеомagneфон 20
- Подключение, проектор 18
- Подключение, проигрыватель
дисков 21
- Подключение, силовой кабель 24
- Подключение, CD-проигрыватель 21
- Подключение, ТВ экран 18
- Подключение, телеприставки 20
- Подключение, универсальный
док iPod 23
- Подключение, ЧМ-антенна 24
- Подключение, DVD-магнефон 20
- Подключение, DVD-проигрыватель 19
- Подключение аудиокomпонентов 21
- Поставляемые аксессуары 3
- Поток аудиосигнала 17
- Поток видеосигнала 17
- Предустановки пользователя,
дополнительные настройки 100
- Предустановленные шаблоны SCENE 35
- Преобразование видеосигнала,
настройки дисплея 79
- Приглушение 40
- Приоритет канала присутствия/
тылового канала окружающего
звучания, настройки колонки 70
- Проверка экрана, дополнительные
настройки 103
- Программная услуга, информация
Системы Радиоданных 53
- Программы звукового поля 42
- Программы звукового поля без
колонок окружающего звучания 46
- Программы звукового поля через
наушники 46
- Прокрутка дисплея фронтальной
панели, настройки дисплея 80
- Р**
- Радиотекст, информация Системы
Радиоданных 53
- Размер колонок, параметр
автонастройки 30
- Размер комнаты звукового поля
окружающего звучания, параметр
звукового поля 62
- Размер комнаты звукового поля присутствия,
параметр звукового поля 62
- Размер комнаты звукового поля
тылового окружающего звучания,
параметр звукового поля 62
- Размер комнаты, параметр
звукового поля 62
- Расстояние колонок, звуковое меню 73
- Расстояние колонок, параметр
автонастройки 30
- Расстояние колонок, результат
автонастройки 30
- Расстояния колонок 73
- Расширенные декодеры окружающего
звучания, звуковое меню 75
- Регулировка звучания, меню приема 78
- Регулятор освещения,
настройки дисплея 80
- Режим выбора декодера, режим
декодера 78
- Режим декодера 78
- Режим декодера, меню приема 78
- Режим декодирования
окружающего звучания 64

Режим ночного прослушивания	49	Уровень эффекта DSP, параметр эвукового поля	60	CLASSICS, тип программы Системы Радиоданных	54
Режим ожидания, основная зона	25	Установка импеданса колонки	25	СMPNT-V INPUT, назначение входных/выходных гнезд	76
Режим ожидания, Zone 2	98	■ Ф		COAXIAL IN, назначение входных/выходных гнезд	77
Режим PTY SEEK, настройка Системы Радиоданных	54	Фаза сабвуфера, настройки колонки	72	Compressed Music Enhancer	46
Режим STRAIGHT	47	Фронтальные колонки, настройки колонки	71	CROSSOVER, настройки колонки	72
Режим, расширенные декодеры окружающего звучания	75	Фронтальный прием, настройки многоканального приема	78	CT LEVEL, параметр звукового поля	64
Ручная настройка	67	■ Ц		CULTURE, тип программы Системы Радиоданных	54
Ручная настройка и предустановка, настройка ЧМ/АМ-диапазона	51	Центральная колонка, настройки колонки	71	■ D	
Ручная настройка, настройка ЧМ/АМ- диапазона	50	Центральный графический эквалайзер, эквалайзер	74	D)DECODER MODE, меню приема	78
■ С		■ Ч		D)EQUALIZER, звуковое меню	73
Сброс видеопараметров, дополнительные настройки	103	Чистое высокочастотное звучание	48	D)PARAM.INI, меню опций	81
Сдвиг дисплея-на-экране, настройки дисплея	80	ЧМ-антенна	24	DIALG.LIFT, параметр звукового поля	60
Селектор режима управления	27	■ Ш		DIMENSION, параметр декодера	66
Селектор типа эквалайзера, эквалайзер	73	Шаг частоты тюнера, дополнительные настройки	103	DIMMER, настройки дисплея	80
СТ, информация Системы Радиоданных	53	Штекеры аудиокабеля	15	DIRECT, параметр звукового поля	64
■ Т		Штекеры кабелей	15	DISPLAY SET	79
Таймер сна	41	■ Э		DIST, результат автонастройки	30
Текущее время, информация Системы Радиоданных	53	Эквалайзер, звуковое меню	73	DISTANCE, параметр автонастройки	30
Тестовый тональный сигнал, эквалайзер	73	Экран информации источника приема	40	Drama, программа звукового поля	45
Технические характеристики	116	Экран текущего состояния	39	DRAMA, тип программы Системы Радиоданных	54
Тип декодера, расширенные декодеры окружающего звучания	75	■ А		DSP LEVEL, параметр звукового поля	60
Тип параметрического эквалайзера, параметр автонастройки	29	A)DISPLAY SET, меню опций	79	■ Е	
Тип приглашения, аудионастройки	74	A)I/O ASSIGNMENT, меню приема	76	E)LFE LEVEL, звуковое меню	74
Тип программы, информация Системы Радиоданных	53	A)SPEAKER SET, звуковое меню	70	E)MULTI CH SET, меню приема	78
Тыловые левая/правая колонки окружающего звучания, настройки колонки	71	A.DELAY, аудионастройки	74	E)ZONE2 SET, меню опций	81
■ У		AC OUTLET(S) (SWITCHED)	24	EDUCATE, тип программы Системы Радиоданных	54
Управление телевизором от пульта ДУ	84	Action Game, программа звукового поля	44	ENTERTAINMENT, категория звукового поля	44
Уровень громкости	30	Adventure, программа звукового поля	45	EQ TYPE SELECT, эквалайзер	73
Уровень колонки, звуковое меню	72	AFFAIRS, тип программы Системы Радиоданных	54	EQ TYPE, параметр автонастройки	29
Уровень колонок, параметр автонастройки	30	AUDIO SELECT	39	EQUALIZING, параметр автонастройки	30
Уровень колонок, результат автонастройки	30	AUTO SETUP	28, 67	EXTRA SP ASSIGN, настройки колонки	70
Уровень левой колонки окружающего звучания, параметр звукового поля	64	AUTO:RESULT	31	EXTRA SP ASSIGN, параметр автонастройки	29
Уровень левой колонки присутствия, параметр звукового поля	64	■ В		■ F	
Уровень низкочастотного эффекта, звуковое меню	74	B)INPUT RENAME, меню приема	77	F)DYNAMIC RANGE, звуковое меню	74
Уровень правой колонки окружающего звучания, параметр звукового поля	64	B)MEMORY GUARD, меню опций	81	FL SCROLL, настройки дисплея	80
Уровень правой колонки присутствия, параметр звукового поля	64	B)SP LEVEL, звуковое меню	72	FRONT B, настройки колонки	70
Уровень реверберации, параметр звукового поля	63	BGV, настройки многоканального приема	78	FRONT SP, настройки колонки	71
Уровень тыловой колонки окружающего звучания, параметр звукового поля	64	BI-AMP, дополнительные настройки	102	FRONT, настройки многоканального приема	78
Уровень центральной колонки, параметр звукового поля	64	■ С		■ G	
Уровень эффекта Compressed Music Enhancer, параметр звукового поля	64	C)AUDIO SELECT, меню опций	81	G)AUDIO SET, звуковое меню	74
		C)SP DISTANCE, звуковое меню	73	G)DOCK SET, меню опций	82
		C)VOLUME TRIM, меню приема	78	■ H	
		C.IMAGE, параметр декодера	66	H)HDMI SET, звуковое меню	75
		Cellar Club, программа звукового поля	43	Hall in Munich, программа звукового поля	43
		CENTER GEQ, эквалайзер	74	Hall in Vienna, программа звукового поля	43
		CENTER SP, настройки колонки	71	HDMI	16
		CENTER WIDTH, параметр декодера	66		
		Chamber, программа звукового поля	43		
		CLASSICAL, категория звукового поля	43		

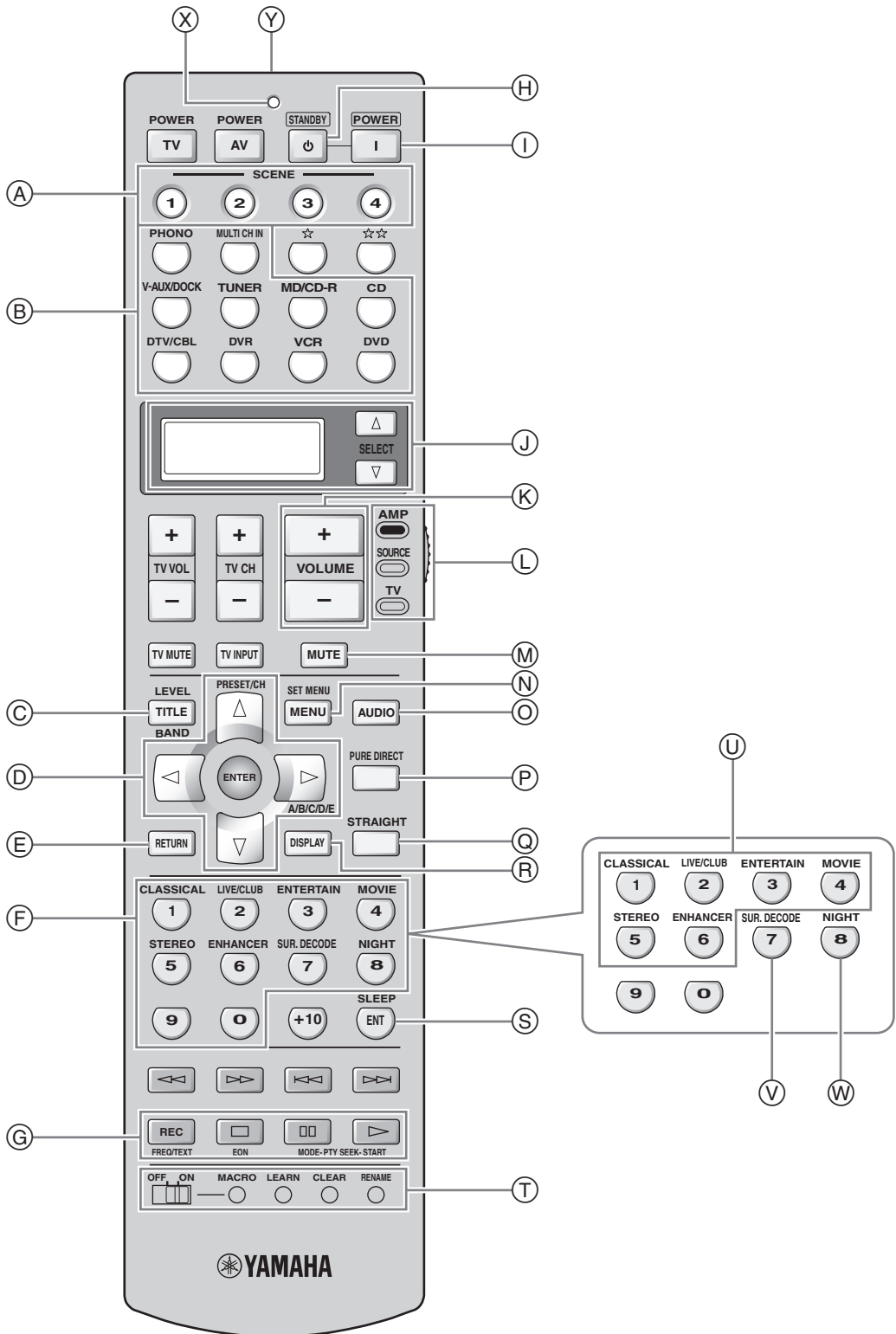
HDMI преобразование, настройки дисплея	79	OSD SHIFT, настройки дисплея	80	Shuffle, iPod воспроизведение	57
HDMI ASP, настройки дисплея	80	OSD-AMP, настройки дисплея	80	SILENT CINEMA	46
HDMI IN, назначение входных/ выходных гнезд	77	OSD-SOURCE, настройки дисплея	80	SIZE, параметр автонастройки	30
HDMI UP-SCALING, настройки дисплея	79	OTHER M, тип программы Системы Радиоданных	54	SL LEVEL, параметр звукового поля	64
HEADPHONE	74	■ P		SOUND MENU, ручная настройка	70
HEADPHONE, уровень низкочастотного эффекта	74	P.INIT.DLY, параметр звукового поля	61	SP IMP., дополнительные настройки	100
■ I		P.ROOM SIZE, параметр звукового поля	62	SP, динамический диапазон	74
I)EXTD SUR., звуковое меню	75	PANORAMA, параметр декодера	66	SP, результат автонастройки	30
INFO, тип программы Системы Радиоданных	54	PL II Game, тип декодера	65	SPEAKER, уровень низкочастотного эффекта	74
INI.VOL., аудионастройки	75	PL II Movie, тип декодера	65	Spectacle, программа звукового поля	45
INI.VOL., настройки Zone 2	82	PL LEVEL, параметр звукового поля	64	SPORT, тип программы Системы Радиоданных	54
INIT.DLY, параметр звукового поля	61	PLII Movie, тип декодера	64	Sports, Программа звукового поля	44
INPUT CH, настройки многоканального приема	78	PLII Music, тип декодера	65	SR LEVEL, параметр звукового поля	64
■ L		PLIIx Game, тип декодера	65	Standard, программа звукового поля	45
LEVEL, параметр автонастройки	30	PLIIx Movie, тип декодера	64, 65	STANDBY CHARGE, настройка универсального дока iPod	82
LEVEL, параметр звукового поля	64	PLIIx Music, тип декодера	65	STEREO, категория звукового поля	46
LFE/BASS OUT, настройки колонки	72	POP M, тип программы Системы Радиоданных	54	STRAIGHT	47
LIGHT M, тип программы Системы Радиоданных	54	PR LEVEL, параметр звукового поля	64	SUBWOOFER PHASE, настройки колонки	72
LIVE/CLUB, категория звукового поля	43	PRESET, дополнительные настройки	100	SUPPORT AUDIO, настройка HDMI	75
LIVENESS, параметр звукового поля	62	PRIORITY, настройки колонки	70	SUR. L/R SP, настройки колонки	71
LVL, результат автонастройки	30	PRO LOGIC, тип декодера	64, 65	SUR.B L/R SP, настройки колонки	71
■ M		PS, информация Системы Радиоданных	53	SURROUND DECODE, категория декодера	65
M.O.R. M, тип программы Системы Радиоданных	54	PTY, информация Системы Радиоданных	53	■ T	
MANUAL SETUP	67	Pure Direct	48	TEST, эквалайзер	73
MASTER ON/OFF	25	■ R		The Bottom Line, программа звукового поля	43
MAX VOL., аудионастройки	75	Repeat	57	The Roxy Theatre, программа звукового поля	43
MAX VOL., настройки Zone 2	81	Repeat, воспроизведение iPod	57	TU, дополнительные настройки	103
MODE, расширенные декодеры окружающего звучания	75	REV.DELAY, параметр звукового поля	63	TYPE, расширенные декодеры окружающего звучания	75
MON.CHK, дополнительные настройки	103	REV.LEVEL, параметр звукового поля	63	■ U	
Mono Movie, программа звукового поля	45	REV.TIME, параметр звукового поля	63	UNIT, расстояние колонки	73
MOVIE, категория звукового поля	45	ROCK M, тип программы Системы Радиоданных	54	■ V	
MUSIC ENHANCER, категория звукового поля	46	Roleplaying Game, программа звукового поля	44	V.RESET, дополнительные настройки	103
Music Video, программа звукового поля	44	ROOM SIZE, параметр звукового поля	62	VARIABLE, тип программы Системы Радиоданных	54
MUTE	40	RT, информация Системы Радиоданных	53	VIDEO CONV., настройки дисплея	79
MUTING TYPE, аудионастройки	74	■ S		Virtual CINEMA DSP	46
■ N		S.INIT.DLY, параметр звукового поля	61	VOLTAGE SELECTOR	4
Neo:6 Cinema, тип декодера	64, 65	S.LIVENESS, параметр звукового поля	62	■ W	
Neo:6 Music, тип декодера	65	S.ROOM SIZE, параметр звукового поля	62	WIRING, параметр автонастройки	30
NEWS, тип программы Системы Радиоданных	54	SB INI.DLY, параметр звукового поля	61	■ Z	
■ O		SB LEVEL, параметр звукового поля	64	Zone 2	96
OPTICAL IN, назначение входных/ выходных гнезд	77	SB LIVENESS, параметр звукового поля	62	Zone B	38
OPTICAL OUT, назначение входных/выходных гнезд	77	SB ROOM SIZE, параметр звукового поля	62		
		SCENE 1	9		
		SCENE 2	9		
		SCENE 3	9		
		SCENE 4	10		
		SCENE IR, дополнительные настройки	102		
		SCIENCE, тип программы Системы Радиоданных	54		
		Sci-Fi, программа звукового поля	45		

“**ⓈPEAKERS**” или “**ⒶDVD**” (пример) обозначает название частей на фронтальной панели или пульте ДУ. По информации о каждой позиции частей смотрите приложение или страницы в конце данного руководства.

■ Front panel/Face avant/Frontblende/Frontpanelen/Voorpaneel/
Фронтальная панель



■ Remote control/Boîtier de télécommande/Fernbedienung/Fjärrkontrollen/
Afstandsbediening/Пульт ДУ



**List of remote control codes
Liste des codes de commande
Liste der Fernbedienungscodes
Lista över fjärrstyrningskoder
Lijst met afstandsbedieningscodes
Список кодов дистанционного управления**

CABLE

ABC 0030, 0035
AMERICAST 0926
BELL SOUTH 0926
BIRMINGHAM CABLE COMMUNICATIONS 0303
BRITISH TELECOM 0030
CABLE & WIRELESS 1095
DAERYUNG 0035, 0504, 0904, 1904
DIRECTOR 0503
FILMNET 0470
GENERAL INSTRUMENT 0030, 0303, 0503, 0837,
GOLDSTAR 0171
HAMLIN 0036, 0300
JERROLD 0030, 0303, 0503, 1133
LG 0171
MNET 0470
MEMOREX 0027
MOTOROLA 0303, 0503, 0837, 1904
NTL 1095
NOOS 0844
ONO 1095
PVP STEREO VISUAL MATRIX 0030
PACE 0264, 1087, 1095
PANASONIC 0027, 0035, 0134
PARAGON 0027
PHILIPS 0332, 0344
PIONEER 0171, 0560, 0904, 1904
PULSAR 0027
QUASAR 0027
REGAL 0300, 0306
RUNCO 0027
SAGEM 0844
SAMSUNG 0027, 0171
SCIENTIFIC ATLANTA 0035, 0504, 0904, 1904
SONY 1033
STARCOM 0030
SUPERCABLE 0303
TS 0030
TELE+1 0470
TELEWEST 1095
TORX 0030
TOSHIBA 0027
TRANS PX 0303
UNITED CABLE 0030
ZENITH 0027, 0552, 0926

CD PLAYER

AIWA 0184
ARCAM 0184
AUDIO RESEARCH 0184
AUDIO TON 0184
AUDIOLAB 0184
AUDIOMECA 0184
CAIRN 0184
CALIFORNIA AUDIO LABS 0056
CARVER 0184, 0206
CYRUS 0184
DKK 0027
DMX ELECTRONICS 0184
DENON 0900
DYNAMIC BASS 0206
EMERSON 0332
FISHER 0206
GENEXXA 0059, 0332
GOODMANS 0332
GRUNDIG 0184
HARMAN/KARDON 0184, 0200
HITACHI 0059
JVC 0099
KENWOOD 0055, 0064
KRELL 0184
LXI 0332
LINN 0184
MCS 0056
MAGNAVOX 0184, 0332
MARANTZ 0056, 0184
MATSUI 0184
MEMOREX 0332
MERIDIAN 0184
MICROMEGA 0184
MIRO 0027
MISSION 0184
MYRYAD 0184
NAD 0027
NSM 0184
NAIM 0184
OPTIMUS 0027, 0059, 0064, 0206, 0332
PANASONIC 0056
PHILIPS 0184
PIONEER 0059, 0332
POLK AUDIO 0184
PROTON 0184
QED 0184
QUAD 0184
QUASAR 0056
RCA 0059, 0206, 0332
REALISTIC 0206
REVOX 0184
ROTEL 0184

SAE 0184
SANSUI 0184, 0332
SANYO 0206
SCOTT 0332
SEARS 0332
SHARP 0064
SIMAUDIO 0184
SONIC FRONTIERS 0184
SONY 0027
SYMPHONIC 0332
TAG MCLAREN 0184
TANDY 0059
TECHNICS 0056
THORENS 0184
THULE 0184
UNIVERSUM 0184
VICTOR 0099
WARDS 0184
YAMAHA 2300, 2301

HITEKER 0699
JVC 0585, 0650
KLH 0744
KENWOOD 0517, 0561
KOSS 0678
LG 0768
LIMIT 0795
MAGNAVOX 0530, 0702
MARANTZ 0566
MEMOREX 0858
MICO 0750
MICROSOFT 0549
MINTEK 0744
MITSUBISHI 0548
MUSTEK 0757
NESA 0744
ONKYO 0530
ORITRON 0678
PALSONIC 0699
PANASONIC 0517, 0659, 1389
PHILIPS 0530, 0566, 0673, 0881
PIONEER 0552, 0598, 0658, 0659
POLK AUDIO 0566
PROSCAN 0549
QWESTAR 0678
RCA 0549, 0598, 0744
ROTEL 0650
SM ELECTRONIC 0757

CD RECORDER

KENWOOD 0653
MARANTZ 0653
PHILIPS 0653
YAMAHA 2400

DVD PLAYER

ACOUSTIC SOLUTIONS 0757
ALBA 0744
AMSTRAD 0740
APEX DIGITAL 0699, 0744, 0782, 0821, 0823, 0857, 1127
BLAUPINKT 0744
BLUE PARADE 0598
BUSH 0740
CENTREX 0699
CLATRONIC 0815
CYBERHOME 0741
DVD2000 0548
DAEWOO 0811, 0797
DANSAI 0797
DECCA 0797
DENON 0517
DIAMOND 0795
DIGITREX 0699
EMERSON 0618
ENTERPRISE 0618
FISHER 0697
GE 0549, 0744
GO VIDEO 0742
GOLDSTAR 0768
GRADIENTE 0678
GREENHILL 0744
GRUNDIG 0566
HITACHI 0600, 0691

SAMSUNG 0600
SANYO 0697
SHARP 0657
SHERWOOD 0797
SHINSONIC 0560
SLIM ART 0811
SONY 0560, 0891
SYLVANIA 0702
TATUNG 0797
TEAC 0598, 0744
TECHNICS 0517
THETA DIGITAL 0598
THOMSON 0549
TOSHIBA 0530
URBAN CONCEPTS 0530
XBOX 0549
YAMAHA 0517, 0566, 0572, 2100
ZENITH 0530, 0618, 0768
ZEUS 0811

DVD RECORDER

HITACHI 2815
PANASONIC 2800
PHILIPS 2808
PIONEER 2804
TOSHIBA 2803
YAMAHA 2807

LD PLAYER

CARVER 0091
DENON 0086
MARANTZ 0091
MITSUBISHI 0086
NAD 0086
NAGSMI 0086
OPTIMUS 0086
PHILIPS 0091
PIONEER 0086
SALORA 0091
SONY 0228
TELEFUNKEN
0086
YAMAHA 2200

MD RECORDER

KENWOOD 0708
ONKYO 0895
SHARP 0888
SONY 0517
YAMAHA 2500, 2501, 2502

RECEIVER (TUNER)

ADC 0558
AIWA 0185, 1116, 1415,
1432, 1668
ALCO 1417
ANAM 1636
APEX DIGITAL
1284
AUDIOLAB 1216
AUDIOTRONIC
1216
AUDIOVOX 1417
BOSE 1256
CAMBRIDGE SOUNDWORKS
1397
CAPETRONIC
0558
CARVER 1116, 1216
CENTREX 1284
DENON 1387
FERGUSON 0558
FINE ARTS 1216
GRUNDIG 1216
HARMAN/KARDON
0137, 1331
INTEGRA 0162, 1325
JBL 0137, 1333
JVC 0101, 0558, 1401,
1522
KLH 1417, 1439
KENWOOD 1054, 1340
MCS 0066
MAGNAVOX 0558, 1116, 1216,
1296,
MARANTZ 0066, 1116, 1216,
1316
MICROMEGA 1216
MUSICMAGIC
1116
MYRYAD 1216
NAD 0347
NORCENT 1416
ONKYO 0162, 0869, 1325
OPTIMUS 0558, 1050
PANASONIC 0066, 1315, 1545,
1790

PHILIPS 1116, 1216, 1293,
1295, 1296, 1310,
1316
PIONEER 0041, 0558, 1050,
1411
POLK AUDIO 1316
PROSCAN 1281
QUASAR 0066
RCA 0558, 1050, 1281,
1417, 1636,
SABA 0558
SANSUI 1116
SCHNEIDER 0558
SONY 0185, 1085, 1185,
1685, 1785
STEREOPHONICS
1050
SUNFIRE 1340
TEAC 1417
TECHNICS 0066, 1335, 1336,
1545
TELEFUNKEN
0558
THOMSON 1281
THORENS 1216
UHER 0558
VENTURER 1417
VICTOR 0101
WARDS 0041, 0185
YAMAHA 0203, 1203, 1358,
2601
(TUNER ID1) 2602
(TUNER ID2) 2603
(iPod) 2606

SATELLITE TUNER

@SAT 1327
ABSAT 0150
ALBA 0482
ALPHASTAR 0799
AMSTRAD 0874
ASTON 0169, 1156
ASTRO 0200
ATSAT 1327
AVALON 0423
BLAUPUNKT 0200
BRITISH SKY BROADCASTING
0874, 1202
CANAL DIGITAL
0880
CANAL SATELLITE
0880
CANAL+ 0880
CHAPARRAL 0243
CITYCOM 1203
CONNEXIONS
0423
CROSSDIGITAL
1136
CYRUS 0227
D-BOX 0750, 1154
DMT 1102
DNT 0227, 0423
DAERYUNG 0423
DAEWOO 1323
DIGENIUS 0326
DIRECTV 0274, 0419, 0593,
0666, 0751, 0776,
0846, 1103, 1136,
1169, 1776, 1883
DISH NETWORK SYSTEM
0802, 1032

DISHPRO 0802, 1032
DISTRATEL 0111
DREAM MULTIMEDIA
1264
ECHOSTAR 0194, 0423, 0637,
0802, 0880, 0898,
1032, 1113
ENGEL 1044
EXPRESSVU 0802
FTE 0890
FINLUX 0482
FRACARRO 0898
FUBA 0423
GE 0593
GOI 0802
GALAXIS 0890, 1138
GENERAL INSTRUMENT
0896
GOLD BOX 0880
GRUNDIG 0200, 0874
HTS 0802
HIRSCHMANN
0200, 0423
HITACHI 0482, 0846
HUGHES NETWORK SYSTEM
0776, 1169, 1776
HUMAX 0890, 1203
INVIDEO 0898
JVC 0802
KATHREIN 0150, 0200, 0227,
0276, 0685, 1248
KREISELMEYER
0200
LABGEAR 1323
LOGIX 1044
LORENZEN 0326
MAGNAVOX 0749, 0751
MANHATTAN
0482, 1044, 1110
MARANTZ 0227
MEDIASAT 0880
MEMOREX 0751
METRONIC 0111
MITSUBISHI 0776
MOTOROLA 0896
MYRYAD 0227
NEXT LEVEL
0896
NOKIA 0482, 0750, 0778,
1154, 1250, 1750
OCTALTV 1032
ORBITECH 1127
PACE 0482, 0874, 1202,
1350
PANASONIC 0274, 0728, 0874,
1347
PANDA 0482
PAYSAT 0751
PHILIPS 0160, 0227, 0482,
0749, 0751, 0776,
0880, 1103, 1169,
1776
PIONEER 0880
PROMAX 0482
PROSCAN 0419, 0593
RCA 0170, 0419, 0593,
0882
RFT 0227
RADIO SHACK
0896
RADIOLA 0227
RADIX 0423
SKY 0874, 0883, 1202

SM ELECTRONIC
1227
SABRE 0482
SAGEM 0847, 1141, 1280
SAMSUNG 1044, 1136, 1303,
1319
SAT CONTROL
1327
SATSTATION 1110
SCHWAIGER 1138
SEEMANN 0423
SIEMENS 0200
SONY 0666, 0874, 1666
STAR CHOICE
0896
STRONG 1327
TPS 0847, 1280
TANTEC 0482
TECHNISAT 1126, 1127
TELESTAR 1127
THOMSON 0482, 0880, 1073,
1318
TOPFIELD 1233
TOSHIBA 0776, 0817, 1776
ULTIMATETV
0419, 0666
UNIDEN 0749, 0751
UNIVERSUM 0200
VENTANA 0227
WISI 0200, 0423, 0482
XSAT 0150
ZEHN DER 1102
ZENITH 0883, 1883

TAPE DECK

AIWA 0056
CARVER 0056
GRUNDIG 0056
HARMAN/KARDON
0056
MAGNAVOX 0056
MARANTZ 0056
MYRYAD 0056
OPTIMUS 0054
PHILIPS 0056
PIONEER 0054
POLK AUDIO 0056
RCA 0054
REVOX 0056
SANSUI 0056
SONY 0270
THORENS 0056
WARDS 0054
YAMAHA 2700, 2701

TV

AGB 0543
AOC 0036, 0057, 0087,
0119, 0120, 0135,
0205, 0207, 0478
ASA 0131
AWA 0036
ACURA 0036
ADDISON 0119, 0135, 0680
ADMIRAL 0120, 0190, 0490
ADVENT 0788
AIKO 0119
AKAI 0036, 0057, 0235,
0388, 0543, 0729,
0839
AKURA 0291
ALBA 0036, 0064, 0398,
0695

AMERICA ACTION	0207	DECCA	0064, 0543	HINARI	0036, 0064	MEDION	0695, 0835, 1064
AMPRO	0778	DENON	0172	HISAWA	0482	MEGATRON	0172, 0205
AMSTRAD	0036, 0064, 0198, 0398, 0439, 0460, 0543	DIGATRON	0064	HITACHI	0036, 0057, 0119, 0132, 0136, 0172, 0190, 0205, 0252, 0383, 0508, 0575, 0605, 1172, 1283	MEMOREX	0036, 0177, 0181, 0205, 0277, 0490, 1064
ANAM	0036, 0207, 0277	DUMONT	0044			METZ	0474
ANAM NATIONAL	0277, 0677	DWIN	0747, 0801	HUA TUN	0036	MICROMAXX	0835
ANITECH	0036	ECE	0064	HUANYU	0401	MICROSTAR	0835
APEX DIGITAL		ELBE	0286	HYPSON	0064, 0291	MIDLAND	0044, 0074, 0078
	0775, 0792, 0794	ELECTROBAND	0027	ICE	0291, 0398	MINERVA	0514
AUDIOSONIC	0064, 0136	ELIN	0064, 0575	ITS	0398	MINOKA	0439
BANG & OLUFSEN		ELITE	0347	ITT	0190, 0388, 0575	MITSUBISHI	0057, 0120, 0135, 0177, 0181, 0205, 0207, 0263, 0277, 0539, 0863, 1277
	0592	ELTA	0036	IMPERIAL	0274, 0397, 0445	MIVAR	0318, 0319, 0543, 0636
BASIC	0036	EMERSON	0181, 0205, 0207, 0263, 0388, 0490, 0650	INDIANA	0064	MOTOROLA	0120
BAUR	0064, 0388, 0539	ENVISION	0057, 0840	INFINITY	0081	MULTITECH	0036, 0207
BAYSONIC	0207	EPSON	0860	INGELEN	0190	MYRYAD	0583
BEAUMARK	0205	ERRES	0064	INNO HIT	0543	NAD	0183, 0205, 0388, 0893
BEKO	0397, 0513, 0741, 0742	ETHER	0036, 0057	INNOVA	0064	NEC	0036, 0057, 0078, 0181, 0183, 0197, 0205, 0482, 0524, 1731
BELL & HOWELL		ETRON	0036	INTEQ	0044	NEI	0064
	0181	EUROPHON	0543	INTERFUNK	0064, 0190, 0274, 0388, 0539	NTC	0119
BEON	0064	FERGUSON	0064, 0100, 0136, 0265, 0314, 0362, 0587	INTERVISION	0064, 0291, 0404	NECKERMANN	0064, 0583
BLAUPUNKT	0222	FIDELITY	0388	JBL	0081	NETSAT	0064
BLUE SKY	0695, 1064	FINLANDIA	0235, 0373	JCB	0027	NEWAVE	0036, 0119, 0120, 0205
BONDSTEC	0274	FINLUX	0064, 0131, 0132, 0373, 0543	JVC	0080, 0398, 0490, 0680, 0710	NIKKAI	0064, 0291
BRADFORD	0207	FIRSTAR	0036, 0263	JEAN	0036, 0078, 0119, 0183, 0263	NIKKO	0057, 0119, 0205
BRANDT	0136, 0362	FIRSTLINE	0036, 0274, 0695	JENSEN	0788	NOKIA	0388, 0500, 0507, 0575, 0658
BROKSONIC	0263, 0490	FISHER	0131, 0181, 0235, 0397	KEC	0207	NORCENT	0775, 0851
BUSH	0036, 0064, 0398, 0401, 0695, 1064	FLINT	0482	KTV	0057, 0207	NORDMENDE	0136, 0314, 0587
CCE	0064	FORMENTI	0064, 0347	KAISUI	0036	OCEANIC	0190, 0388
CGE	0274	FORTRESS	0120	KAPSCH	0190	ONWA	0207, 0460
CTC	0274	FRONTTECH	0190, 0274, 0291	KARCHER	0637	OPTIMUS	0181, 0193, 0277, 0677
CXC	0207	FUJITSU	0710, 0836	KATHREIN	0583	OPTONICA	0120
CANDLE	0057	FUNAI	0207, 0198, 0291	KENDO	0064	ORION	0064, 0263, 0347, 0490, 0543
CARNIVALE	0057	FUTURETECH	0207	KENWOOD	0057	OSAKI	0291, 0439
CARVER	0081, 0197	GE	0057, 0074, 0078, 0119, 0205, 0207, 0478, 0587, 1174, 1374, 1481	KNEISSEL	0286, 0462	OTTO VERSAND	0064, 0347, 0539, 0583
CASCADE	0036	GEC	0064, 0543	KOLIN	0080, 0135, 0207	PALLADIUM	0397, 0445
CATHAY	0064	GATEWAY	1782, 1783	KORPEL	0064	PANAMA	0291
CELEBRITY	0027	GELOSO	0036	KOYODA	0036	PANASONIC	0064, 0078, 0081, 0190, 0277, 0677, 1437
CELERA	0792	GENEXXA	0190	L&S ELECTRONIC	0835	PATHE CINEMA	0265, 0347
CENTURION	0064	GIBRALTER	0044, 0057	LG	0057, 0064, 0087, 0135, 0205, 0741	PAUSA	0036
CHANGHONG	0792	GOLDSTAR	0057, 0064, 0136, 0181, 0205, 0404	LXI	0074, 0081, 0181, 0183, 0205	PENNEY	0057, 0074, 0078, 0087, 0183, 0205, 1374
CHING TAI	0036, 0119	GOODMANS	0064, 0398, 0401, 0661	LEYCO	0064, 0291	PERDIO	0347
CHUN YUN	0027, 0036, 0119, 0207	GOREMJE	0397	LIESENK & TTER	0064	PHILCO	0057, 0064, 0081, 0172, 0205, 0207, 0274, 0490, 1688
CHUNG HSIN	0080, 0135, 0207	GRADIENTE	0080, 0197	LOEWE	0539	PHILIPS	0027, 0057, 0064, 0078, 0081, 0119, 0135, 0205, 0401, 0583, 0717, 1481
CIMLINE	0036	GRAETZ	0190, 0388	LUXOR	0383, 0388	PHONOLA	0064
CINERAL	0119, 0478	GRANADA	0064, 0235, 0366, 0543	M ELECTRONIC	0036, 0064, 0131, 0132, 0136, 0190, 0314, 0373, 0401, 0507	PILOT	0057
CITIZEN	0057, 0087, 0119	GRANDIN	0637	MAGNADYNE	0274, 0543		
CLARION	0207	GRUNDIG	0064, 0222, 0514, 0583, 0614	MAGNAFON	0543		
CLARIVOX	0064	GRUNPY	0207	MAGNAVOX	0057, 0081, 1281, 1481		
CLATRONIC	0274, 0397	HCM	0036, 0439	MANESTH	0291, 0347		
CONDOR	0347, 0397	HALLMARK	0205	MARANTZ	0057, 0064, 0081, 0583		
CONRAC	0835	HANKOOK	0057, 0205, 0207	MARK	0064		
CONTEC	0036, 0207	HANSEATIC	0064, 0347, 0388, 0455, 0583	MATSUI	0036, 0064, 0235, 0398, 0514, 0543		
CRAIG	0207	HANTAREX	0543	MATSUSHITA	0277, 0677		
CROSLEY	0081	HARMAN/KARDON	0081	MEDIATOR	0064		
CROWN	0036, 0064, 0207, 0397, 0445	HARVARD	0207				
CURTIS MATHES		HAVERMY	0120				
	057, 0074, 0081, 0087, 0120, 0172, 0181, 0193, 0478, 0729, 1174, 1374	HELLO KITTY	0478				
DAEWOO	0036, 0057, 0064, 0119, 0135, 0181, 0197, 0205, 0207, 0401, 0478, 0650, 0661, 1688						
DANSAI	0064						
DAYTON	0036						
DE GRAAF	0235, 0575						

PIONEER	0136, 0190, 0193, 0314, 0706, 0787, 0893	SEMIVOX	0207	TRIUMPH	0543	CANON	0062
PORTLAND	0119	SEMP	0183	TUNTEX	0036, 0057, 0119	CARVER	0108
PRANDONI-PRINCE	0543	SHARP	0057, 0120, 0677	UHER	0347	CIMLINE	0099
PRIMA	0788	SHEN YING	0036, 0119	UNIVERSUM	0064, 0131, 0132, 0291, 0373, 0397, 0519	CINERAL	0305
PRISM	0078	SHENG CHIA	0036, 0120, 0263	VECTOR RESEARCH	0057	CITIZEN	0064, 0305, 1305
PROFEX	0036, 0388	SIAREM	0543	VESTEL	0064	COLT	0099
PROSCAN	0074	SIEMENS	0064, 0222	VICTOR	0080, 0277, 0677, 0680	COMBITECH	0379
PROTECH	0036, 0064, 0274, 0291, 0445, 0695	SINUDYNE	0543	VIDEOSAT	0274	CRAIG	0064, 0074, 0099, 0267
PROTON	0036, 0057, 0205	SKANTIC	0383	VIDIKRON	0081	CROWN	0099, 0305
PULSAR	0044	SKYGIANT	0207	VIDTECH	0205	CURTIS MATHES	0062, 0068, 0087, 1062
QUASAR	0078, 0277, 0677	SKYWORTH	0064	VIEWSONIC	1782	CYBERNEX	0267
QUELLE	0064, 0131, 0388, 0539	SOLAVOX	0190	VISION	0347	CYRUS	0108
R-LINE	0064	SONITRON	0235	VOXSON	0190	DAEWOO	0072, 0131, 0305, 0669, 1305
RCA	0027, 0057, 0074, 0117, 0119, 0205, 0706, 1074, 1174, 1274, 1374, 1474, 1481, 1574	SONOKO	0036, 0064	WALTHAM	0383	DANSAI	0099
RFT	0455	SONOLOR	0190, 0235	WARDS	0057, 0081, 0205, 0893	DE GRAAF	0069
RADIOSHACK	0057, 0074, 0181, 0205, 0207	SONTEC	0064	WATSON	0064, 0347	DECCA	0027, 0108
RADIOLA	0064	SONY	0027, 0677, 0861, 1127, 1532, 1678	WAYCON	0183	DENON	0069
RADIOMARELLI	0543	SOUNDESIGN	0205, 0207	WHITE WESTINGHOUSE	0064, 0347, 0490, 0650	DUAL	0068
REALISTIC	0057, 0181, 0205, 0207	SOUNDWAVE	0064, 0445	YAMAHA	0057, 0172, 0677, 0796, 0860, 2900 (projector), 2901 (projector), 2903, 2904 (projector)	DUMONT	0027, 0108, 0131
REDIFFUSION	0388	SOWA	0078, 0087, 0119, 0183, 0205	YAPSHE	0277	DYNATECH	0027
REOC	0741	SQUAREVIEW	0198	YOKO	0064, 0291	ESC	0267, 0305
REVOX	0064	STANDARD	0036	ZENITH	0044, 0119, 0205, 0490	ELCATECH	0099
REX	0190, 0286, 0291	STARLITE	0207			ELECTROHOME	0064
ROADSTAR	0036, 0291, 0445	STERN	0190, 0286			ELECTROPHONIC	0064
RUNCO	0044, 0057, 0524, 0630	SUPREME	0027			EMEREX	0059
SBR	0064	SYLVANIA	0057, 0081, 0198			EMERSON	0027, 0062, 0064, 0070, 0072, 0211, 0267, 0305, 1305, 1506
SEG	0291, 0695	SYMPHONIC	0198, 0207			FERGUSON	0068, 0347
SEI	0543	SYNCO	0027, 0087, 0119, 0120, 0205, 0478			FIDELITY	0027
SKY	0064	SYSLINE	0064			FINLANDIA	0108, 0131
SSS	0207	T + A	0474			FINLUX	0027, 0069, 0108, 0131
SABA	0136, 0190, 0314, 0362	TCM	0835	VCR		FIRSTLINE	0064, 0070, 0072, 0099
SACCS	0265	TMK	0205	ASA	0064, 0108	FISHER	0074, 0131
SAGEM	0637	TNCI	0044	ADMIRAL	0075	FUJI	0060, 0062
SAISHO	0036, 0291, 0543	TVS	0490	ADVENTURA	0027	FUJITSU	0027, 0072
SALORA	0190, 0380, 0388, 0575	TACICO	0036, 0119, 0205	AIKO	0305	FUNAI	0027
SAMBERS	0543	TAI YI	0036	AIWA	0027, 0064, 0334, 0375, 0379	GE	0062, 0087, 0267, 0834, 1062, 1087 0108
SAMPO	0036, 0057, 0119, 0120, 0181, 0198, 0205, 0677, 1782	TANDY	0120, 0190	AKAI	0068, 0342	GEC	0027
SAMSUNG	0036, 0057, 0064, 0087, 0117, 0119, 0181, 0205, 0291, 0397, 0583, 0614, 0645, 0729, 0793, 0839, 0841	TASHIKO	0119, 0677	AKIBA	0099	GARRARD	0027
SANSEI	0478	TATUNG	0036, 0064, 0078, 0081, 0087, 0181, 0183, 0543	ALBA	0099, 0305, 0342, 0379	GENERAL	0072
SANSUI	0490	TEAC	0036, 0064, 0291, 0439, 0445, 0482, 0695, 1064	AMERICA ACTION	0305	GO VIDEO	0459
SANYO	0131, 0181, 0207, 0235, 0366, 0826	TEC	0274	AMERICAN HIGH	0062	GOLDHAND	0099
SCHAUB LORENZ	0388	TECHNEMA	0347	AMSTRAD	0027	GOLDSTAR	0064, 0252, 0507, 1264
SCHNEIDER	0064, 0274, 0398, 0695	TECHNICS	0078, 0277, 0677	ANAM	0064, 0253, 0267, 0305, 0507	GOODMANS	0027, 0064, 0099, 0305
SCOTCH	0205	TECHWOOD	0078	ANAM NATIONAL	0253, 1589	GRADIENTE	0027
SCOTT	0205, 0207, 0263	TECO	0036, 0078, 0119, 0120, 0205, 0291, 0680	ANITECH	0099	GRAETZ	0068, 0131, 0267
SEARS	0074, 0081, 0181, 0183, 0198, 0205	TEKNIKA	0081, 0087, 0119, 0177, 0207	ASHA	0267	GRANADA	0108, 0131
SELECO	0190, 0286	TELEFUNKEN	0136, 0289, 0362, 0652, 0729	ASUKA	0064	GRANDIN	0027, 0064, 0099
		TELEMEISTER	0347	AUDIOVOX	0064, 0305	GRUNDIG	0099, 0108, 0253, 0374
		TENSAT	0347	BAIRD	0027, 0068, 0131	HCM	0099
		TERA	0057	BASIC LINE	0099, 0305	HI-Q	0074
		THOMSON	0136, 0314, 0587, 0652, 1474	BEAUMARK	0267	HANSEATIC	0064
		THORN	0064, 0131, 0388, 0539	BELL & HOWELL	0131	HARLEY DAVIDSON	0027
		TOSHIBA	0087, 0181, 0183, 0535, 0645, 0677, 0859, 1283, 1383, 1683, 1731	BLAUPUNKT	0253	HARMAN/KARDON	0108
				BRANDT	0347	HARWOOD	0099
				BRANDT ELECTRONIC	0068	HINARI	0099, 0267, 0379
				BROKSONIC	0211, 0375, 1506	HITACHI	0027, 0064, 0068, 0069, 0267
				BUSH	0099, 0305, 0379		
				CCE	0099, 0305		
				CGE	0027		
				CALIX	0064		

HUGHES NETWORK SYSTEMS	MINOLTA	0069	RCA	0062, 0069, 0087,	SYLVANIA	0027, 0062, 0108,
0069	0068, 0070, 0094,		0267, 0834, 1062,	0070, 1808		
HYPSON	0108, 0834		1087		SYMPHONIC	0027
0099	MOTOROLA	0062, 0075	RADIOSHACK	0027	TMK	0267
ITT	0062, 0131, 0267		RADIOLA	0108	TANDY	0027, 0131
0064, 0305	MULTITECH	0027, 0099	RADIX	0064	TASHIKO	0027, 0064
IMPERIAL	MURPHY	0027	RANDEX	0064	TATUNG	0027, 0068, 0072,
0027	MYRYAD	0108	REALISTIC	0027, 0062, 0064,		0094, 0108
INTERFUNK	NAD	0131	0074, 0075, 0131		TEAC	0027, 0068, 0305,
0108	NEC	0062, 0064, 0068,	REOC	0375		0334, 0669
JVC	0075, 0094, 0131		REPLAYTV	0641, 0643	TECHNICS	0062, 0253
0068, 0072, 0094	NATIONAL	0253	REX	0068	TECO	0062, 0064, 0068,
JENSEN	NECKERMANN	0108	ROADSTAR	0064, 0099, 0267,		0075
0068	NESCO	0099	0305		TEKNIKA	0027, 0062, 0064
KEC	NEWAVE	0064	RUNCO	0066	TELEAVIA	0068
0064, 0305	0064		SBR	0108	TELEFUNKEN	0068, 0347
KLH	NIKKO	0064	SEG	0267	TENOSAL	0099
0099	NOBLEX	0267	SEI	0108	TENSAI	0027
KAISUI	NOKIA	0068, 0131, 0267	STS	0069	THOMAS	0027
0099	NORDMENDE	0068, 0347	SABA	0068, 0347	THOMSON	0068, 0087, 0094,
KENWOOD	OCEANIC	0027, 0068	SALORA	0070	0347	
0068, 0094	OKANO	0342, 0375	SAMPO	0064, 0075	THORN	0068, 0131
KODAK	OLYMPUS	0062, 0253	SAMSUNG	0072, 0267, 0459	TIVO	0645, 0663
0062, 0064	0064, 0075, 0131,		SANSUI	0027, 0068, 0094,	TOSHIBA	0068, 0070, 0072,
KOLIN	0459		1506		0094, 0108, 0872	
0068, 0070	ORION	0211, 0375, 0379,	SANYO	0074, 0131, 0267	TOTEVISION	0064, 0267
KORPEL	1506		SAVILLE	0379	UHER	0267
0099	OSAKI	0027, 0064, 0099	SCHAUB LORENZ	0027, 0068,	UNITECH	0267
LLOYD'S	OTTO VERSAND	0108	0131		UNIVERSUM	0027, 0064, 0108,
0027	PALLADIUM	0064, 0068, 0099	SCHNEIDER	0027, 0099, 0108	0267	
LOEWE	PANASONIC	0062, 0252, 0253,	SCOTT	0070, 0072, 0211	VECTOR	0072
0064, 0108, 1589	0643, 1062, 1589		SEARS	0027, 0062, 0064,	VICTOR	0068, 0094
LOGIK	PATHE MARCONI	0068	0069, 0074, 0131,		VIDEO CONCEPTS	0072
0099, 0267	PENNEY	0062, 0064, 0069,	1264		VIDEOMAGIC	0064
LUXOR	0267		SELECO	0068	VIDEOSONIC	0267
0070, 0075, 0131	PENTAX	0069	SEMP	0072	VILLAIN	0027
M ELECTRONIC	PERDIO	0027	SHARP	0075, 0834	WARDS	0027, 0062, 0069,
0027	PHILCO	0062	SHINTOM	0099, 0131	0074, 0075, 0087,	
MEI	PHILIPS	0062, 0108, 0645,	SIEMENS	0064, 0108, 0131	0099, 0108, 0267	
0062	1108, 1208		SILVA	0064	WHITE WESTINGHOUSE	0099
MGA	PHONOLA	0108	SINGER	0072, 0099	XR-1000	0027, 0062, 0099
0070, 0267	PILOT	0064	SINUDYNE	0108	YAMAHA	0068
MGN TECHNOLOGY	PIONEER	0069, 0094, 0108	SONIC BLUE	0641, 0643	YAMISHI	0099
0267	POLK AUDIO	0108	SONTEC	0064	YOKAN	0099
MTC	PROFITRONIC	0267	SONY	0027, 0059, 0060,	YOKO	0267
0027, 0267	PROLINE	0027	0062, 0663, 1259		ZENITH	0027, 0060, 0066,
MAGNASONIC	PROSCAN	0087, 1087			1506	
1305	PROTEC	0099	SUNKAI	0375		
MAGNAVOX	PULSAR	0066	SUNSTAR	0027		
0027, 0062, 0066,	PYE	0108	SUNTRONIC	0027		
0108, 1808	QUASAR	0062, 1062				
MAGNIN	QUELLE	0108				
0267						
MANESTH						
0072, 0099						
MARANTZ						
0062, 0108						
MARTA						
0064						
MATSUI						
0375, 0379						
MATSUSHITA						
0062						
MEDION						
0375						
MEMOREX						
0027, 0062, 0064,						
0066, 0074, 0075,						
0131, 0267, 0334,						
0375, 1264						
MEMPHIS						
0099						
METZ						
0064, 0374, 1589						



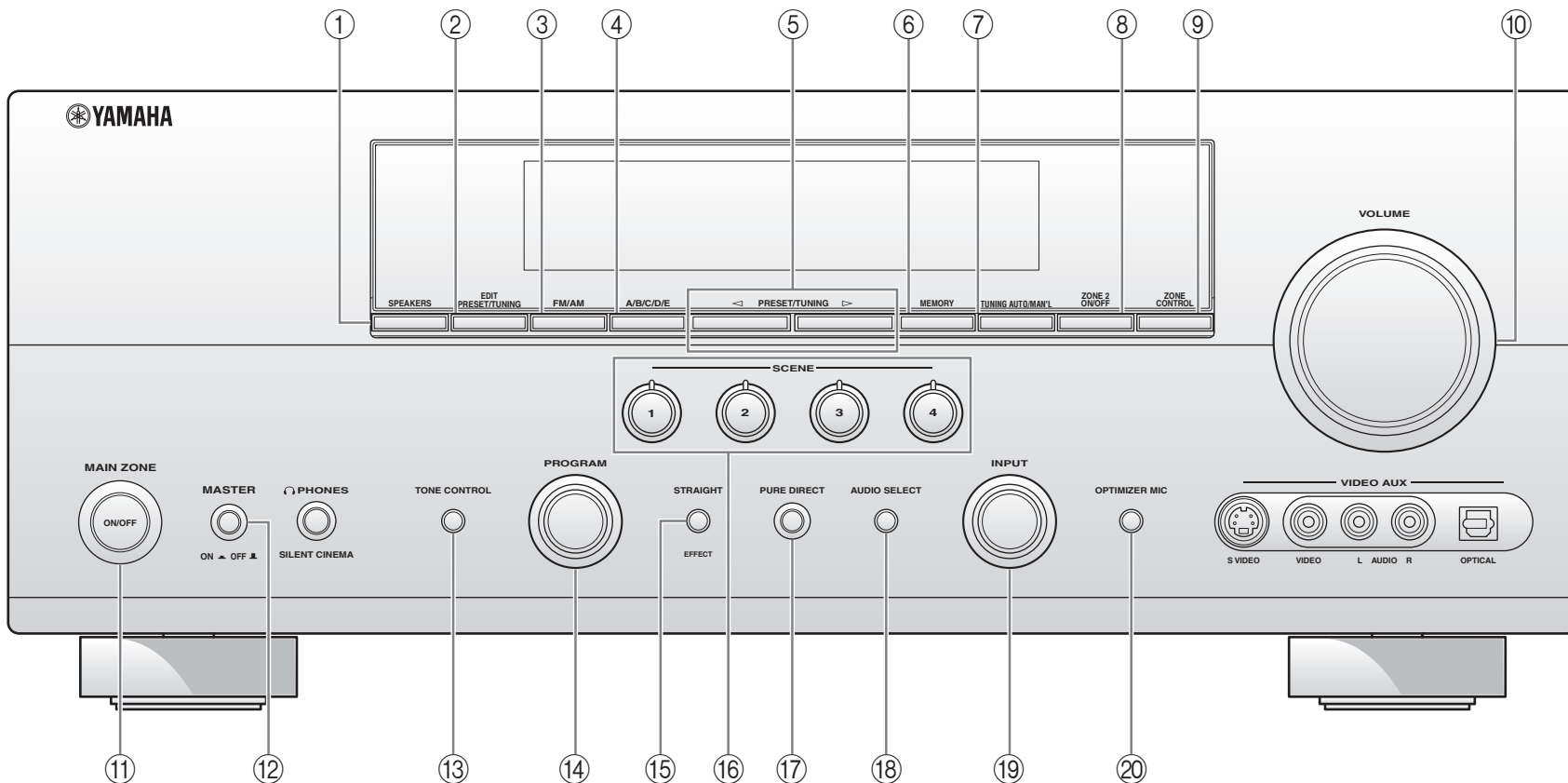
© 2007 YAMAHA CORPORATION All rights reserved.

YAMAHA ELECTRONICS CORPORATION, USA 6660 ORANGETHORPE AVE., BUENA PARK, CALIF. 90620, U.S.A.
 YAMAHA CANADA MUSIC LTD. 135 MILNER AVE., SCARBOROUGH, ONTARIO M1S 3R1, CANADA
 YAMAHA ELECTRONIK EUROPA G.m.b.H. SIEMENSSTR. 22-34, 25462 RELLINGEN BEI HAMBURG, GERMANY
 YAMAHA ELECTRONIQUE FRANCE S.A. RUE AMBROISE CROIZAT BP70 CROISSY-BEAUBOURG 77312 MARNE-LA-VALLEE CEDEX02, FRANCE
 YAMAHA ELECTRONICS (UK) LTD. YAMAHA HOUSE, 200 RICKMANSWORTH ROAD WATFORD, HERTS WD18 7GQ, ENGLAND
 YAMAHA SCANDINAVIA A.B. J A WETTERGRENS GATA 1, BOX 30053, 400 43 VÄSTRA FRÖLUNDA, SWEDEN
 YAMAHA MUSIC AUSTRALIA PTY, LTD. 17-33 MARKET ST., SOUTH MELBOURNE, 3205 VIC., AUSTRALIA

YAMAHA CORPORATION
 Printed in Malaysia  WJ70140

The circled numbers and alphabets correspond to those in the Owner's Manual.
 Les nombres et lettres dans un cercle correspondent à ceux du mode d'emploi.
 Die umkreisten Zahlen und Buchstaben entsprechen denen in der Bedienungsanleitung.
 Inringade nummer och bokstäver motsvarar de som anges i bruksanvisningen.
 De omcirkelde cijfers en letters corresponderen met die in de Gebruiksaanwijzing.
 Цифры и буквы в кружках относятся к цифрам и буквам в Инструкции по эксплуатации.

■ Front panel/Face avant/Frontblende/Frontpanelen/Voorpaneel/Фронтальная панель



Remote control/Boîtier de télécommande/Fernbedienung/Fjärrkontrollen/ Afstandsbediening/Пульт ДУ

